

अस्तोदय

तथा

नलदमयन्ती

मनःसुखराम सूर्यराम त्रिपाठी

रचित.

(वर्द्धितशोधितचतुर्थावृत्ति.)

RISING AND FALLING:

A MORAL ESSAY

WITH

A SKETCH OF THE STORY OF

NALA AND DAMAYANTI

BY

MANASSUKHARÂMA SÛRYARÂMA TRIPÂTHÎ.

Fourth Edition.

(*Extended and revised.*)

मुंबई.

संवत् १९५३ वैशाख. सन १८९७ मे.

मूल्य ८-आना.

## PREFACE

(to the Fourth Edition.)

---

Nothing could be more gratifying to the writer of this Essay than to observe the great and rapid progress which education has made in the country since the first Edition of this little work was published a quarter of a century ago.

It will be found that in successive editions endeavours have been made to keep pace with the advance by revising and extending the work.

The writer has tried to keep in view the well-known rule, namely, to learn the best that is known and thought in the world and to propagate it for the benefit of others.

In all our life and labour our motto must be:—

“Higher higher let us rise,”

“From good to better thence to best.”

M. S. T.

---

## NOTE

(to the Third Edition.)

---

The writer of this Essay cannot allow this third edition to be published without again expressing his sincere thanks for the exceptional and kind appreciation accorded to it on all hands.

No effort has been spared to make the present edition more acceptable. New matter has been added, the form has been improved, and it is hoped the reduction in price will bring it within reach of a large circle of readers.

December, 1887.

---

## PREFACE

(to the Second Edition.)

---

The Educational Department having introduced this Essay as a Gujaràti Reading and Translation Book into the English Schools under its inspection, I have thought it might be useful to add to it an address to young scholars by way of an Introduction. One

of my objects in so doing is briefly to illustrate the truth of the oft-repeated saying that,—*Knowledge is power*. I have tried to show that it is knowledge, true useful knowledge, that enlightens and ennobles the mind of man. The greatness and renown that India enjoyed in the days of old, she owed to this source. The proud position the countries of Europe and the United States of America occupy in our days is in consequence of the existing state of education and knowledge in them. The acquisition of this great land containing twenty-five millions of souls by a handful of men from a small island in the far west is another proof of the remark quoted above. It is said that in no country is education so forward and so well attended to as in Prussia; and in the opinion of those most competent to judge, the foremost position that kingdom has acquired recently in Europe is in consequence of the intelligence of its people. Such facts as these prove indisputably that where there is *knowledge* there is *power*. It is to it, then, we must look, under Providence, for the elevation and prosperity of our country.

Our students, therefore, must try their best, under all circumstances, to acquire sound knowledge of every description. If there is one thing more than another that shows that the British people are in real earnest for our Country's welfare and success, it is the fact of their putting forth immense labour at a great cost of men and money for our education. Their sympathy and liberality have thrown open to us schools, colleges and universities; and it now behoves us to take advantage of the proffered boon. If we do this faithfully and diligently, the day will come when India shall regain her former distinction and glory. It is said that *a man can be what a man has been*. We can apply this aphorism to the case in hand and say, that by the blessing of God, we can be what our people once have been under the fostering care and happy influence of our Aryan cousins, the noble-minded British nation.

That God may revive in my country-men the love of elevated and elevating knowledge is my constant prayer.

In conclusion I beg to offer my sincere thanks to the public and the Educational Department for the reception they have given to this my humble production.

*Bombay, August 1873.*

---

# PREFACE

(to the First Edition.)



Under the benign rule of the British Government our ancient and beautiful India has begun to show hopeful signs of rising from the unhappy state in which it has so long lain. The days seem not far distant when our mother-country may again take a high place among civilized nations, and recover her former glories.

With these expectations I desire to impress upon the minds of my countrymen the great fact that the rise of a nation is nothing else than the sum of individual elevations ; that it simply means, so many of its sons and daughters have risen to a certain height of moral, intellectual and political development.

My special design in this essay is to call the attention of my countrymen to the fact that everything under Heaven is subject to change, to the circumstances which attend rising and falling in the world, and to the virtues which should be advantageously exercised under either fate.

On these subjects I desire, respectfully to suggest some thoughts to those who may be destined by Providence to play an important part (and who can say they may not be?) in the future affairs of India, and who, whether rising or falling, may act nobly and be as shining lights if they are only true to themselves.

Only a few select men are subjected to very striking vicissitudes in life, and rise high enough to command general attention ; but great vicissitudes in life constitute almost an essential condition of being a great man. He who is fortunate enough to undergo this trying ordeal and thereby to secure himself a great name, should always remain firm, undisturbed and in the path of justice and virtue, whatever his trials may be ; for, as an English poet has said,

“To envisage circumstances all calm,  
That is the top of sovereignty.”

He should depend only on the great Disposer of all events for his due reward. He should shun all the temptations to evil which may come in his way, and should keep his heart pure and his mind calm and elevated.

If there were a few such characters to set a good example in India and to inspire others to follow in their steps, then good for India would surely be near.



That Heaven may grant this, and that India may be blessed by God, and may rise higher and higher, never to set, as regards all good things, is my most earnest prayer.

*Bombay, September 1870.*

## પ્રસ્તાવના.

### ( ચતુર્થાવૃત્તિ. )

આ નિબન્ધની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધા થયાને પાશતક થયું. તેમાં આ દેશમાં સાધારણ વિદ્યાભ્યાસનાં શાલા-પુસ્તકાદિ સાધનોની સંખ્યાની તથા વિદ્યાભ્યાસીઓની સંખ્યાની વૃદ્ધિ અભિનન્દનીયા થઈ છે. તે વેલા એવા લેખોના વાચકોની સંખ્યા જેટલી ન ગણાતી તેટલી એવા લેખોના લેખકોની સંખ્યા આ સમયે હશે એમ સંકલ્પવામાં બાધ ન ગણાય. એ લેખક વાચકોને સન્તોષાનન્દપ્રદ તથા મંગલસૂચક છે. એ વિવૃદ્ધિ અનુસાર આ નિબન્ધની ઉત્તરોત્તરાવૃત્તિમાં પણ શુદ્ધિવૃદ્ધિ સારુ પ્રયત્ન થયો છે. જગત્માંના ઉત્તમ વિચારોને પ્રથમ જાણી પશ્ચાત્ સારી રીતિદ્વારા પ્રકાશે તે નિબન્ધલેખક વા સંગ્રહલેખક કહેવાય છે. એવા લેખકોના કેટલાક એક દોષ દર્શાવે છે કે:—આ દેશીય પ્રજા વિદ્યા-ભ્યાસમાં વૃદ્ધિમતી થતી જાય છે તે કરતાં તેને અધિકવૃદ્ધિમતી ગણી તેવા લેખકો સ્વલેખ લખતા હોય એવું કઠિન લખે છે. એ આરોપને એ વર્ગના લેખકો પાત્ર છે. પરન્તુ એનો હેતુ ઉચ્ચ-હિતૈષણા છે. મન્દ-જઠરાગ્નિવાનને જે ઘૃતાદિ પુષ્ટિકારક પદાર્થ દોષકર ગણાય છે તે જ ઘૃતાદિ પ્રબલજઠરાગ્નિવાનને ગુણકર છે. એમ અમુક અવસ્થામાં જે દોષકર તે સ્વસ્થાવસ્થામાં ગુણકર થઈ રહે છે, એ વૃત્ત દૃષ્ટિમાં રાખી સર્વ દેશકાલના ઉચ્ચવર્ગીય લેખકો સંસ્કાર કરેલા લેખ લખે છે.

આ દેશના પણ તેવા લેખકોએ ધૈર્ય રાખી પૂર્વોક્ત દોષારોપણ સ્વી-કારી તે દોષ ગુણરૂપ ગણાય એવા સમયની પ્રતીક્ષા કરવી એ ઉચિત છે. વાચકવર્ગની યોગ્યતાથી અધુના કેટલાકોએ અધિક અને કઠિન

ગણાતા લેખો સામાન્ય ગણાવાનો શુભ અવસર, વિદ્યાવૃદ્ધિ થઈ, સત્વર આવો, એ મનઃકામનાપૂર્વક ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે કે:—

આર્યો આરોહણ કરો ઉચ્ચ ઉચ્ચતર દેશ;

સુથી સુતર પછી સુતમ થઈ વસો વિશુદ્ધ વિશેષ.

મુંબઈ, સંવત્ ૧૯૫૩ વૈશાખ શુક્લ ૧

મ. સુ. ત્રિ.

## સૂચના.

( તૃતીયાવૃત્તિ. )

આ તૃતીયાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં આ નિબંધને સર્વતઃ સદ્ભાવ દર્શાવવા માં આવ્યો છે તે સારુ તેનો રચનાર અન્તઃકરણથી આભાર માને છે.

આ આવૃત્તિને અધિક યોગ્ય કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. નવા પ્રસંગ ઈમેરી આકાર સુધારવા સાથે મૂલ્ય ઓછું રાખવામાં આવ્યું છે અને પ્રાશ છે કે વાચકના વિશાલ વર્તુલમાં તે વિસ્તરશે. \* \*

## પ્રસ્તાવના.

( દ્વિતીયાવૃત્તિ. )

આ નિબંધ ઇંગ્લિશ શાળાઓમાં સરકારે દાખલ કર્યો છે; તેથી ‘ ઉપોદ્ઘાતરૂપ સંબોધન ’ યુવા વિદ્યાર્થીઓને અર્થે ઉમેરવું એ ઉપયોગનું લાગ્યું છે. વિદ્યા એ વીર્ય છે, એ વારંવાર વદાતા વચનની સંક્ષેપમાં સત્યતા દર્શાવવી એ તેનો મુખ્ય હેતુ છે. શુભવિદ્યા જ મનુષ્યના મનનો પ્રકાશ અને ઉત્કર્ષ કરે છે. આપણા ભરતખંડની મહત્તા અને પ્રખ્યાતિ પૂર્વે હતી તે વિદ્યાના જ પ્રતાપથી હતી. યુરોપના દેશો અને અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંયુક્ત સ્થાનો જે પ્રૌઢા સ્થિતિ હાલ ભોગવે છે તે પણ વિદ્યાના જ પ્રતાપનું પરિણામ છે. પચીશ કોટિ મનુષ્યોથી ભરેલો આ ભરતખંડ પશ્ચિમમાંના એક દૂરસ્થ લઘુ વેટનાં મુષ્ટિપૂરણ મનુષ્યોએ, સંપાદન કર્યો છે, એ પણ એ વચનનું એક પ્રત્યક્ષપ્રમાણ છે. વિદ્યાનો પ્રદિશ્યાદેશમાં વધારો છે તેટલો અન્યત્ર કશિત્ જ હશે તો તેનું ફલ જુવો. આજકાલ યુરોપમાં અગ્રગણ્યશક્તિ તેની જ મનાય છે.

That Heaven may grant this, and that India may be blessed by God, and may rise higher and higher, never to set, as regards all good things, is my most earnest prayer.

*Bombay, September 1870.*

## પ્રસ્તાવના.

### ( ચતુર્થાવૃત્તિ. )

આ નિબન્ધની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસિદ્ધા થયાને પાશતક થયું. તેમાં આ દેશમાં સાધારણ વિદ્યાભ્યાસનાં શાળા—પુસ્તકાદિ સાધનોની સંખ્યાની તથા વિદ્યાભ્યાસીઓની સંખ્યાની વૃદ્ધિ અભિનન્દનીયા થઈ છે. તે વેળા એવા લેખોના વાચકોની સંખ્યા જેટલી ન ગણાતી તેટલી એવા લેખોના લેખકોની સંખ્યા આ સમયે હશે એમ સંકલ્પવામાં બાધ ન ગણાય. એ લેખક વાચકોને સન્તોષાનન્દપ્રદ તથા મંગલસૂચક છે. એ વિવૃદ્ધિ અનુસાર આ નિબન્ધની ઉત્તરોત્તરાવૃત્તિમાં પણ શુદ્ધિવૃદ્ધિ સારુ પ્રયત્ન થયો છે. જગત્માંના ઉત્તમ વિચારોને પ્રથમ જાણી પશ્ચાત્ સારી રીતિદ્વારા પ્રકાશે તે નિબન્ધલેખક વા સંગ્રહલેખક કહેવાય છે. એવા લેખકોના કેટલાક એક દોષ દર્શાવે છે કે:—આ દેશીય પ્રજા વિદ્યાભ્યાસમાં વૃદ્ધિમતી થતી જાય છે તે કરતાં તેને અધિકવૃદ્ધિમતી ગણી તેવા લેખકો સ્વલેખ લખતા હોય એવું કઠિન લખે છે. એ આરોપને એ વર્ગના લેખકો પાત્ર છે. પરન્તુ એનો હેતુ ઉચ્ચ-હિતૈષણા છે. મન્દ-જઠરાગ્નિવાનને જે ઘૃતાદિ પુષ્ટિકારક પદાર્થ દોષકર ગણાય છે તે જ ઘૃતાદિ પ્રબલજઠરાગ્નિવાનને ગુણકર છે. એમ અમુક અવસ્થામાં જે દોષકર તે સ્વસ્થાવસ્થામાં ગુણકર થઈ રહે છે, એ વૃત્ત દૃષ્ટિમાં રાખી સર્વ દેશકાલના ઉચ્ચવર્ગીય લેખકો સંસ્કાર કરેલા લેખ લખે છે.

આ દેશના પણ તેવા લેખકોએ ધૈર્ય રાખી પૂર્વોક્ત દોષારોપણ સ્વીકારી તે દોષ ગુણરૂપ ગણાય એવા સમયની પ્રતીક્ષા કરવી એ ઉચિત છે. વાચકવર્ગની યોગ્યતાથી અધુના કેટલાકોએ અધિક અને કઠિન

આપણા દેશના ઉદય સારૂ સાધનભૂત આપણ પ્રત્યેકે આશા ઉત્સાહ અને પ્રયત્નવતે પ્રવૃત્ત થવું ઉચિત છે. આપણામાંથી જે ભાગ્યશાલી અ-ગ્રગામી થઈ પ્રસિદ્ધિમાં આવે તેણે લક્ષમાં રાખવું કે ઉદય પામતાં અ-નેક બાધ મધ્યે આવવાના અને અનેક સંકટો સહવાં પડવાનાં; તે સમયે કોઈ પ્રકારે પતિત ન થતાં સ્વધર્મ અને સદાચારમાં દૃઢ રહેવું; સદા ઉચ્ચ અને નિર્મલ મન રાખવું. ભયાનક સંકટમાં ધૈર્ય રાખી ઉપાયો યોજવા અને ईश्वर જે ફલ આપે તેમાં સંતોષ માનવો; એ જ મહત્તાનાં લક્ષણ છે.

દેશનાં ઉદયકારી મનુષ્યોની સંખ્યા વધો અને આ ભરતખંડ સર્વ શુભ પ્રકારમાં ઉત્તરોત્તર ઉદય પામતો જાઓ, એવી અન્તઃકરણથી ર્શ્વરને પ્રાર્થના છે.

मुंबई, संवत् १९२६ ना आश्विन.

## अनुक्रमणिका.

પ્રસ્તાવના.	...	...	...	...	...	...	...	...
વિષયક્રમ.	...	...	...	...	...	...	...	...
સુખ્યશ્લોક.	...	...	...	...	...	...	...	૧૨
ઉપોદ્યાત.	...	...	...	...	...	...	...	૧૩
વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન.	...	...	...	...	...	...	...	૧૫
ભરતખણ્ડનો પૂર્વનો મહિમા.	...	...	...	...	...	...	...	૧૫
આપણા દેશનો ઉદય કરવો એ આપણું કર્તવ્ય.	...	...	...	...	...	...	...	૧૭
સર્વ સ્થિતિમાં પણ ઉપયોગિતા.	...	...	...	...	...	...	...	૧૯
સાધ્યસંપાદક વિદ્યાભ્યાસ વધાર્યો જવું.	...	...	...	...	...	...	...	૨૦
ધર્મજીવી ગુણપ્રકાશ....	...	...	...	...	...	...	...	૨૧
દેશનો ઉદય વિદ્યાની વૃદ્ધિથી જ....	...	...	...	...	...	...	...	૨૨
ઇંગ્લિશ રાજ્યથી અનુકૂળતા.	...	...	...	...	...	...	...	૨૪
દુર્દશાનો સદુપયોગ....	...	...	...	...	...	...	...	૨૭
સ્વદેષ પણ સત્ત્વવાન્ની શક્તિ.	...	...	...	...	...	...	...	૨૮
વિપત્તિનાં વિશેષ ફલ.	...	...	...	...	...	...	...	૨૯

एवी एवी सत्यताओथी निर्विवाद सिद्ध थाय छे के जाहि विद्या छे तहि वीर्य किंवा शक्ति छे. एम छे तो आपणे पण आपणा देशना उदय अने योगक्षेम सारु विद्याना ज उपर दृष्टि राखवी योग्य छे.

ते आपण विद्यार्थीओए सर्व प्रकारनी परिपक्वा विद्या संपादन करवा पाछळ, गमे तेवी स्थिति होय तो पण, मनतनुधनथी मंडवुं ए अभिप्रेतार्थप्रापक छे.

विद्या संपादन करवानां साधन-शाला, पाठशालादि-उदारताथी राज्यमां खुल्लां मुक्तवामां आव्यां छे. तेनो लाभ लेवो ए अवे आपणुं कर्तव्य छे. आपणे जो उद्योगथी यथार्थविद्या संपादन करीशुं तो आपणा भरतखंडना पूर्वे हता तेवा श्रीयशःकीर्तिना अने श्रेष्ठताना दिवस अवश्य वळशे.

एम कहेवाय छे के 'एक मनुष्य जेवो थइ गयो छे तेवो अन्य मनुष्य थइ शके छे.' आ सूत्र लगावी आपणे कही शकिये छिये के ईश्वर-रूपथी अने आपणा उदार ब्रिटिश आर्य बांधवोना संबंधथी, आपणा पूर्वजो जेवा थइ गया छे तेवा आपणे थइ शकीशुं.

उत्कर्षदा विद्यानुं व्यसन देशीय बांधवोमां ईश्वर पुनरुत्थापित करो एवी तेने सदा प्रार्थना छे. आ निबंधनो लोकोए अने सरकारे सत्कार कर्यो छे तेसारु अंतःकरणथी हुं आभार मानुं छुं.

मुंबई, संवत् १९२९ ना श्रावण.

## प्रस्तावना.

( प्रथमावृत्ति. )

कृपालु ब्रिटिश राज्य नीचे आपणा प्राचीन अने सुंदर भरतखंडे उदय पामवानां आशाकारि सुचिह्न देखाडवा माड्यां छे. आपणी जन्मभूमिए तेनो पूर्व महिमा सचेत करवाना अने शिष्टलोकोमां एक उच्चस्थान लेवाना दिवस अवे बहु दूर नथी. तेवे समये एक वस्तु आपणे सर्वेए ध्यानमां राखवुं जोइये के, देशनो उदय ते अन्य कई नथी पण ते देशना अमुक वा प्रत्येक मनुष्यना उदयनो संयोग छे. एक देशनां पुत्र पुत्रीओ स्वधर्ममां नीति, बुद्धि, अने राज्यमां प्रबल थइ, उच्च थाय, ए ज ते देशनो उदय.

ઉદય સારુ સંકટસહન. ....	૧૦૯
પરોપકારરસિકતા. ....	૧૧૦
દાનવીર કર્ણ....	૧૧૨
ઉચ્ચ દૃષ્ટાન્તોથી લાભ. ....	૧૧૪
શુદ્ધ અન્તઃકરણવાળા જ્ઞાની પુરુષોની સ્થિતિ....	૧૧૮
અસ્તોદયમાં સ્થિત અપૂર્વ ગુણો....	૧૨૬
ઉપસંહાર. ....	૧૩૧
<b>નલદમયંતી.</b> ....	
પ્રસ્તાવના. ....	૧૩૬
ઉપોદ્ધાત. ....	૧૩૮
નલોપાખ્યાનમ્....	
નલદમયંતીનો સંબંધ. ....	૧૩૯
દમયંતીનો સ્વયંવર....	૧૪૦
દમયંતીને વરવાની આશાએ કલિનું આવવું. ....	૧૪૬
અપવિત્ર રહેતાં તે માર્ગે કલિનો પ્રવેશ અને તેથી ઘૂત રમવું. ....	૧૪૭
દમયંતી બાલકોને મોસાલ મોકલે છે. ....	૧૪૮
નલદમયંતીનું નગર છોડી જવું. ....	૧૪૯
વનમાં દમયંતીનો ભાગ. ....	૧૫૧
વલવલતી દમયંતીનું વનમાં ભ્રમવું અને અજગરથી ગળાવું. ....	૧૫૨
દમયંતીનું ઋષિના આશ્રમમાં આવવું. ....	૧૫૫
દમયંતી સિંહ સાથે જતાં વિદ્ર અને પક્ષી એક દેશમાં જવું... ..	૧૫૭
નલનો વૃત્તાન્ત. ....	૧૬૦
નલદમયંતીની ખોળા સારુ ભીમરાજનો પ્રયત્ન....	૧૬૧
દમયંતીનું પિતા ભીમને લાં આવવું અને નલ સારુ ખોળા....	૧૬૩
નલદમયંતીનો સમાગમ. ....	૧૭૩
નલ સ્વદેશ જઈ રાજ્ય પાછું લાવે છે. ....	૧૭૬
નલદમયંતીના આખ્યાનથી મલતો ઉપદેશ. ....	૧૭૮



# અસ્તોદય.

## ઉપોદ્ધાતરૂપ સંબોધન.

“ પાતિતોપિ કરાઘાતૈરુત્પતત્યેવ કંદુકઃ ।

પ્રાયેણ સાધુવૃત્તાનામસ્થાયિન્યો વિપત્તયઃ ॥ ૧ ॥

સકૃત્કન્દુકપાતેનોત્પતત્યાર્યઃ પતન્નપિ ।

તથા સ્વનાર્યઃ પતતિ મૃત્પિઙ્ડપતનં યથા ॥ ૨ ॥ ”

“ છિન્નોઽપિ રોહતિ તરુશ્ચંદ્રઃ ક્ષીણોઽપિ વર્ધતે લોકે ।

ઇતિ વિમૃશંતઃ સંતઃ સંતપ્યંતે ન લોકેઽસ્મિન્ ॥૧॥ ”

ભાવાર્થ:—હસ્તવતે નીચે પછાડેલો પાણુ દડો ( પ્રત્યાઘાત-નિયમે, ) ઉછલી ઉંચે જાય છે જ. બહુ કરીને સાધુવૃત્ત જનોની વિપત્તિઓ અસ્થાયિની હોય છે. અર્થાત્ જેમ ગોલ પદાર્થ સ્થિર રહેતા નથી તેમ સદાચારી મનુષ્યોની વિપત્તિઓ સ્થિર રહેતી નથી. ( ૧ )

કંદુકપાતના સમાન આર્ય પડે છે તો પાણુ ( ભાગ્યા વિના વારં-વાર વા ) એક વાર તો ઉંચે ચડે છે. અનાર્ય તો માટીના ગોળાના પડવાની પેઠે પડે છે. ( માટીનો ગોળો પડીને ચડતો નથી એટલું જ નહિ, તે પડીને વલી ભાંગી ભૂકો થઈ જાય છે. ) ( ૨ )

( એમ છે તો અવે આપણે આર્યવર્ગમાં ચડવું કે અનાર્ય વર્ગમાં પડવું એનો આધાર આપણા પોતાના ઉપર છે. સ્વાશ્રયી

---

૧ Introductory address. પ્રકૃત સિદ્ધિઅર્થ ચિન્તા=ઉપોદ્ધાત; કિંવા પ્રતિપાદ્ય અર્થને બુદ્ધિમાં સારી રીતિએ ગૃહીરાખી, તે અર્થે અર્થાન્તરનું વર્ણન, તે, ઉપોદ્ધાત. અર્થાત્ જે વિષય આગલ વર્ણવે છે તેની સંગતિ દેખાડવા સાફ જે વિચાર પ્રથમ કરવો તે ઉપોદ્ધાત. પ્રારંભ. સંબોધન નામ અભિમુખ કરીને જણાવવું. ૨ ભર્તૃહરિ નીતિશતક શ્લો. ૮૫-૮૭.



## श्लोक.

सुखस्यानन्तरं दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखं ।  
पर्यायेणोपसर्पेते नरं नेमिमरा इव ॥

व्यास. महाभारत. वनपर्व. अ. २६०. श्लो. ४४.

चक्रस्य मूलमिव कल्पविकल्पशून्यः ।

शंकर. विवेकचूडामणि. ५५२.

कस्यात्यन्तं सुखमुपगतं दुःखमेकान्ततो वा  
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

कालिदास. मेघदूत १०९.

The wheel of Life is ever on the round  
While one side's up, the other on the ground.  
*Plutarch.*

A sorrower went his way along,  
And I heard him sing and say:  
The noon is bright, but soon the night  
Will come, the grave of day.  
Then I smiled to hear his woful song  
And sent this word for nay:  
The noon is bright, but the blackest night  
Cradles another day.  
*Richard A. Burton.*

---

( વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન. )

વિદ્યાર્થી બાન્ધવો ! આ અસ્તોદયનો નિબંધ જે વેલા લખવામાં આવ્યો તે વેલા, આપણા દેશની ઉન્નતિરૂપ સૂર્યના ઉદય-જનક<sup>૧</sup> એવા તમારા માહુગલિક અને કોમલ હસ્તમાં એ મૂકવામાં આવશે એવી આ લેખકને આશા ન હતી. ઈશ્વરેચ્છાથી તેમ થયું છે તો ઉપોદ્ધાતરૂપે અત્ર થોડાં વાક્યો આપને કહેવા એ નિષ્પ્રયોજન નહિ ગણાય. તમારા શિક્ષકોની સહાયતાથી અત્રનાં કેવલ સૂચક વાક્યોથી બીજા અનેક સહવિચારો તમારા મનમાં યથાર્થ આવો તથા તમે સતકાર્યો કરી જીવન સફલ કરો, એવી ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે.

( ભરતખણડનો પૂર્વનો મહિમા. )

પૂર્વે જ્ઞાનવાન, પ્રતાપવાન, શ્રીમાન, તથા સુખી એવો આપણો પ્રિય દેશ કેવો અખિલ જગત્-મનોહર અને ઉત્કૃષ્ટ હતો, એ વાર્તા જેમ જેમ તમે વિદ્યા સંપાદન કરી સારાસારના વિવેકી, વિચારવાન તથા ગુણુજ્ઞ થતા જશો તેમ તેમ તમારા જાણવામાં આવશે. આપણા તે સુખસમયના યથેચ્છ ઇતિહાસો આજની રીતિ પ્રમાણે લખાયલા નથી, તથાપિ સર્વલક્ષક<sup>૨</sup> કાલના મુખમાંથી છિન્નભિન્ન<sup>૩</sup> થઈ ખરી પડેલાં એવાં કેટલાંક ચિહ્નોથી આ દેશનો મહિમા કેવો ઉચ્ચ હતો, તે, કેટલેક ભાગે, પૌરાણિક પણ્ડિતો (antiquarians) ને સ્પષ્ટ અને અધિક અધિક જણાતું જાય છે. અને તમારા વારામાં તો મલ દૂર કરી શુદ્ધ કરનાર કોઈ ભાગ્યશાલી શોધકના આગળ તેવાં ચિહ્નોએ અધિક વાગ્મિ થઈ, કોણ જાણે કેટલોએ પ્રકાશ કર્યો હશે, તે આજ કદપી શકાતું નથી.

એક યુરોપીય નિરૂપક આપણા દેશને સમ્બોધન કરી કહે છે કે:—

“Soil of Ancient India, cradle of humanity, hail ! hail ! venerable and efficient nurse whom centuries of brutal invasions

૧ સુરજના ઉગવાને ઉત્પન્ન કરે એવા. ૨ સહુ ખાઈ જનારો. ૩ ચૂરો.

થઈ જેઓ વિપત્તિથી વિકલ ન થઈ તે ઉપર વિજય મેળવે છે તે અન્તે આર્યવર્ગમાં મહાજનની પંક્તિમાં ચડે છે.)

આ લોકમાં છેદેલું પણ વૃક્ષ ઉગે છે, ક્ષીણ થયેલો પણ ચંદ્ર પાછો વધે છે, એવા વિચાર કરતા સન્તો આ લોકમાં સંતાપ પામતા નથી. ( ૧ )

“This wretched life of ours is Fortune’s ball:

’Twixt wealth and poverty she bandies all.

These, cast to earth, up to the skies rebound;

Those, tossed to heaven, come tumbling to the ground.”

PALLASAS.

‘આપણું આ દુઃખિ જીવન છે તે ભાગ્યદેવીનો દરો છે. સંપત્તિ અને વિપત્તિ વચ્ચે સર્વને તે આમ તેમ ખેલાવે છે. આ કેટલાંક પૃથિવીઉપર નંખાયલાં આકાશમાં ફરી ઉછલે છે; અને એ કેટલાંક આકાશમાં ઉછાલાયલાં પડતાં પડતાં પૃથ્વી ઉપર આવે છે.’

કિરાતાર્જુનીયમાં ભારવિ કવિ કવે છે કે:—

“परैरपर्यासितवीर्यसंपदां पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् ॥”

કિરાત૦ ૧૧૪૧॥

યુધિષ્ઠિરપ્રતિ દ્રૌપદી વદેછે કે:—

(સર્વ પ્રાણિઓને સાધારણ વિપત્તિ વિષયે શોક શા સાડ કરવો?) ‘જેઓની વીર્યરૂપ સંપત્તિ શત્રુઓએ ઉધી વહાઈ નથી એવા માનીઓને (વીર પુરુષોને) વિપત્તિ વા પરાભવ પણ ઉત્સવ જ છે.’

“शरीरनिरपेक्षस्य दक्षस्य व्यवसायिनः ।

बुद्धिप्रारब्धकार्यस्य नास्ति किञ्चन दुष्करं ॥”

‘જેને શરીરની પણ અપેક્ષા નથી એવા (નિઃસ્પૃહ શૂરને), (પ્રત્યુત્પન્ન કાર્યોમાં સઘ યથાવત્ જાણવાને સમર્થ એવા) દક્ષ-ને, દૃઢનિશ્ચયી ઉદ્યમીને, વિચારપૂર્વક આરંભ્યુ છે કાર્ય જેણે એવા મહાપુરુષને કંઈ જ દુષ્કર છે નહિ.

થયા છે, તેઓએ આપણા દેશની સાથે કોઈ પ્રકારનો પણ સંબંધ થયા સુધી, પોતાના મનોરથ પરિપૂર્ણ થયા એમ માન્યું નથી. એ ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ વાર્તા કોઈ સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસમાંથી પણ તમારા જાણવામાં આવી હશે જ.

જગતનો ઈતિહાસ જાણવામાં આવ્યો છે તહિંથી તે આજ સુધીના સર્વ મહારાજેએ (કારણ સામાન્ય રાજાઓને તો પ્રાપ્ય પદાર્થોની મર્યાદા બહિરૂ જ આપણો દેશ હતો) આપણા દેશનાં કોઈ રીતિએ પણ દર્શન કરવાની ઈચ્છા સદા બતાવી છે, એવું ઈતિહાસો કહે છે.

પ્રાચીનકાલમાં બાકસ અને સેમિરામિસ; ઈસવી સનની પૂર્વે ૧૩૦૮ માં ઈજિપ્તમાં થયેલા સેસાસ્ટ્રિસ; ઈ. સ. પૂ. ૫૧૮-૪૮૫ માં પર્સિયામાં થયેલાં ડરાયસ; ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦-૩૨૩ માં ગ્રીક દેશના અલેક્ઝાન્ડર-ધિ-ગ્રેટ; ઈસવી સનની પશ્ચાત્ છઠ્ઠા શતકથી મુસ-સલમીનોની ચઢતી થઈ હતી એટલે તેમના મોહાલિબ આદિ પાદશાહ, ગઝનિવંશ, ઘોરીવંશ, ગુલામવંશ, મોગલવંશ, ખીલજી-વંશ, તઘલકવંશ, સમયદવંશ, લોદીવંશ, અને પછી હિંદુસ્થાનના મોગલવંશના પાદશાહો; વળી યુરોપખંડમાંથી પાછાં જીનોઆ અને વેનીસનાં શક્તિમન્ત પ્રજાતંત્ર રાજ્યો, પોર્ટુગલ, સ્પેન અને હૉલેન્ડના રાજાઓ, અને અન્તે ફ્રાન્સના જગત-વિખ્યાત નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ, રશિયા, જર્મની, અમેરિકા, અને હાલમાં આપણા રાજ્યકર્તા ઈંગ્લિશ લોક; એવા એવા બહુપ્રખ્યાત લોકો ઉત્તરોત્તર અને પ્રસંગોપાત્ત આપણા સમર્થ સુંદર અને પ્રતાપી દેશથી આકર્ષાયા છે, એ જ કથા આપણુ પતિત<sup>૧</sup> પણ ઉચ્ચ કુલના મહારાજ લોકને આનંદ અને ખેદમિશ્ર અભિમાન અણુ-વવા, અને આપણા દેશનું માહાત્મ્ય દર્શાવવા, પૂર્ણ છે.

(આપણા દેશનો ઉદય કરવો એ આપણું કર્તવ્ય.)

એવો આપણો વિશ્વમોહન દેશ, કાલચક્રઉપરની ઘટમાલમાં આવી ઉદય અને અસ્ત પામ્યો હતો. આપણા આદિ પૂર્વજોએ<sup>૨</sup> સુખ સ્થાગવ્યાં, મધ્ય પૂર્વજો દુઃખમાં રગદોલાઈ ગયા, અને આપણે

૧ નીચે પડેલા. Fallen. ૨ આપણા આગળ થઈ ગયેલા, ધરડાઓ.

have not yet buried under the dust of oblivion. Hail, fatherland of faith, of love, of poetry and of science! May we hail a revival of thy past in our Western future!"

M. LOUIS JACOLLIOT.

‘વૃદ્ધ ભરતખંડની ભૂમિ, પુરુષતાનું પાલણું, તને વંદન છે! નિર્દય ઉપદ્રવોનાં શતકો પણ જેને વિસ્મરણની ધૂલિ નીચે દાટી શક્યાં નથી એવી પૂજ્યા અને સમર્થા પાલકપોષકમાતા, પ્રણામ! શ્રદ્ધાની વા સત્યતાની, પ્રેમની, કવિતાની અને શાસ્ત્રની પિતૃભૂમિ! તને નમુછું! તારા ભૂતકાલનો (મહિમા) અમારા પશ્ચિમના (યુરોપના) ભવિષ્યમાં પુનરુદ્ભૂત થાઓ એવું માગિયે છિયે.’

“Two nations have made Europe. These two are France and Germany. Germany is for the Occident that which India is for the Orient.”

VICTOR HUGO.

‘જે લોકોએ યુરોપને બનાવી મૂક્યું છે. તે બે તે ફ્રાન્સ અને જર્મની છે. પૂર્વનો જે અર્થ ભરતખંડ સારે છે, પશ્ચિમનો તે અર્થ જર્મની સારે છે.’ વિક્ટર હુગો.

અહો! આજના સ્વદેશાભિમાની પરદેશીય વિદ્વાનો અને નિરૂપકો જેના મહિમાના ગુણનું, ઉત્તેજન અને અભિમાન આવે એવું ઉપર પ્રમાણે, ગાન કરે છે એટલું જ નહિ પણ, પોતાનો દેશ એવો થાય એવું માગે છે,—તો આપણા પ્રિય દેશનો એ મહિમા અને પ્રતાપ કેવો સર્વોત્તમ હોવો જોઈયે!—તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું કાર્ય અવે આપણું છે. એશિયા ખંડમાં આપણે જર્મનીનો અર્થ, તેના દોષ હોય તો તેથી નિર્મલ રહી, સારવો છે, એવું મહત્ તથા અમરકર સત્કર્તવ્ય આપણું છે.

આપણા દેશની મહત્તી ચિત્તાકર્ષિની<sup>૧</sup> ઉત્કૃષ્ટતાનું માહાત્મ્ય જાણુવા એક સ્વલ્પ પણ નિર્ણાયક પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક<sup>૨</sup> વાર્તા પૂર્ણ છે કે—અવર દેશમાં આજ સુધી જે જે પ્રતાપી મહારાજો

શેના ઉદયરૂપ બહુગુણિ ફલ, જે-કવિઓની કલ્પના જેને કલ્પવૃક્ષ<sup>૧</sup> અને સ્પર્શમણિ<sup>૨</sup> કહેછે, તેનાં ફલથી પણ,—અધિક સુખદ તથા મહિમવત્ છે: એવા ફલસારૂં કેવો અશ્રાન્ત<sup>૩</sup> પરિશ્રમ કરવાનો આપણો ધર્મ છે એ તમને ત્રિરાશિક જેવા ગણિતથી પણ સમજણ પડે એમ છે.

( સર્વ સ્થિતિમાં પણ ઉપયોગિતા. )

એવા એક મહત્ ફલની ઇચ્છા કરતાં તમારે તમારાં સુશીલતા, વિદ્યાભ્યાસ અને ઉચ્ચદૃષ્ટિ વિના ખીજા કશાઉપર જોવાની અપેક્ષા નથી. તમે રંક હો કે રાજા હો, નિર્બલ હો કે સખલ હો, મધ્યમ અવસ્થામાં હો કે શ્રીમાન હો, ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો પણ એ ઉદય લાવવાને આપણે પ્રત્યેક વ્યક્તિ ઉપયોગી છિયે એમાં શંકા નથી. એવાં ઉપકરણની<sup>૪</sup> પ્રતિકૂલતા ઉચ્ચ થવામાં કિંચિત્ માત્ર પણ પ્રતિબંધ કરતી નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ કોઈ કોઈ સ્વાશ્રયી બાલકપુરુષોને<sup>૫</sup> તો તે પ્રતિકૂલતાઓ એક સાહાય્યભૂત થઈ પડી પાછળથી તેઓને મહાપુરુષો કરી મૂકે છે; એવાં દૃષ્ટાન્તો તમે વિદ્યાભ્યાસમાં વધતા જશો તેમ તેમ તમારા જાણવામાં આવશે. સમાઈલ્સ નામે પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર કહે છે કે:—

“The poorest have sometimes taken the highest places; nor have difficulties apparently the most insuperable proved obstacles in their way. Those very difficulties, in many instances, would even seem to have been their best helpers, by evoking their powers of labour and endurance, and stimulating into life faculties which might otherwise have lain dormant.” S. SMILES.

‘ અતિ રંક મનુષ્યોએ બહુ વેલા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ પદ મેળવ્યાં છે; દેખાતાં અલંબ્યતમ<sup>૬</sup> સંકટો તેઓના માર્ગમાં બાધકારક થઈ

૧ જે ઇચ્છે તે જ્યાંથી તુરત મળે એટલું ઝાડ. ૨ પારસમણિ, લોહાને ચરકાડે તો તેનું સોનું થઈ જાય એ આદિ ગુણવાળો પથ્થર. ૩ જરાકે નરમ પડ્યા વિના ભારે મેહેનત કર્યાં જવી. ૪ સાધન. ૫ દેખાતા બાલક, પણ પૌરુષમાં-હીંમતમાં-મોટા માણસ જેવા. ૬ અલંબાય નહિ એવા, કઠિનમાં પણ કઠિન.

તથા આપણા ઉત્તરજ વા અવરજ<sup>૧</sup> અવે પાછા ઉદયના ક્ષિતિજ-  
માં છિયે.

આપણા મધ્ય પૂર્વજેને જેવી ભારે પ્રતિકૂલતા હતી તેવી જ આપણને અનુકૂલતા છે, એટલું જ નહિ કિન્તુ આપણા મૂલ પૂર્વ-  
જે કરતાં આપણને વધારે સારી અનુકૂલતા છે. તેઓને અ-  
મૂલ્ય જે અનુભવ તે ન્યૂન હતો. આપણે તો એવી સારી સ્થિ-  
તિમાં છિયે કે જે સંભાળી ચાલિયે તો લાભ જ લાભ છે.

આપણા પ્રિય દેશના ઉદયની આશાઓના કિરણોએ એકાગ્ર<sup>૨</sup> થઈ  
ફલ દેવાનું સ્થાન અમે, તમે, અને આપણા ઉત્તરજે જ છે. કા-  
દવ કે કચરાઉપર સૂર્યના કિરણો પડે છે તે નિરુપયોગી દેખાય  
છે; અને કાચ, મણિ કે કોઈ નિર્મલ સારા પરાવર્તક પદાર્થઉપર  
પડે છે, તહિં તે પદાર્થ પ્રકાશ પામી ઉપયોગી થાય છે. આપણાઉ-  
પર દેશોદયના કિરણ પડવા માડ્યા છે, તે ગ્રહવાસાં આપણે  
કાદવ કચરા તુલ્ય ધિક્કારવા યોગ્ય તુચ્છ નીચ થવું, કે, હીરા  
મણિ તુલ્ય મૂલ્યવાન ઉચ્ચ તથા ઉપયોગી થવું, એનો આધાર  
આપણા પોતાનાઉપર છે.

આપણા દેશની યશઃકીર્તિના જીર્ણોદ્ધારનો,<sup>૩</sup> આપણા દેશના ઉ-  
દયનો, અને તેથી સ્વદેશને થતી અનંતસુખસંપત્તિનો, આધાર  
જેનાઉપર છે એવી ભારવતી, અલભ્યા, મહામાનદા અને સંતો-  
ષદાયિકા, પણ સૂક્ષ્મા સ્થિતિમાં આપણે છિયે, એવું આ કોમલ  
અવસ્થામાંથી જ મનઉપર ઊંડું કોતરી રાખવું; જેથી વય વધે  
તેમ તે મુદ્રણ સર્વ પ્રકારે વધતું જાય અને સુફલ આપે. જગતમાં  
સાધારણ રીતિએ પોતાનાં ઉદરપોષણ<sup>૪</sup> કરવા જેવા સહજ સા-  
માન્ય ફલસાં સર્વને નિત્ય શ્રમ કરતા આપણે જોઈયે છિયે,  
તો જે ફલસાં આપણે નિર્માણ થયા છિયે એવું પૂર્વોક્ત, આપણા દે-

૧ આપણી પાછળ અવે થશે તે, છાકરાં. ૨ એક ઠેકાણે એકઠા થઈ  
બહુ જોરમાં આવી ઠંકાયલું જોર હોય તે દેખાડવું. concentrated. ૩ જીવું  
થઈ ગયું હોય તેને સમારી સાંઝે કરવું, મરામત. ૪ પેટ ભરવું.

શેના ઉદયરૂપ બહુશુણિ ફલ, જે-કવિઓની કલ્પના જેને કલ્પવૃક્ષ<sup>૧</sup> અને સ્પર્શમણિ<sup>૨</sup> કહેછે, તેનાં ફલથી પણ,—અધિક સુખદ તથા મહિમવત્ છે: એવા ફલસાં કેવો અશ્રાન્ત<sup>૩</sup> પરિશ્રમ કરવાનો આપણો ધર્મ છે એ તમને ત્રિરાશિક જેવા ગણિતથી પણ સમજણ પડે એમ છે.

(સર્વ સ્થિતિમાં પણ ઉપયોગિતા.)

એવા એક મહત્ ફલની ઇચ્છા કરતાં તમારે તમારાં સુશીલતા, વિદ્યાભ્યાસ અને ઉચ્ચદૃષ્ટિ વિના બીજા કશાઉપર જેવાની અપેક્ષા નથી. તમે રંક હો કે રાજા હો, નિર્બલ હો કે સખલ હો, મધ્યમ અવસ્થામાં હો કે શ્રીમાન હો, ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો પણ એ ઉદય લાવવાને આપણે પ્રત્યેક વ્યક્તિ ઉપયોગી છિયે એમાં શંકા નથી. એવાં ઉંપકરણની<sup>૪</sup> પ્રતિકૂલતા ઉચ્ચ થવામાં કિંચિત્ માત્ર પણ પ્રતિબંધ કરતી નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ કોઈ કોઈ સ્વાશ્રયી બાલકપુરુષોને<sup>૫</sup> તો તે પ્રતિકૂલતાઓ એક સાહાય્યભૂત થઈ પડી પાછળથી તેઓને મહાપુરુષો કરી મૂકે છે; એવાં દૃષ્ટાન્તો તમે વિદ્યાભ્યાસમાં વધતા જશો તેમ તેમ તમારાં જાણવામાં આવશે. સમાઈલ્સ નામે પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર કહે છે કે:—

“The poorest have sometimes taken the highest places; nor have difficulties apparently the most insuperable proved obstacles in their way. Those very difficulties, in many instances, would even seem to have been their best helpers, by evoking their powers of labour and endurance, and stimulating into life faculties which might otherwise have lain dormant.” S. SMILES.

‘અતિ રંક મનુષ્યોએ બહુ વેલા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ પદ મેળવ્યાં છે; દેખાતાં અલંબ્યતમ<sup>૬</sup> સંકટો તેઓના માર્ગમાં બાધકારક થઈ

૧ જે ઇચ્છે તે જ્યાંથી તુરત મળે એહું ઝાડ. ૨ પારસમણિ, લોઢાને અરકાડે તો તેનું સોનું થઈ જાય એ આદિ શુણવાળો પથ્થર. ૩ જરાકે નરમ પડ્યા વિના ભારે મેહેનત કર્યાં જવી. ૪ સાધન. ૫ દેખાતા બાલક, પણ પૌરુષમાં-હીંમતમાં-મોટા માણસ જેવા. ૬ અલંબાય નહિ એવા, કઠિનમાં પણ કઠિન.



પડ્યાં નથી. બહુ દૃષ્ટાન્તોમાં તો તે જ સંકટો,—તેમના શ્રમની અને સહનની શક્તિઓને પ્રકટ કરીને, અને કેટલાક ગુણો, જે તેમ બન્યું ન હત તો અચેત પડી રહ્યા હતા, તે ગુણોને ઉત્તેજ સચેત કરીને,—તેવાં મનુષ્યોનાં ઉત્તમ ઉપકારક હોય, એવાં પણ દેખાઈ આવ્યાં છે.’

હહો.

અબુદ્દની જે બાધિકા બહુ વિપત્તિ તે જ  
બુદ્ધતણી સંપત્તિની સુસાધિકા તો છે જ.

(સાધ્યસંપાદક વિદ્યાભ્યાસ વધાર્યો જવું.)

એમ છે તો તમારે નિરાશ થવાનું કંઈ કારણ નથી. જેમ આપણી અવસ્થા નિરાધારા હોય તેમ એક રીતિએ વધારે સાફ છે એમ સમજવું. નિત્ય શીતલતામાં વસનારના કરતાં જેને બહુ તાપ વેઠ્યા પછી શીતલતા મળે છે તેને તે શીતલતા દ્વિગુણિત સુખકારિકા લાગે છે; તેમ આપણે પ્રથમ પ્રતિકૂલ દશાનો તાપ વેઠ્યો હશે તો, જ્યારે, અવશ્ય અનુકૂલતા લાવનાર આપણી વિદ્યા અને સદ્ગુણોથી, અનુકૂલતા આવશે ત્યારે તે દ્વિગુણિત સુખકારિકા થશે. અનુચ્ચ<sup>૧</sup> અવસ્થામાંથી ઉચ્ચ અવસ્થામાં જવામાં જેવું પરાક્રમ છે અને ઉત્તરવયમાં<sup>૨</sup> તે જેવું અભિમાનપ્રદ છે, એવું બીજું નથી. તમારે નિરંતર મહાન્ અને દીર્ઘ પ્રયત્ન કર્યાં જવાની જ માત્ર અપેક્ષા છે. તમારો સારો ઉદ્યોગ તમને સર્વ અનુકૂલ કરી આપશે. ‘હિંમત હાસ્યાવિના’ વિદ્યામાં વધ્યાં જ જવું. વિદ્યાનો ક્ષીરસાગર કિંવા મિષ્ટ રત્નાકર વિશાલ છે. અને તેનાં યથાર્થ લાભ તથા સુખ, આગલ ગયેથી મળવાનાં છે, એથી આમરણાન્ત<sup>૩</sup> વિરમવું નહિ. આપણી અજ્ઞાનતાથી, આપણે થોડુંક ભણિયે છિયે એટલે એમ લાગે છે કે બહુ ભણ્યા, પણ એતો માત્ર ખાડીના કાદવમાં ખુડી મરવા જેવું છે. ઉત્તમ પાઠશાલાઓમાં તથા સમસ્તશાલાઓમાં (Colleges and Universities) ભણિ રહિયે ત્યારે, વિદ્વાન્ લોકના મતે, કેવલ ખાડી વટાવી વિદ્યારૂપ મહાસાગરના

મુખ વા આરંભ આગળ ગયા એમ ગણાય છે. એ સત્યતા આપણે સદા સ્મરણમાં રાખવાની છે. આપણે થોડું ભણી તે ભણ્યાના અભિમાની થઈએ તો તે હાનિકારક<sup>૧</sup> છે. પોપ કવિ કહે છે કે:—

“A little learning is a dangerous thing.”

કન્તા છંદ.

‘અદ્ય જ્ઞાન, ને અભિમાન;  
તેતો જાણુ છે અતિ હાણુ.’

પકવ ફલમાં જે સુસ્વાદ આવે છે તે કાચાં ફલમાં હોતો નથી. આમ્રનાં પકવ ફલનો (પાકી કેરીનો) મધુર સ્વાદ તેનાં કાચાં ફલમાં (મરવામાં) તમારા આખવામાં કદાપિ પણ આવ્યો છે? ઉલટી તુરાશ લાગે. વિદ્યાવિષયે પણ તેમ જ સમજવું. પકવ ફલમાં સુસ્વાદ આવે છે એટલું જ નહિ, કિન્તુ તે ફલ ખીજરૂપ થઈ અન્ય અનેક ફલોને ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ થાય છે. તેમ વિદ્યા પણ પકવા થયે સુસ્વાદુ રસવાસા<sup>૨</sup> થયેલી અને બહુફલદાત્રી થાય છે એ નિઃસંશય છે. એથી થોડાં વર્ષ તો શું પણ આ મરણાન્ત વિદ્યાને સેવવા આજથી જ દૃઢ નિશ્ચય કરવો એમાં જ આપણો ખરો સ્વાર્થ છે અને એ જ કલ્યાણકારી કર્તવ્ય છે.

(ધર્મણથી ગુણપ્રકાશ.)

તમારામાં કેવા કેવા ગુપ્ત<sup>૩</sup> ઉચ્ચ અંશ ઈશ્વરે મૂક્યા હશે તેની આજ કોણુ કલ્પના કરી શકે એમ છે? વિદ્યાર્થી બાન્ધવો! તમારામાં સદ્ગુણમૂર્તિ રામચંદ્રજીના વા નરવીર અર્જુનના અંશો હશે; ભીષ્મ, દ્રોણ વા કર્ણના અંશો હશે; મનુ, વાલ્મીકિ, વા વસિષ્ઠના અંશો હશે; ગૌતમ, કણ્ણદના, વા કપિલ, પતંજલિના, વા જૈમિનિના અંશો હશે; પાણિનિના, ધન્વન્તરિના વા ભાસ્કરાચાર્યના અંશો હશે; કાલિદાસ, ભવભૂતિ, બાણ, વા જયદેવના અંશો હશે; વ્યાસના વા શંકરના અંશો હશે; સોલોમનના વા સોલનના વા

૧ નુકસાન કરનાર. ૨ મિષ્ટ રસનો વાસ-રહેલું-છે જેમાં એવી.

૩ ઢંકાઈ રહેલા.

સુકૃતિસ, પ્લેટો, કે એરીસ્ટોટલના અંશો હશે; કાન્કુશિયસ, બુદ્ધ, વા મહમદના અંશો હશે; અશોકના, વિક્રમના, શાલિવાહનના, ભીમના, ભોજના, પૃથ્વીરાજના, પ્રતાપના, વા શિવાજીના અંશો હશે; ડીમાસ્થીનીઝ કે સીસેરોના અંશો હશે; લીઓનીદાસ, મિલ્ટાઈડીઝ કે કાશિયસ્કોના અંશો હશે; વાર્શિંગટનના કે વેલિંગટનના અંશો હશે; શેક્સપિયર કે મિલ્ટનના, બેકનના કે ન્યુટનના હાશીઝ કે શેખસાદીના, કંટ કે શૉપેનહાઉએરના, સ્પાઈનોઝા કે લીબ્નીટ્ઝના અંશો હશે; અને એવા અસંખ્ય મહાજનોના અંશો હશે. અને તેનો પ્રકાશ થવામાં કેવલ ધર્ષણ, સમય, અને પ્રસંગનો જ વિલંબ હશે, એમ પણ કેમ ન હોય? પણ એ સર્વમાં પ્રથમ ધર્ષણ છે, એ આપણે અવશ્ય સ્મરણમાં રાખવાની અગત્ય છે. હીરાઉપરનાં કેટલાંક પડ શાણુસાથે નિર્ધર્ષણથી નીકલી જાય છે ત્યારે તેમાંથી પ્રકાશગ્રાહી પરાવર્તક અને મૂલ્યવાન હીરો નીકલે છે, તેમ આપણાઉપરનાં અવિદ્યા કિંવા અજ્ઞાન અને તજ્જનિત<sup>૧</sup> અનેક દોષોનાં પડ સદ્વિદ્યાભ્યાસથી નિસરી જવાં જોઈએ છિયે. આપણે સર્વ વિદ્યાર્થીઓ, ધર્ષણ થવાનાં સ્થલ જે વિદ્યાલયો, તેઉપર છિયે, અને કોઈ હીરકાર (હીરાનાં પડ ઉતારી પહેલ કહાડનાર) અને પરીક્ષક મળેથી કેવા ગુણુગ્રાહી ગુણુદાતા અને મૂલ્યવન્ત યર્ધશું તે કહેવાતું નથી. મારે જે ભાગ્યશાલીઓ વિદ્યાલયમાં આવી ઉચ્ચ લેખકોના વિચારો વાંચવા સુધી સમર્થ થયા હોય, તેઓએ મરણ પર્યન્ત વિદ્યાથી વિમુખ<sup>૩</sup> થવું જોઈતું નથી.

(દેશનો ઉદય વિદ્યાની વૃદ્ધિથી જ.)

અજરવત્<sup>૪</sup> અને અમરવત્<sup>૫</sup> દેહને માની જો આપણુ સર્વે વિદ્યા પાછળ મંડિયે તો આપણા દેશનો ઉદય સમીપ છે એમ નિઃસંશય સમજવું. તે વિદ્યાનાં બીજ વાવવાનો યોગ્ય ઋતુ બાહ્યાવસ્થા છે. તે ઋતુ વીતી જવા નહિ દેતાં, તેમાં બીજ નાંખી સત્સમાગમ તથા સદુદ્યોગાદિના સાધને કરી, તેઓ અંકુરિત થયે, તેઓને રક્ષા પુષ્ટિ આપી તે છોડને ઉછેરવા એટલે તે ઉપરિ

૧ ધસાઈ નકામો ભાગ નીસરી જવો. ૨. તેથી ઉત્પન્ન થતા. ૩ ઉલટું મોં કરવું. ૪ જેને ધરડપણ આવવાનું નથી તેનો જેવો. ૫ જેને મરવાનું નથી તેના જેવો.

સારાં ફલ થવાનાં જ. દેશનો ઉદય એટલે શું? એક દેશનાં પુત્ર-પુત્રીઓ બહુ પ્રકારે વ્યુત્પન્ન તથા ઉચ્ચ થાય એ જ તે દેશનો ઉદય છે. જે દેશનાં પુત્રપુત્રીઓ વિદ્યાવન્તાં છે તે દેશ ઉદય પામે છે એ અનુભવસિદ્ધ અને પ્રત્યક્ષ છે. તે સંક્ષેપમાં અવે અત્ર આપણે જોઈએ.

પ્રશિયા જેવો આપણા દેશના એક નહાના ભાગથી પણ નહાનો દેશ, આજ જર્મનીનું અભિમાન ધરી આખા યુરોપમાં સર્વોપરિ શક્તિમાન થયો છે તે કેવલ વિદ્યાના પ્રતાપથી જ.

જગતની ઘટમાલમાં આવી પ્રખ્યાત અને કુલીન ક્રાન્સ થો-ડાંક જ વર્ષઉપર નિસ્તેજ<sup>૧</sup> થયું ત્યારે, તેના પુત્ર:-પ્રકાશના<sup>૨</sup> ઉપાયો યોજવાસાં પૂર્વાપર વિચાર કરવા તેના પ્રમાણકુશલ અગ્રેસર<sup>૩</sup> પુત્રો, અખિલજગતની રાજધાની કહિયે તો ચાલે એવા સુંદર પારિસ નગરમાં, એકત્ર થયા હતા. તેઓએ બહુ ચર્ચા અને સંભાષણ કરી અન્તે શો નિર્ણય કર્યો છે? પોતાના પ્રિય દેશને પુનઃપ્રકાશિત કરવાનો એક મતથી એ જ ઉપાય તેઓએ શોધી કહાડ્યો છે કે:-

ક્રાન્સનાં પુત્રપુત્રીઓમાં વિદ્યાની અભિવૃદ્ધિ<sup>૪</sup> કરવી.

( Knowledge is power. )

વિદ્યા એજ વીર્ય છે.

એ સત્ત્વ જોવાને એટલે દૂર જવાની પણ આપણે અપેક્ષા નથી. આપણા રાજ્યકર્તા આર્ય આન્ધવોએ, એક નહાના અંકુશ જે-ટલા દૂર એટમાં રહી, આપણા ભરતખંડરૂપ મહાન હસ્તીને સ્વાધીન કરી રાખ્યો છે તે શાથી? કેવલ વિદ્યાના પ્રતાપી વીર્યથી જ.

એવી સર્વોપરિ વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ન્યૂનતા રાખવી એ દુર્ભાગ્ય સમજવું. વિદ્યા સંપાદન કરતાં આરંભમાં જરા પરિશ્રમ જેવું લાગે છે એ ખરું, પણ અન્તે તેના રસનો સુસ્વાદ કંઈ અલૌકિક જ છે. જેમ કોઈ દૂવો કે ઈતર જલાશય ખોદતાં, પાણી

૧ ઝાંખું ૨ ફરીથી તેજના. ૩ મુખ્ય મુખ્ય, આગળ આવેલા. ૪ સર્વ-પ્રકારે વધારો.

આવતા સુધી માટી ખોદી કહાડવાનો શ્રમ પડે છે, પરંતુ તેમાં મિષ્ટ જલ આવ્યા પછી નિરંતર સુખ થાય છે એટલું જ નહિ પણ દુષ્કાલમાં પણ તે પાણી આપણા દેહનો આધાર થઈ પડે છે; તેમ વિદ્યા શીખતાં તમને આરંભમાં જરા શ્રમ છે ખરો, પરંતુ તેથી ગ્લાનિ કે વિષાદ પામ્યા વિના ઉત્સાહથી જરાક આગળ વધશો કે રસરૂપ પ્રાપ્ત થવાનો છે એ વિશ્વાસ રાખી નિઃસંશય માનજો.

આપણા અખિલ દેશના ઉદ્યનો આધાર આપણુ વિદ્યાર્થીઓ ઉપર રહેલો છે. આ આપણા મસ્તકે નહાનો સૂનો ભાર નથી. આપણે સુપાત્ર ઠરવું કે કુપાત્ર ઠરવું, એ, અવે આપણી કૃતિ ઉપર આધાર રાખે છે. પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે આપણે બહુ અનુકૂલ દેશ-કાલમાં છિયે. આપણાઉપર પરદેશીય રાજ્ય છે એ ખરૂં, તો પણ તે ઉદાર અને સમન્ન છે એ ભારે લાભ છે. જેમ જેમ દિવસ જાય છે અને આપણે યોગ્ય થતા જાય છે, તેમ તેમ અધિક અધિક સ્વતંત્રતા કાંતો આપણે મેળવિયે છિયે અને કાંતો તેઓ આપે છે. આપણા અદૂરના પૂર્વજોની દશા કરતાં કેટલાક વિષયમાં આપણી દશા બહુ જ સારી છે. ખરૂં છે કે આપણો દેશ ધનથી ખાલી થઈ ગયો છે અને અજી પણ તે બહુ પ્રકારે નિર્વિત્ત થતો જાય છે; અને યોગ્ય થઈ આપણે તેની સત્વર સંભાળ નહિ લઈ શકિયે તો તે ખવાઈ ખોખું થઈ જશે. આપણી અજ્ઞાનતા અને તજજન્ય નિર્બલતાને લીધે આ દેશના કુપુત્રો સુપુત્રોની પેઠે કમાતા નથી એટલું જ નથી કિન્તુ કુપુત્રોની પેઠે ખુવે છે. આ દેશની પ્રજાની જેટલી સંખ્યા છે આશ્રયે તેટલી સુનીઆનાં પાડના રૂપીઆની સંખ્યા પ્રતિવર્ષ આ દેશમાંથી વહી જાય છે. એ ઓછું લજ્જસ્પદ અને હાનિકારક નથી. એવા મૂર્તિમાન (Substantial.) સારની જ હાનિ થાય છે એમ નથી. બીજી પણ, (પરાધીન, નિર્બલ, રંક મનુષ્યોને જે અવશ્ય થાય છે એવી) અનેક પ્રકારની હાનિ, - દેશની ઉત્પત્તિ અનુસાર લાભના અભાવની, તથા દેશમાં મહત્તી પદ્ધતિઓ ભોગવી અનુભવ મેળવાય તેના અભાવની, જે અધિકારીઓ અનુભવ મેળવે છે તેનો લાભ અને તેનાં ફલ આ દેશને મળતાં નથી

તેની, એ આદિ બહુ હાનિઓ-થાય છે તે અત્ર વર્ણવાને અવકાશ નથી. પરંતુ એ સર્વ હાનિઓને અટકાવવી અને લાભ મેળવવા એ આપણા હાથમાં છે.

(ઈંગ્લિશ રાજ્યથી અનુકૂલતા.)

આપણાપર રાજ્યકર્તા લોકમાંના કેટલાક ન્યાયી ઉત્તમ યુરોપી એવા ઉદ્ધાર, સમદર્શી<sup>૧</sup> અને સમભાવી<sup>૨</sup> છે કે અવધિ. પરદેશીય રાજ્યકર્તાનું પ્રજાના સ્વાર્થમાં સાહચર્ય, એ અસાધારણ દુર્લભ સંભવ આપણને પ્રાપ્ત છે. એ આપણા ભાગ્યોદયનું સુચિહ્ન અને આપણા દેશના ઉદયમાં મહાસમર્થ સાધન છે. તેવા ઉદ્ધારોની વચનસિદ્ધિવતી<sup>૩</sup> મુખશ્રીમાંથી એવાં ઉત્તમ વચનો અવતાર પામે છે કે તે થોડા જ સમયમાં સમર્થ થઈ આપણી રક્ષકસેના તથા સખલ કોટનો અર્થ સારશે. તેઓનો સ્તુત્ય આશય રાજપ્રજાને પરસ્પર કલ્યાણકારક છે. તેઓ અને આપણે ઉભય એક જ આર્યકુલના છિયે. તેઓ આપણા અવરજ આન્ધવ છે, એ ભૂતાર્થ પ્રતિપાદિત છે. પોતાના શ્રેષ્ઠ આન્ધવના વંશને સાહચર્ય આપી પતિત કુલનો ઉદ્ધાર કરવામાં અમર યશોભાગી થવું, એ તેઓનામાં જે ઉદ્ધાર અને કુલીન છે તેઓને પ્રિય હોય એમાં શું આશ્ચર્ય! તેઓની સુપાત્રતાને એ યોગ્ય જ છે.<sup>૪</sup> તેઓનો મહાશય એમ જણાય છે

૧. સરખી નજરે જોનારા. ૨. Sympathising. દાઝવાળા. ૩. મોડેથી બાહે એવું થાય—એ સિદ્ધિવાળી.

૪. Lord Macaulay in a speech in Parliament, on Government of India, in 1833, observes :—

“Consider too, Sir, how rapidly the public mind of India is advancing, how much attention is already paid by the higher classes of the natives to those intellectual pursuits on the cultivation of which the superiority of the European race to the rest of mankind principally depends.....

“We are free, we are civilised to little purpose if we grudge to any portion of the human race an equal measure of freedom and civilization.

“It may be.....that by good government, we may educate our subjects into a capacity for better government, that having

કે:—જેમ રોમન લોકોએ તેઓનાઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેમ કોઈ અવસર સમીપ આવેા અને તેઓ આપણાઉપર સમરૂપ ઉપકાર કરે; અને વળી અધિકમાં આપણને વિદ્યાથી અને કલા-કૌશલ્યથી યોગ્ય સમર્થ કરીને.

આ સમયે અમેરિકાખંડ જે પ્રજાતંત્ર રાજ્યની સ્વતંત્રતાનું સ્પૃહાળુ સુખ ભોગવે છે તેના કારણભૂત મૂલ લોક તે આપણા ઉદાર રાજ્યકર્તા જ છે. આ જગતમાંથી હાસત્વને દૂર કરનાર પણ એ જ ધર્માત્મા પ્રતાપીઓ છે. તેઓ કલ્યાણ કરતા આવે છે, અને આપણા દેશના કલ્યાણમાં ઈશ્વર તેઓને સાધનભૂત કરશે એવાં મંગલસૂચક ચિહ્નો સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે.

એવા ઉદાર દાતાના વિદ્યા તથા તપ ઉભયથી સુપાત્ર પ્રતિ-ગ્રહીતા થવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. આપણને ઈષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ ન થાય તેમાં આપણા જ ધર્મ-કર્મનો દોષ ગણવાનો છે.

એવા ઉદાર મહાજનો, જેવા સત્કીર્તિના અને ઉપકારક થવાના લોભી હોય છે તેવા રાજ્ય કરવાના ભોગી નથી હતા. આપણામાં કહે છે કે:—

---

become instructed in European knowledge, they may in some future age demand European institutions.....

“Whenever it (such a day) comes, it will be the proudest day in English History,.....to have so ruled them as to have made them desirous and capable of all privileges of citizens, would indeed be a title to glory all our own.”

The *Fortnightly Review* for February 1876.

“When we have raised the natives (of India) to a high level it would be better for all parties that we should leave them to govern themselves, then indeed, in view of such eventualities it might be well that we should make a beginning of an African dominion and look to the day when a British African Empire (might succeed our British Indian Empire) just as in the last century the British Indian Empire succeeded that American Empire, which we were compelled to abandon.”

૧. ગુલામગીરી. Slavery.

## “પરોપકારાય સતાં વિભૂતયઃ”

‘સજ્જનોની વિભૂતિઓ પરોપકારાર્થે છે.’ એ સત્યનો પ્રસાર થવામાં તેવા મહાશયો શુભ સાધન થાઓ. કેટલાક નવીન વિષયમાં તેઓ આપણા શિક્ષકને સ્થાને છે. શિક્ષાર્થીને<sup>૧</sup> શિક્ષા આપતાં સારા શિક્ષકોનો ઉદ્દેશ એવો હોય છે કે, પોતામાં જે સદ્ગુણો હોય તે સર્વ શિક્ષાર્થીઓમાં જાય; અને શિક્ષાર્થીઓ, શિક્ષકથી સમર્થ નહિ તો, તેઓના તુલ્ય તો થાય જ; અને શિક્ષાર્થીઓ યોગ્ય થયેથી પોતાની (શિક્ષકની) અપેક્ષા<sup>૨</sup> જ રહે નહિ. ગુરુ કરતાં શિષ્ય સવાયા નીકળે એમાં ગુરુનો જ મહિમા છે. રાજ્યપ્રસંગમાં આપણા ગુરુ, આ જગતમાં એક અગ્રેસર એવા, ઈંગ્લિશ લોક છે, એ બહુ લાભની અને ભાગ્યની વાર્તા છે. આપણે વિદ્યા અને કલાકૌશલ્ય આદિમાં પ્રવીણ થઈ યોગ્ય થઈએ તે અવસરે, આપણા દેશનું રાજ્ય આપણા સ્વાધીનમાં આપી જવા, તેઓમાંના ઉત્તમ સુજનો વિચારો આપે છે. ધન્ય છે એવા ઉદાર પુરુષો. કેટલાક પ્રકારે આ અનુકૂલ અને સ્વતંત્ર સમયમાં આપણે પાત્ર ન થઈએ તો આપણા જેવા કુપાત્ર અને દુર્ભાગી કોણ?

(દુર્દશાનો સદુપયોગ.)

આપણી દુર્દશા છે એ ખરું, પણ તેનો સદુપયોગ<sup>૩</sup> કરિયે તો તે પણ કેટલેક અંશે લાભકારક છે, એ, મહાજનોનાં જીવનચરિત્ર તમે વાંચશો તો તમારા જાણવામાં તત્કાલ આવશે. જેમ સજ્જન જલનો પ્રવાહ આરંભમાં સ્વલ્પ છતાં, વિકટ પર્વત અને જંગલોથી તે નગરો સુધીમાં જ્યાં તે જાય છે ત્યાંથી, પોતાનો માર્ગ કરે છે, અને અનેક પ્રવાહોને સંઘાતે લઈ નદીરૂપે વધી અન્તે સમુદ્રને મળે છે, તેમ જે સચેતન કિંવા સજીવ, નિર્મલ, અને સખલ મહાજન હોય છે તે પ્રથમ અવસ્થામાં તો બાલક જણાય છે, તથાપિ મહત્કાર્ય કરવા યોગ્ય હોય છે, અને અન્તે તે મહાજનોની પદ્ધતિમાં પ્રવેશે છે.



કે:—જેમ રોમન લોકોએ તેઓના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેમ કોઈ અવસર સમીપ આવે અને તેઓ આપણા ઉપર સમરૂપ ઉપકાર કરે; અને વળી અધિકમાં આપણને વિદ્યાથી અને કલા-કૌશલ્યથી યોગ્ય સમર્થ કરીને.

આ સમયે અમેરિકાખંડ જે પ્રજાતંત્ર રાજ્યની સ્વતંત્રતાનું સ્પૃહણીય સુખ ભોગવે છે તેના કારણભૂત મૂલ લોક તે આપણા ઉદાર રાજ્યકર્તા જ છે. આ જગતમાંથી હિંદસત્વને દૂર કરનાર પણુ એ જ ધર્માત્મા પ્રતાપીઓ છે. તેઓ કલ્યાણ કરતા આવે છે, અને આપણા દેશના કલ્યાણમાં ઈશ્વર તેઓને સાધનભૂત કરશે એવાં મંગલસૂચક ચિહ્નો સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે.

એવા ઉદાર દાતાના વિદ્યા તથા તપ ઉભયથી સુપાત્ર પ્રતિ-ગ્રહીતા થવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. આપણને ઈષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ ન થાય તેમાં આપણા જ ધર્મ-કર્મનો દોષ ગણવાનો છે.

એવા ઉદાર મહાજનો, જેવા સત્કીર્તિના અને ઉપકારક થવાના લોભી હોય છે તેવા રાજ્ય કરવાના ભોગી નથી હતા. આપણામાં કહે છે કે:—

become instructed in European knowledge, they may in some future age demand European institutions.....

“Whenever it (such a day) comes, it will be the proudest day in English History,.....to have so ruled them as to have made them desirous and capable of all privileges of citizens, would indeed be a title to glory all our own.”

*The Fortnightly Review* for February 1876.

“When we have raised the natives (of India) to a high level it would be better for all parties that we should leave them to govern themselves, then indeed, in view of such eventualities it might be well that we should make a beginning of an African dominion and look to the day when a British African Empire (might succeed our British Indian Empire) just as in the last century the British Indian Empire succeeded that American Empire, which we were compelled to abandon.”

૧. ગુલામગીરી. Slavery.

‘આપત્તિમાં ગયેલા મહાશયચક્રવર્તી પ્રથમ ન કરેલો એવો ઉદ્ધારભાવ વિસ્તારે છે. (જેમ) અગ્નિના મધ્યમાં ગયેલ કાલાગુર<sup>૧</sup> ચારેપાસ અલૌકિક સુગંધ પ્રકટ કરે છે.’ અર્થાત્ વિપત્તિમાં આવતા પહેલાં મહાજનોમાં જે ગુણ દેખાય છે, તેથી વિશેષ ગુણ વિપત્તિમાં આવેથી તેઓમાં લોકોપકારાર્થ પ્રકટ થાય છે.

લાર્ડ બેકન પણ કહે છે કે આપણામાં સદ્ગુણ હોય છે તે વિપત્તિમાં જ પ્રકાશે છે.

“Virtue is like precious odours, most fragrant when they are incensed or crushed; for prosperity doth best discover vice, but adversity doth best discover virtue.”

BACON.

‘સદ્ગુણ છે તે અમૂલ્ય સુગંધિયો જેવા છે, જ્યારે તેઓને શળગાવવામાં આવે છે, કે કચરવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ અતિસુગંધપ્રદ થાય છે; કેમકે સંપત્તિ, દુર્ગુણને ઉત્તમ રીતિએ પ્રકાશે છે, પણ વિપત્તિ, સદ્ગુણને ઉત્તમ રીતિએ પ્રકાશે છે.’

આપણામાં એક કહેવત છે કે,—“સુખે સોની અને દુઃખે રામ” સંભારી લોકો તે સમીપ જાય છે. એનો લક્ષ્યાર્થ સમજીએ તો જણાય છે કે, જેટલું એક ક્ષુદ્ર સોનીમાં અને અમર શ્રીરામચંદ્રજીમાં અંતર છે, એટલું અજ્ઞાનસાથે કહેવાતી સુખની દશામાં, અને જ્ઞાન સાથે કહેવાતી દુઃખની દશામાં, અન્તર છે. સુખ નીચે પાડે છે અને, ઉપયોગ કરતાં આવડે તો, દુઃખ ઉંચે લઈ જાય છે.

(વિપત્તિનાં વિશેષ ફલ.)

જે દુઃસાધ્ય હોય છે તે બહુ કરી દુઃખદ્રારથી સુસાધ્ય થાય છે. કારણ તેવે સમયે મનુષ્યનું અન્તઃકરણ ઈશ્વરપ્રતિ અભિમુખ થાય છે. એથી દીનદયાલુ ઈશ્વર સમીપતમ પ્રતીત થાય છે. બ્રાહ્મણસ્વભાવી જર્મન-દેશમાં એક કહેવત છે કે—

“When pangs are highest, Then God is nighest.”

(An old German Proverb.)

**વેદના વિશેષ જાહે, ઈશ્વર સમીપ તાહે.**

એ યથાર્થ છે. દુઃખાગ્નિ સહન કરી રજસ્તમસને હણી સાત્ત્વિક

(સ્વદેપ પણ સત્ત્વવાનની શક્તિ.)

સીતાસ્વયંવર સમયે જનકપુરમાં રામ આવી ચડ્યા હતા. તે-  
ઓને સર્વપ્રકારે સીતા અર્થે યોગ્ય જોઈ, જનકરાજ, ધનુષ્ઠપર  
જ્યા સજ્જ કરાવવાના પોતે કરેલા ‘પણ’ વિષે મનમાં પશ્ચાત્તાપ  
કરતા હતા કે:—‘જે દુષ્કર કર્મ નરેશ્વરો કરી શક્યા નથી, તે આ લ-  
લિત શિશુ કેમ કરી શકે! પરંતુ સીતાને વરવા તો એજ યોગ્ય  
છે.’ ઇત્યાદિ ચિન્તા કરતા હતા એટલામાં વિશ્વામિત્રના એક આપ્ત  
વચનથી જનકે શ્રદ્ધા કરી કે:—‘જેમ ઇંદ્રગોપકીટ<sup>૧</sup>માત્રક (સ્વદેપ)  
અગ્નિમાં દહનશક્તિ પૂર્ણ હોય છે, તેમ કાકપક્ષધર<sup>૨</sup> (બાલ)  
રાઘવમાં અપિ પૌરુષ-પરાક્રમ પૂર્ણ હશે જ.’ અને તેમ સિદ્ધ  
થયું. નરેશ્વરો જે રુદ્રધનુષ્ ઊંચુ કરી શક્યા ન હતા, તે, રામે  
સહસ્રા અનાયાસે સજ્જ કરતાં વધારે વલ્યાથી ભાગી પણ ગયું.

“एवमाप्तवचनात्स पौरुषं काकपक्षधरेऽपि राघवे ।

શ્રદ્ધથે ત્રિદશગોપમાત્રકે દાહશક્તિમિવ કૃષ્ણવર્ત્મનિ” ॥

રઘુવંશ. સર્ગ. ૧૧ શ્લો. ૪૨.

દેશના સૂક્ષ્મરકોમાં<sup>૩</sup> ઐશ્વરી મહાંશો ગુપ્ત રહેલા હોય છે. જેમ  
અગ્નિપ્રસ્તર<sup>૪</sup> અને લોહના સખલ આધાતથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય  
છે, તેમ મહાવિપત્તિ સાથે દેશસૂક્ષ્મરકોના ધર્ષણે કરી તેઓના-  
માંથી તે ગુપ્ત દૈવી અંશો પ્રકાશ પામે છે. વિપત્તિ કે દુર્દશાનો  
ઉપયોગ કરતાં આવડે તો તે એવી ઉપકારિકા અને ઉપયોગિની  
છે કે સીમા. મહાજનોનાં જીવનચરિત લક્ષપૂર્વક સમજી વાચેથી  
એ સંસ્થિતિની સિદ્ધતા તમને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

આપત્તિમાં મહાશય અધિક શોભે છે.

“आपद्रतः खलु महाशयचक्रवर्ती

વિસ્તારયત્યકૃતપૂર્વમુદારભાવમ્ ।

કાલાગુરુર્દહનમધ્યગતઃ સમન્તાત્

લોકોત્તરં પરિમલં પ્રકટીકરોતિ” ॥

રસગંગાધર.

૧. એકજાતના નાના કીડા. ૨. વાલના ગુચ્છ (બુલકાં)ને ધારનાર. ૩. દેશનો સારો ઉદ્ધાર કરનાર, દેશને વિપત્તિમાંથી સંપત્તિમાં લાવનાર. ૪ ચક્રમક.

‘આપત્તિમાં ગયેલા મહાશયચક્રવર્તી પ્રથમ ન કરેલો એવો ઉદ્ધારભાવ વિસ્તારે છે. (જેમ) અગ્નિના મધ્યમાં ગયેલ કાલાગુરુ<sup>૧</sup> ચારેપાસ અલૌકિક સુગંધ પ્રકટ કરે છે.’ અર્થાત્ વિપત્તિમાં આવતા પહેલાં મહાજનોમાં જે ગુણ દેખાય છે, તેથી વિશેષ ગુણ વિપત્તિમાં આવેથી તેઓમાં લોકોપકારાર્થ પ્રકટ થાય છે.

લાઈ એકન પણ કહે છે કે આપણામાં સદ્ગુણ હોય છે તે વિપત્તિમાં જ પ્રકાશે છે.

“Virtue is like precious odours, most fragrant when they are incensed or crushed; for prosperity doth best discover vice, but adversity doth best discover virtue.”

BACON.

‘સદ્ગુણ છે તે અમૂલ્ય સુગંધિયો જેવા છે, જ્યારે તેઓને શળગાવવામાં આવે છે, કે કચરવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ અતિસુગંધપ્રદ થાય છે; કેમકે સંપત્તિ, દુર્ગુણને ઉત્તમ રીતિએ પ્રકાશે છે, પણ વિપત્તિ, સદ્ગુણને ઉત્તમ રીતિએ પ્રકાશે છે.’

આપણામાં એક કહેવત છે કે,—“સુખે સોની અને દુઃખે રામ” સંભારી લોકો તે સમીપ જાય છે. એનો લક્ષ્યાર્થ સમજીએ તો જણાય છે કે, જેટલું એક ક્ષુદ્ર સોનીમાં અને અમર શ્રીરામચંદ્રજીમાં અંતર છે, એટલું અજ્ઞાનસાથે કહેવાતી સુખની દશામાં, અને જ્ઞાન સાથે કહેવાતી દુઃખની દશામાં, અન્તર છે. સુખ નીચે પાડે છે અને, ઉપયોગ કરતાં આવડે તો, દુઃખ ઉંચે લઈ જાય છે.

(વિપત્તિનાં વિશેષ ફલ.)

જે દુઃસાધ્ય હોય છે તે બહુ કરી દુઃખદ્વારથી સુસાધ્ય થાય છે. કારણ તેવે સમયે મનુષ્યનું અન્તઃકરણ ઈશ્વરપ્રતિ અભિમુખ થાય છે. એથી દીનદયાલુ ઈશ્વર સમીપતમ પ્રતીત થાય છે. બ્રાહ્મણસ્વભાવી જર્મન-દેશમાં એક કહેવત છે કે:—

“When pangs are highest, Then God is nighest.”

(An old German Proverb.)

વેદના વિશેષ જહિં, ઈશ્વર સમીપ તહિં.

એ યથાર્થ છે. દુઃખાગ્નિ સહન કરી રજસ્તમસૂને હણી સાત્ત્વિક

થવું એ એક તપ છે. તપે કરી શુદ્ધિ થાય છે. અને શુદ્ધ થયે શુભ સંસ્કારના પાત્ર થવાય છે. અને શુભ સંસ્કારથી સમર્થ થયે શુભ ફલની અને સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. એમ દુઃખમૂલક સુખ છે.

એથી વિપત્તિ ઉપયોગિની છે. મહત્તા સંપાદન કરવાની ઇચ્છા સર્વને સ્વાભાવિકી હોય છે. આપણે અવતરિયે છિયે ત્યાંથી આપણું મર્ત્ય<sup>૧</sup> શરીર, જ્ઞાત અજ્ઞાત,<sup>૨</sup> વધતું જાય છે, તેમ આપણું શુભ-વાસનાતું શરીર પણ વધતું જાય છે; પરંતુ તેને પુષ્ટિકારક અન્ન-પાન મળતું નથી તો તેનો નાશ અકાલે થાય છે. આપણા એ શુભવાસનાના શરીરનું અન્નપાન,—ઉદ્યોગ, વિદ્યા, ઉન્નતેચ્છા, સુ-શીલતા, સદાચાર, પરોપકૃતિ આદિ—મહાશયતા<sup>૩</sup> છે.

પૂર્વે કુલીના અને પ્રતાપિની પણ પછી વિધવા, રંકા વૃદ્ધા જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી કોઈ એક માતા, પોતાના સુખની આશા પોતાના કોમલ બાલક ઉપર રાખી, દિન નિર્ગમન કરે છે: તેમ આપણી સ્વદેશભૂમિરૂપા માતા, તેના પુત્ર જે આપણે, તેઓના ઉપર આશા રાખી દિન નિર્ગમન કરે છે. તે આશા સફલા કરવા આપણે બહુ જ પુરુષપ્રયત્ન કરવાના છે. ફલની મહત્તાનુસાર પ્રયત્નની મહત્તા અપેક્ષિતા છે.

( દેશસેવા. )

પ્રથમ વિદ્યાર્થી આપણે પાત્ર થવું જોઈએ. અને પછી દેશમાતાની સેવામાં તત્પર થવું જોઈએ. દેશની સેવા અનેક પ્રકારે કરાય છે. દેશમાતાના સુખની વિવિધ પ્રકારે વૃદ્ધિ કરવાના તથા એ માતાનો અપકર્ષ અટકાવી ઉત્કર્ષ કરવાના અનેક ઉપાયો છે. તેમાં યથારુચિ યથાશક્તિ આપણુ સર્વે—આબાલવૃદ્ધ, રંક રાજ, ઉપયોગી છિયે. કોઈએ સત્ત્વપ્રધાનગુણી થઈ, ઉત્તમાંગ મસ્તક-સુખનાં કાર્યો—અધ્યયન અધ્યાપન<sup>૪</sup> આદિએ—કરી દેશોન્નતિનાં સા-

૧. નાશ થઈ જવાને યોગ્ય એવો દેહ. ૨. આપણે વધિયે છિયે એ પાત્ર ઉપર લક્ષ આપો કેન આપો તોપણ. જાણે અજાણે. ૩. મોટા અભિ-પ્રાય, ઇંદ. Elevated aim ૪. લણવું અને લણાવવું. પોતે વિદ્યાભ્યાસ કરી શિષ્યોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવે.

ધન થવું જોઈએ; કોઈએ સત્ત્વરજઃપ્રધાનગુણી થઈ આહુનાં કાર્યો-  
શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરીને પ્રજાનું રક્ષણ, દાન આદિએ-કરી દેશોત્તતિનાં  
સાધન થવું જોઈએ; કોઈએ તમોરજઃપ્રધાનગુણી થઈ ઊરુ-  
નાં કાર્યો-વણિક્કર્મ, કલાકૌશલ્ય, ધનાર્જનસાઝ જલસ્થલમાર્ગે દેશ-  
વિદેશે પ્રવાસ, કૃષિ, પશુપાલન આદિએ-કરી દેશોત્તતિનાં સાધન  
થવું જોઈએ; કોઈએ તમઃપ્રધાનગુણી થઈ પાદનાં કાર્યો-નિષ્કપ-  
ટસેવા, શિલ્પઆદિએ-કરી દેશોત્તતિનાં સાધન થવું જોઈએ; કોઈએ  
બ્રહ્મચર્ય પાલી વિદ્યાની ઉપાસનાથી, કોઈએ ગૃહસ્થ થઈ પરોપ-  
કારથી, કોઈએ રાગ-દ્વેષથી મુક્ત નિષ્કામી થઈ પ્રવાસથી તથા  
સદુપદેશથી, દેશકલ્યાણના સાધનભૂત થવાનું છે. એ પ્રકારે ગુણ-  
કર્મના વિભાગથી સૃષ્ટ વર્ણાશ્રમના એક કાર્યથી વા અનેક કાર્યથી  
સ્વશક્તિ અનુસાર સર્વે જનોએ સ્વદેશના ઉદય અર્થે ભગીરથ-  
પ્રયત્ન કરવાનો છે. જેમ ફલની ઉત્કૃષ્ટતાના પ્રમાણમાં ફલાકાશ્લીએ  
પ્રયત્નના આધિક્યની અપેક્ષા છે એ સુપ્રસિદ્ધ છે, તેમ પુ-  
રુષપ્રયત્ને કરી સર્વ સુસાધ્ય છે એ સિદ્ધાન્ત છે. એથી સ્વ-  
ધર્મકર્મનાં સંકલ્પપૂર્વક અનુષ્ઠાને કરી પરમ ઇષ્ઠાર્થની પ્રાપ્તિમાં સ-  
તત પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. તેમાં એક વિચાર લક્ષમાં રાખવો  
કે:—સુખનો હેતુ સત્કર્મ છે; દુઃખનો હેતુ અસત્કર્મ છે. એથી  
પુણ્ય વા સત્કર્મવિષયે પ્રવૃત્તિમાં અને પાપ વા અસત્ કર્મથી નિ-  
વૃત્તિમાં પ્રયત્ન કરવો. પુરુષપ્રયત્ન સર્વાર્થસાધક છે. તેમાં જ્યાં  
વ્યભિચાર-કાર્યકારણભાવભંગ-દેખાય છે ત્યાં, યથાયોગ્ય સાધનની  
સંપત્તિના વૈકલ્યનો દોષ હોય છે, એવો નિર્ણય છે.

યોગવાસિષ્ઠમાં રામચંદ્રપ્રતિ વસિષ્ઠમુનિ વદે છે કે:—

“ સર્વમેવેહ હિ સદા સંસારે રઘુનન્દન ।

સમ્યક્ પ્રયત્નાત્સર્વેણ પૌરુષાત્સમવાપ્યતે ” ॥

‘હે રઘુનન્દન રામ! આ સંસારમાં યોગ્ય પ્રયત્નથી અને પૌરુ-  
ષથી નિશ્ચય સર્વે (જનોએ) સર્વ (પદાર્થ) સારી રીતિએ સદા  
પમાય છે.’

એવો સિદ્ધાન્ત ઉપદેશી પછી એજ મુનિ આજ્ઞાપે છે કે:-

“શીઘ્રમુત્તિષ્ઠ મદ્રં તે નિયતં કર્મમાચર ।

ન કાલમતિવર્તન્તે મહાન્તઃ સ્વેષુ કર્મસુ” ॥

ચો. વા. ઉપશમપ્રકરણ. સર્ગ. ૧૦ શ્લો. ૯

‘શીઘ્ર ઉઠ. તારૂં કલ્યાણુ છે: નિયત<sup>૧</sup> કર્મને આચર. મહાન્ત જનો પોતાનાં કર્મોમાં કાલને વીતવા દેતા નથી.’

આપણુ સર્વેએ એ જ આજ્ઞાનુસાર વર્તવું. શુભકર્મો શીઘ્ર આરંભી પ્રયત્ન અને પૌરુષવતે પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરવા તત્પર થવું એજ કલ્યાણુકારી છે.

(વિધાવૃદ્ધિ.)

આપણા વ્યાપારી તથા વિદ્વાન્ રાજ્યકર્તાની છાયામાં, વિદ્યા સંપાદન કરી, દેશસમૃદ્ધિની વિવૃદ્ધિ કરવી, એ બહુ અનુકૂલ છે. બીજા પ્રકરણમાં ગમે તેવા મતભેદ હશે, પરંતુ વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવી એ લાભકારક છે એ સર્વસંમત છે, એટલું જ નથી, પણ અવે વિદ્યાના વિસ્તરનો અને વિદ્યાના વેગનો પ્રતિબંધ પણ કોઈથી થઈ શકે એમ નથી. વિદ્યાવૃદ્ધિનો યંત્ર ગતિમાં આવ્યો છે. આ ચાલતા અર્ધ શતકમાં જ કેટલી વૃદ્ધિ થઈ છે તે જોઈએ. આ લેખકે ભણુવાનો આરંભ કર્યો તેવામાં, સન ૧૮૫૪ માં, આપણા દેશમાં ૫૦૦ શાલા-મહાશાલાઓ હતા; અને તેમાં માત્ર ૪૩,૫૦૦ સર્વ મળીને વિદ્યાર્થીઓ હતા. આ લખતી વેલા જ-ણાયછે કે સન ૧૮૭૨ સુધીમાં ૩૭૦૦૦ ! શાલા અને મહાશાલાઓ થઈને છે; અને તેમાં ૧૨,૫૦,૦૦૦ ! વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે; અને તમે લખતા થશો ત્યારે, એ સંખ્યા વધી કોણુ જાણુ કેટલીએ થઈ હશે.<sup>૨</sup> એ વૃત્તાન્ત બહુ આશાજનક છે. યુરોપના

૧. વિચારપૂર્વક નિયમ કરેલા. ૨. આ લેખની તૃતીયા આવૃત્તિ થતા પહેલાં સન ૧૮૮૨-૮૩ માં ઉપર લખેલી સંખ્યા વધીને ૧,૦૯,૨૧૬ શાલા મહાશાલાઓ થઈ હતી; અને તેમાં ૨૭,૯૦,૭૭૩ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા. અર્થાત્ આ દેશના એકેક ૮ માઇલના ક્ષેત્રફલે એક શાલા હતી. પરંતુ આપણા દેશની વસતિની સંખ્યા દૃષ્ટિમાં રાખી ગણતાં, ૭૧ મનુષ્યે માત્ર એક વિદ્યાર્થીનું પ્રમાણ આવતું. આ ચતુર્થાવૃત્તિ પૂર્વે સન.

દેશો કરતાં આપણે પશ્ચાત્ છિયે ખરા, તો પણ પ્રમાણમાં તે-  
ઓના કરતાં આપણે અહિં વિદ્યાભ્યાસની વૃદ્ધિ વધારે થતી જાય  
છે, એ સંતોષકારક છે. તે સાથે વિદ્યાની અવરજી<sup>૧</sup> કલાકૌશલ્યની  
વૃદ્ધિ થયેચ્છ નથી એ સારૂ અધિક પ્રયત્નની અપેક્ષા છે.

દેશની સંપત્તિના સંપાદક આપણે પ્રથમ વિદ્યાદિથી યોગ્ય થવું,  
એ સંપત્તિદેવીના વાહનનું એક ચક્ર છે, પછી સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ  
આદરવો અથવા રાજ્યસંબંધમાં આવવું એ બીજું ચક્ર છે.

એ વિદ્યા તથા ઉદ્યોગરૂપ ચક્રદ્વયવાન્ રથમાં આરૂઢ થઈ  
જેઓ શરીરસંપત્તિની દેવી મહાકાલી, વિદ્યાસંપત્તિની દેવી  
મહાસરસ્વતી, અને દ્રવ્યાદિસંપત્તિની દેવી મહાલક્ષ્મી, એઓને સ્વ-  
દેશમાતા પાસે પધરાવવા પુરુષપ્રયત્ન કરે છે, તેઓને ઈશ્વરકૃપાથી  
ફલસિદ્ધિ મળે છે. શ્રીલક્ષ્મીનો વાસ રાજદ્વારમાં તથા વ્યાપારમાં  
ગણાય છે.

## “ રાજદ્વારે મહાલક્ષ્મીર્વ્યાપારે વસતિ તથા ”

તે રાજ્યદ્વાર આપણે અર્થે આપણા રાજ્યકર્તાની રાજ્યસ-  
ભાષ્ય (Parliament) ઉદ્ધાર મનથી સન૧૮૩૩ના વર્ષમાં ધારા  
બાંધીને, અને તે પછી સન૧૮૫૮માં આપણાં તત્તલવતી મહા-  
રાજીએ ઘોષણપત્રવતે ખુલ્લું કર્યું છે.<sup>૨</sup> તેમાં કેટલાક સંકુચિત

---

૧૮૬૨ પર્યંતનો વૃત્તાન્ત રાજપત્ર-ગવર્નમેન્ટ ગેઝીટ આવ ઇન્ડિયા-The  
Gazette of India. માં તા. ૧૨ સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૬૪ માં પ્રસિદ્ધ થયો  
છે તેથી જણાય છે કે:—પૂર્વોક્ત સંખ્યા વધીને શાલા મહાશાલાઓની  
સંખ્યા ૧,૪૪,૬૯૯ ની થઈ હતી અને તેમાં અભ્યાસક વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા  
૩૯,૬૬,૨૬૭ ની ગણાઈ હતી.

૧. પછીથી જન્મેલી, નહાની બહેન.

૨. “That no native of the said territories (India), nor any natural-  
born subject of His Majesty resident therein, shall, by reason  
only of his religion, place of birth, descent, colour, or any of  
them, be disabled from holding any place, office, or any  
employment under the said Government.” (Act ૩. & 4. Wm.  
IV., c. 85., S. 87.)



મનવાલા આ દેશના પુત્રોનો પ્રવેશ યથેચ્છ<sup>૧</sup> થવા દેવામાં દ્વારપાલવત<sup>૨</sup> વિદ્ધ નાખે છે. તોપણ દિવસે દિવસે ઉચ્ચ મનના તથા ઉચ્ચ પદવીના રાજ્યકર્તા લોકો ઉદાર વચન બોલતા આવે છે અને આશા આપતા દેખાય છે. એવે મહારાણીનું જે વચન સંકુચિત મનવાળા માણસો વિચારમાં રાખવા ઇચ્છે છે, તે વચન આપણે યથાર્થ ઉદ્યોગ કરીશું તો, ઉદાર ઉચ્ચ બ્રિટિશ લોકના સાહાય્યથી આચારમાં આણવાશે અને તત્રભવતી મહારાણીની પ્રતિજ્ઞા પલ્લાઈ તે સત્યસન્ધા<sup>૩</sup> ગણાશે, અને તે, તે ધન્યવાદને પાત્ર તો છે અને અધિક પાત્ર થશે. એ પ્રતિજ્ઞા સફલા થવામાં બે વિરોધિની વાર્તાની અપેક્ષા છે:—એક તો કેટલાક વર્તમાન અધિકારીઓની સંકુચિતા દૃષ્ટિ છે તેરૂપ પ્રતિબંધક વસ્તુનો અભાવ, અને બીજું આપણામાં અધિક યોગ્યતારૂપ ઉત્તેજક વસ્તુનો ભાવ. અન્તે રાજ્યભક્ત અધિકારીઓ દૂરદૃષ્ટિથી આપણને ન્યાય દેવામાં અનુકૂલ થશે એમ વિશ્વાસ છે. ‘વિદ્યાભ્યાસથી, સામર્થ્યથી અને સંપૂર્ણતાથી કાર્યભારની અને અધિકારની યોગ્યતા’ પ્રાપ્ત કરવી એ ઉત્તેજક વસ્તુ આપણે પ્રાપ્તવ્ય છે. એ પ્રાપ્ત પાત્રતામાં આપણો પ્રમાદ એ આપણો જ દોષ છે. યોગ્ય થઈ ઇચ્છા કરવી એ સફલા થાય છે. આપણા અભ્યુદયનો આપણા ઉપરિજ આધાર છે એ સદા લક્ષમાં રાખવું.

તત્રભવતી મહારાણીના ‘સામ્રાજ્યરૂપ અંગીના આપણે એક મુખ્ય શોભન અંગ છિયે. આપણા ગ્રેટબ્રિટનસ્થ બાન્ધવો જે જે યોગ્યતા, સત્તા, ‘સ્વત્વ’, અધિકાર, સ્વતંત્રતાદિ ભોગવે છે, તે

H. M. the Queen's Proclamation.

(1st November 1858.)

“And it is our further will that, so far as may be, our subjects, of whatever race or creed, be freely and impartially admitted to offices in Our service, the duties of which they may be qualified by their education, ability, and integrity, duly to discharge.”

૧. ઇચ્છા પ્રમાણે, જેવો જોઈયે તેવો. ૨. દરવાજે ચોકી કરનાર જેવા.

૩. વચનપાલિકા, આપેલા વચનનો ઉદ્ધાર કરનારી.

૪. Deserve and desire. ૫. મહારાજ્ય. Empire. ૬. હક. Rights.

સર્વના આપણે પણ સમભાગી છિયે, એ નિર્વિવાદ અને નિઃસંશય છે. એમ સમભાગી સતે દુર્ભાગ્યથી અહુણા ન્યૂનભાગી છિયે એ ખરું, પરંતુ આપણામાં વિદ્યાવીર્યવ્યાપારાદિજનિત સામર્થ્ય આવેથી આપણે પ્રાપ્તપ્રાપ્તવ્ય થઈશું જ.

આપણા ઉપરિ રાજ્યકર્તા લોકના અને તત્રભવતી મહારાણી વિક્ટોરિયા(વિજયિની)ના રાજ્યપ્રસંગી વિચારો ઉત્તમ રામ-રાજ્યના વિચારાચાર જેવા છે. જેનો સમુદાયાર્થ કઈક આવો છે:-

યથા રાજ તથા પ્રજા.

પ્રજાની પ્રીતિ એ ઉત્તમરાજ્યનીતિ.

પ્રજાની ભક્તિ એ જ રાજ્યની શક્તિ.

પ્રજાની ઋદ્ધિ એ જ રાજ્યની સિદ્ધિ.

પ્રજાનું હિત એ જ રાજ્યનું વિહિત.

પ્રજાશ્રી સખલા તો રાજ્યશ્રી સફલા.

પ્રજાનો સન્તોષ એ રાજ્યનો સત્કોષ.

ઇત્યાદિ આશયના ઉત્તમ વિચારો, આપણા રાજ્યકર્તાના પણ, ચારંવાર પ્રત્યક્ષ-પરોક્ષ કર્ણગોચર થાય છે. તત્રભવતી મહારાણીનાં વરદ વચનોનો, તેના જ અત્રસ્થ રાજપ્રતિનિધિઓએ પ્રસંગોપાત્ત, અનુવાદ કરી, તેઓને સુસ્થિર કર્યા છે. એ ઉપરથી જ્ઞેશો કે આપણા રાજ્યકર્તા કેવા ઉદાર અને લોકારાધનતત્પર છે. આપણી અનેક આપત્તિઓમાં એ એક સંપત્તિની સુખસરણિ છે. એવા સારા રાજ્યકર્તા સાથે સંબંધ એ મંગલસૂચક છે. આધુનિક સમયમાં ઉત્તમ ગણાતો એક સિદ્ધાન્ત:-

‘No Taxation without Representation’.

‘નહિ પ્રજાપ્રતિનિધિ જહિ, નહિ રાજકરવિધિ તહિ.’

એ પણ એજ ઉદાર લોકનું વચનામૃત છે.’

૧. H. M. The Queen's Proclamation. 1st November. 1858.

“It is Our earnest desire to stimulate peaceful industry of India, to promote works of public utility and improvement, and to administer its Government for the benefit of all our subjects resident therein. In their prosperity will be our strength; in

(વિદ્યાભ્યાસનું ૫૯.)

આ પ્રસંગે એક વિચાર સદા સ્મરણમાં રાખવાની બહુ આવશ્યકતા છે. વિદ્યાભ્યાસનું ફલ રાજ્યસંબંધમાં આવી રાજ્યસેવા કે અન્યસેવા કરવામાં જ છે, એમ બહુ જનોના સમજવામાં હોય એમ પ્રતીત થાય છે, પરંતુ એ બહુ હાનિકારક ભૂલ છે. આપણા મનુ તો પરસેવાને એટલી હીના ગણે છે કે, તેને શ્રવણ નામ કુતરાના જેવું જીવન કહે છે. અને આપણા રાજ્યકર્તાના પંડિતોનું પણ તેના જ જેવું પરસેવા વિષે નીચું મત છે. બીજી સેવા કરતાં રાજ્યસેવા ઉંચી છે; કારણ તેમાં બહુ લોકનું કલ્યાણ કરવા સમર્થ થવાય છે. પણ એક રાજ્યસેવા એ જ પુરુષાર્થ છે એમ માનવું એ કેવલ અજ્ઞાનદર્શક છે. આપણામાં કયન છે કે:—

“ઉત્તમા કૃષિ<sup>૧</sup> મધ્યમ વ્યાપાર અને કનિષ્ઠા સેવા.”

એ બીજા બહુ સારા ઉપદેશો જેવો, એક અનુભવથી ઉત્પન્ન ઉપદેશ છે. જે હેતુ અને આશાથી રાજ્યસેવા સાફ આપણામાંના બહુજનો વલખાં મારે છે, તે હેતુ અને આશા, ઉપરના ઉત્તમ, મધ્યમ, માર્ગે ચડ્યાથી આછાં સિદ્ધાર્થ થાય એમ નથી. આપણા રાજ્યકર્તાઓનું મુખ્ય વિશેષલક્ષણ<sup>૨</sup> તો વ્યાપાર જ છે; અને યુરોપમાં તેઓ જેવા વ્યાપારીની સંજ્ઞાથી<sup>૩</sup> અધિક પ્રસિદ્ધ છે તેવા રાજ્યકર્તાની કે બીજી સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ નથી. અને વ્યાપાર કરતાં કરતાં પણ યોગ્યતા, સમય, અને શક્તિ હોય તો, રાજ્યસંબંધ ક્યાં નથી રખાતો? પરસેવાનાં જેટલાં દૂષણ છે તે જઈ, રાજ્યસેવાનાં જેટલાં ભૂષણ છે તે, વ્યાપારી થઈ રાજ્યસંબંધ રાખ્યાથી પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા ઉપરથી જ જેવામાં આવશે કે સેવાથી વ્યાપાર સુતર(better)છે. આપણા રાજ્યકર્તા લોકોમાંના બહુએ તો વ્યાપારી થઈ રાજ્યસંબંધ રાખેથી જ, દેશની સેવા કરી મહાજનોનાં પદ મેળવ્યાં છે. પ્રત્યક્ષપ્રમાણ જેવું

their contentment our security; and in their gratitude our best reward. And may the God of all power grant to us, and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.”

૧. ખેતીવાડી. ૨. Characteristic. અગાડી પડતો ગુણ. ૩. નામ, નીશાન.

હોય તો આપણા આ દેશમાં આજ બ્રિટિશલોક રાજ્ય લોગવે છે, તેઓ, પ્રથમ કેવલ વ્યાપારીના વેષમાં જ અત્ર આવી હતા. અને વ્યાપાર કરતાં કરતાં તેઓએ સર્વોપરિ રાજ્યરત્ન સંપાદન કર્યું છે. વ્યાપારનાં ફલ કેવાં છે, તે, એઉપરથી જ માત્ર જુઓ તો સંપૂર્ણ છે. આજ જ આપણા રાજ્યકર્તાલોકના દેશના પ્રધાનોમાંના બહુ પુરુષો વ્યાપારી વર્ગના છે. આપણે એકલી પરસેવા કરવામાં જો મહત્તા માનિયે તો, તેમાં કેવી ભૂલ છે, તે, એ વ્યાપાર સંબંધમાંના સંક્ષેપ પણ સૂચક વિચારથી, સ્પષ્ટ જણાશે. અને એવી જ રીતિએ કૃષિકર્મ, કલાકૌશલ્ય આદિ વિષે વિવેક કરે સમજશે.

(વિધાનો વિશેષ મહિમા.)

આપણા દેશનો ઉદ્ય થઈ તે સમર્થ થવામાં નાનાપ્રકારના ગુણ અને લક્ષણયુક્ત મનુષ્યોની આવશ્યકતા છે. કોઈએ વિદ્યામાં તો કોઈએ કલામાં, કોઈએ શસ્ત્રમાં તો કોઈએ શાસ્ત્રમાં, કોઈએ કૃષિમાં તો કોઈએ વ્યાપારમાં, કોઈએ રાજ્યસેવામાં તો કોઈએ પરસેવામાં, એવા એવા અનેક વિષયોમાં પોતાની રુચિપ્રમાણે પ્રત્યેક જને કુશલતા મેળવવી જોઈયે. એ સર્વ અંગોનો ખપ છે. અમુક જ વિષયમાં પ્રવીણતા મેળવેથી જ મહત્ત્વ મળેછે એમ નથી. મહત્તાએ પહોંચવાના અનેક માર્ગ છે. દીર્ઘદૃષ્ટિ અને એકનિષ્ઠા રાખી આગ્રહપૂર્વક ગમે તે એક સારે માર્ગે જે વધ્યાં જાય છે તે અન્તે મહત્તાએ પહોંચે છે, એ નિઃસંશય છે. પરંતુ એ નાનાપ્રકારના સર્વ વિષયોમાં પ્રવીણતા મેળવવામાં વિદ્યાની અનિવાર્ય અપેક્ષા છે. વિદ્યા એ જલને સ્થાને છે. આપણા અંગના પોષણસાઝ જે અનેક ધાન્યોની અપેક્ષા છે, તે ધાન્યો અનેક પ્રકારનાં હોય છે; પણ તે સર્વને ઉત્પન્ન થતાં જેમ જલની આવશ્યકી અગત્ય પડે છે, તેમ આપણા દેશનું પોષણ કરી તેને પ્રતાપી કરવામાં, નાનાપ્રકારના વિષયોમાં નિપુણ થતાં આપણુ સર્વને વિદ્યાજલની અનિવાર્ય અપેક્ષા છે. આપણા સ્વીકારેલા રુચિકર વિષયને પુષ્ટિ આપનાર વિદ્યા છે. વિદ્યારૂપ જલની પુષ્ટિ વિના કોઈ કર્મ ઉગી ફલ આપવાનું નથી. ગમે એવો ઉચ્ચ વિષય હોય કે ઉચ્ચ કર્મ હોય પણ

જીવદ્<sup>૧</sup> વિધાજલ નથી હોતું તો, તે નિર્વિત્ત અને શુષ્ક<sup>૨</sup> દેખાય છે; અને તે ઉપર પુષ્પફલ તો આવતાં જ નથી. તેથી ઉલટું સાધારણ વિષય કે સાધારણ કર્મ હોય છે તેમાં, જે વિધાજલથી પુષ્ટિ થઈ હોય છે તો, તે પ્રકૃષ્ટિત થઈ મનોહર થઈ રહે છે. એવો વિધાનો મહિમા છે. આ સંસારમાં અનેક ધંધા છે. એક પશુપાલકથી તે રાજ્યપાલક પર્યન્ત સર્વમાં, વિદ્યાથી મળેલી સમજણ સાથે કર્મ કરવામાં આવે છે તો, તે બહુ દીપી નીકળે છે અને ગુણુકારી થાય છે. વિદ્યા જેને મળે છે તેને બલવાન અને ગુણુવાન કરે છે.

વિદ્યા એવી બહુ ગુણિની તથા ગુણુદાત્રી છે. આ જગત્માં બહુ પ્રકારની બાહ્યની અનુકૂલતા વિદ્યા મેળવી આપે છે, એ તો સર્વના જેવા જાણવામાં છે; પરન્તુ એમાં જ વિદ્યાનું ફલ સમાપ્ત થાય છે એમ નથી. એ તો માત્ર વિદ્યાનાં ઉપફલ<sup>૩</sup> છે. વિદ્યાનું પ્રધાન ફલ તો તે વિદ્યાનો પરાવિદ્યામાં પરિપાક થયે સુખદ જ્ઞાનાવસ્થાનો આવિર્ભાવ થઈ, મનને જે સુખશાન્તિ મળે છે, તે છે. તે પ્રધાન ઉચ્ચ પક્વ ફલ સર્વને સાધ્ય નથી. પરંતુ જે પુરુષોએ ઉચ્ચ વિદ્યાફલ પ્રાપ્ત કરાય છે, તે મહાપુરુષોના સુખની સીમા નથી. આ જગત્માં સર્વનો અન્ત છે, પરંતુ વિદ્યાનો કિંવા જ્ઞાનનો અન્ત નથી. અને અનન્ત જ્ઞાનનાં સુખફલ પણ અનન્ત જ છે. પરમપૂજ્ય વ્યાસ અનુગીતામાં વહે છે કે:—“જ્ઞાનસ્યાન્તો ન વિચ્ચતે.” એ યથાર્થ છે. એ અનુપમ વિદ્યાદ્વારા પરમજ્ઞાન પામી આત્યંતિક<sup>૪</sup> સુખમાં મગ્ન થયેલા જે મહાત્માઓ, તેઓની સુખમયી જ્ઞાનાવસ્થા એવી અલૌકિકા અને અગમ્યા<sup>૫</sup> હોય છે કે, અન્યને તેનો ભાસ પણ થવો દુર્લભ. ઉચ્ચ વિદ્યા અથવા જ્ઞાન કેવું શ્રેષ્ઠ છે તે વિષે શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા પોતાના પરમમિત્ર અર્જુન પ્રતિ ગીતામાં ગાય છે કે:—

“સર્વે કર્માશિલં પાર્થ જ્ઞાને પરિસમાપ્યતે”

અં ૪-૩૩.

‘હે અર્જુન ! અખિલ સર્વકર્મ જ્ઞાન વિષે અતિશય સમાપ્ત થાય છે.’

૧ જીવ આપે એવું. ૨ જીવ વગરનું, અને સુકું. ૩ બીજા અંકનાં-ઉત્તરતાં ફલ. ૪ અંતનું. છેવટનું. જેનાથી બીજું કશું વધારે નહિ એવું. ૫ બીજા સાધારણ મનુષ્યથી સમન્વય નહિ એવી.

“સર્વે જ્ઞાનપ્લવેનૈવ વૃજિનં સંતરિષ્યસિ”

મ. ગી. અ. ૪—૩૬

‘જ્ઞાનરૂપ નૌકાએ જ સર્વ પાપ-દુઃખ-સાગરને તું તરીશ.’ એવું જ્ઞાન શિરોમણિ છે. વળી તે જ્ઞાનીની સ્થિતિ કેવી સુખમયા થાય છે તે વિષયે વહે છે કે:—

“યં લब्ધ્વા चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः”

મ. ગી. અ. ૬—૨૨.

‘જે આત્મસુખનો લાભ પામીને તેથી અધિક અપર લાભ છે એવું (તે વિદ્વાન) માનતો નથી.’

એવો પરાવિધાનો અપ્રતિમ લાભ મેળવવા વિદ્યાદેવીનો અનન્ય ભક્ત હોય છે તે જ માત્ર પાત્ર થાય છે. અનન્ય વિદ્યા-ભક્ત કેવા હોય છે તેવિષે એક ઇંગ્લિશ પંડિત ઉચ્ચરે છે કે:—

“The purpose of his life—its end and aim—

The search of hidden truth. Careless of fame,

Of empty dignities, and dirty pelf,

Learning he loved, and sought rher fo herself.”

‘જેના જીવનનો આશય—તેનો અન્ત અને લક્ષ્ય—ગુપ્ત સ-ત્ત્વું નિરીક્ષણુ એજ છે. કીર્તિ, ખાલી પદ્મભિમાન, અને મલિન ષ્ઠ ધન વિષે તો, જેને અપેક્ષા જ નહિ, જે વિદ્યામાં આસક્ત થ છે અને વિદ્યાને અર્થે જ વિદ્યાને સંપાદન કરવા ઇચ્છે છે.’

જ વસ્તુતઃ વિદ્યા-ઉપાસક છે.

તમારે પણુ એ ઉત્તમોત્તમ લાભની ઇચ્છા હોય તો, પૂર્વોક્ત માણે લક્ષ રાખી એકનિષ્ઠાએ વિદ્યામાં તટ્લીન<sup>૧</sup> થઈ જવા તીવ્ર-તે રાખવી. તો તેનું અલૌકિક સુખ તમને અન્તે મલશે જ.

આપણે, પદ્ધતીમાં નીચ ઉચ્ચ ગમે તેવું કાર્ય કરતા હઈશું, પણુ વિદ્યા સહિત હશે તો, તેવું ઉત્તરતુ કાર્ય, અન્ય વિદ્યા રહિત વ્ય કાર્યની તુલના કરી શકે એવું થશે. ઉચ્ચતાનો આધાર

કાર્યની જાતિઉપર નહિ કિન્તુ તેને સન્માર્ગે યથાર્થ સંપૂર્ણ કરવા ઉપર છે. વિદ્યામાં મુખ્ય થયા પછી, દેશ કાલ અને અવસ્થાને અનુસરતા જે કાર્યમાં પડિયે, તેમાં સર્વ લક્ષ આપી, સન્માર્ગે તે કેમ સંપૂર્ણ થાય, તે ઉપર જ દૃષ્ટિ રાખવી. તેમ કરવા આપણે યોગ્ય થયાથી, તેના આધારે દેશની સેવા કરવામાં સમર્થ થવાય છે.

ગ્રેટબ્રિટનમાં નીચ ઉચ્ચ અનેક ક્રમના ઉદ્યોગથી જીવનોપાય કરનારાઓ પ્રજાના પ્રતિનિધિ થઈ રાજ્યસભા ( પાર્લિઅમેન્ટ ) માર્ગે રાજ્યસંબંધમાં આવી સ્વદેશની સેવા કરે છે અને મહત્તા મેળવે છે. તે જ રાજ્યના રક્ષણમાં અહુણા આપણે છિયે. તો એ લાભ આપણને કંઈ પણ અલભ્ય નથી. એ વિના બીજી પણ અનેક રીતિએ જે પાત્ર થઈયે તો, દેશની સેવા કરી શકાય છે.

આપણે જે મહત્ કર્તવ્ય કરી મહત્ત્વ પામવાનું છે તે બહુ લોકને અલભ્ય એવો, આપણી અભીષિસતા સુજનતા તથા મહત્તાનો સુ-ઉદ્ધાર અને તે દ્વારા આપણા પ્રિય દેશનો સત્ય ઉદ્ધય, તથા વિજય છે.

(ઉદ્ધયસાર ભગીરથપ્રયત્ન.)

એ લોકહિત કરી એક મહાઉચ્ચ અને અમૂલ્ય પુરુષાર્થનું સંપાદન કરવા સાર, અનેક વિકરાલ<sup>૧</sup> વિપત્તિઓના સંમુખ થવાનું છે; અનેક પ્રતિબંધો તોડવાના છે; અનેક સંકટો સહન કરવાનાં છે; અને અનેક લાભોના ભોગ આપવાના છે; અનેક કપટી લાલચોના પાશથી વંચવાનું છે; અને અનેક દશાન્તરો<sup>૨</sup> એકનિષ્ઠાથી વટાવવાનાં છે; અને સંક્ષેપમાં તનુ મન ધનનાં અનેક બલિદાન દઈ યથાર્થ ભગીરથપ્રયત્ન<sup>૪</sup> કરવાનો છે. પરંતુ એ સર્વ

૧ સર્વ પ્રકારે બહુ ઇચ્છેલી મોટાઈ અને સારાપણું Goodness and Greatness. ૨ બીહીની જવાય એવી મોટી હરકતો. ૩ સુખ દુઃખની હાલતો. ૪ ભગીરથપ્રયત્ન નામ ભગીરથે સફલ કરેલો પ્રયત્ન. ભગીરથ નામે રાજાના પૂર્વજોએ ગંગા આણવા જે કાર્ય આરંભ્યું હતું તે ભગીરથે પ્રયત્નથી સિદ્ધ કર્યું તેમ. જે કામ માથે લેવું તેમાં મરતા સુધી પોતે મંડ્યાં રહેવું અને પછી પોતાની પ્રજાને સાંપતાં જવું, તેઓ પાછું તેની પ્રજાને સાંપે, એમ ઉત્તરોત્તર બહુ પેઢીએ પણ કર્મ સિદ્ધ કરવું તે.

અનુષ્ઠાનનું પરિણામ—ફલ, અસંખ્ય લોકનું હિત, સુખ, સન્તોષ, આનંદ આદિ છે; તથા સાધુ, સાધુ; ધન્ય, ધન્ય, ધન્ય, એવા સન્નનોને સદા પ્રિય મનોરંજક શબ્દોની તુષ્ટિપુષ્ટિકર વૃષ્ટિ છે; વધી વિશેષમાં આપણે હંચી પ્રકૃતિના હૃદયે તો તે માર્ગે મધ્યે મધ્યે પણ, ઉત્સાહ આશ્વાસન અને આશાવર્ધનની સુવાસિત લહરિઓ આવી ઉત્તેજિત સખલ અને સુખી કરે છે.

“The merchant who towards spicy regions sails,  
Smells their perfume far off, in adverse gales;  
With blasts which thus against the faithful blow  
Fresh odorous breathings of God's goodness flow  
BISHOP KEN.

‘જેમ સુગંધી દેશો પ્રતિ જે વ્યાપારી જલમાર્ગે જાય છે, તેને થડુ દૂરથી તેઓનો સુગંધ, સંમુખ પવનમાં, આવે છે, તેમ વાયુના સંપાટા, સત્યપ્રતિજ્ઞા સામે એ પ્રકાર વાય છે, તે સાથે ઈશ્વરના અનુગ્રહના અભિનવ સુગંધી પવનો પણ વહે છે.’ (જે વિશ્વાસીને સુખી રાખે છે.)

આ ઉપોદ્ધાતરૂપ લેખમાં વિશેષ લખતાં અતિ વિસ્તરનો દોષ આવી જાય છે; એથી અવે અહિં વિરમવું પડે છે. અસ્તોદય સર્વને કેવો સહજ છે, તેમાં કેવા કેવા મહાજનો આવી ગયા છે, તેમાં તેઓ કેમ વર્ત્યા છે; નિરન્તર વર્તતા અનિવાર્ય અસ્તોદયમાં કેવા વિચાર, ઉચ્ચાર, આચાર, અને વ્યવહાર લાભપ્રદ છે; તેમાં કેમ વર્તવું; અસ્તોદય વિષે અનુભવી પંડિતોના કેવા સિદ્ધાન્તો છે; તે અસ્તોદયની દશા ભાગ્યશાલીને જ પ્રાપ્ત થાય છે; એ આદિ અવે આગળ વાચતાં આપના જાણવામાં આવશે. એ વિષય સુગમ નથી. વિદ્યામાં અને વયમાં વધી, કેટલુંક જગતનું અનુભવજ્ઞાન થયા વિના, એવા વિચારો યથાર્થ સમજતા નથી; એ ખરૂં છે. તથાપિ આજ તમારા મન ઉપર તેનો આકાર આલેખાયો હશે તો, તેમાં પાછળથી અનુભવનો રંગ ભરાશે એવી આશા છે; તથા આપણા દેશનો ઉદય થવામાં, ઈશ્વર તમને



નિયોજે, અને એ મહત્કાર્યમાં એક સાધનભૂત થવાની સ્થિતિમાં તમે આવો, તેથી, તમારે અસ્તોદયના ઝપાટામાં આવવું પડે તે સમયે તમારે સદ્બુદ્ધિથી અને ઉત્સાહથી કેવા પ્રકારના પ્રયત્નો કરવાના છે, તથા તેમાં અનુગ્રાહી સર્વજ્ઞ ઈશ્વર ગમે તે ફલ આપે તેમાં સંતોષ માની, તમારે અંતઃકરણ કેવું નિષ્કપટ એકનિષ્ઠ, ઉચ્ચ, વિશુદ્ધ અને શાન્ત રાખવાનું છે, તેનો કંઈક આભાસ પણ તમારા લક્ષમાં રહેશે.

એ સર્વ યોગ્યતાનો પ્રધાન આધાર વિદ્યા કિંવા જ્ઞાન ઉપર છે, જેના આપ સર્વ અર્થી અને ઉપાસક છે. સ્વાર્થ તથા પરમાર્થમાં જ્ઞાન એ જ સુખનું સાધન છે; અને અજ્ઞાન એ જ દુઃખનું મૂલ છે, એ સિદ્ધાન્ત છે.

વસિષ્ઠમુનિ વદે છે કે:—

“અજ્ઞસ્ય દુઃસ્વૌઘમયં જ્ઞસ્યાનન્દમયં જગત્ ।

અન્ધં ભુવનમન્ધસ્ય પ્રકાશં તુ સચક્ષુષઃ ॥”

‘જેમ આ જગત્ અન્ધ જનને અન્ધકારમય છે અને નેત્રવાન્ જનને પ્રકાશમય છે તેમ આ જગત્ અજ્ઞાનીને દુઃખના સમૂહમય છે અને જ્ઞાનીને આનંદમય છે.’

(ઈશ્વરપ્રાર્થના.)

ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે કે:—તમારા ઉપર જે દેશોદયની શુભ આશા આંધવામાં આવી છે તે સિદ્ધ કરવા જગત્ત્રાતા કૃપાલુ પ્રભુ તમને સર્વને એકોદ્દેશી એકસંમત સત્યસંકલ્પ અને સમર્થ કરો; અને તમે વિદ્વાન્, દેશભક્ત, સદ્ગુણી, સુશીલ, સુખી અને જ્ઞાની થઈ પુરુષાર્થચતુષ્ટય સિદ્ધ કરી કૃતાર્થ થાઓ. તથાસ્તુ.

ચંદ્રકીડા છંદ (ના લયાનુસાર.)

કરે સિદ્ધ યૂરોપના શોધકો સાક્ષો વિવિધ<sup>૧</sup> જોઈ,  
સુવિદ્યાકલાવૃક્ષની મૂલ ભૂમિ હતી આ<sup>૨</sup> જ સોઈ;  
રસાલી, રચિરા શુભા, ઋદ્ધિ<sup>૩</sup> સિદ્ધિ ભરેલી, રૂપાલી,  
ભરતવર્ષની ભૂમિ, સર્વાર્થદા સારો, ને શક્તિવાળી.

૧

૧ તરેહ તરેહની, જુદી જુદી. ૨ આપણો દેશ જ. ૩ સંપત્તિ વધવાની શક્તિ અને જય આપી સુખી કરનાર શક્તિ.

પ્રથમે આર્ય લોકે જહિં બીજ વાન્યાં સુવિદ્યાકલાનાં,<sup>૧</sup>  
 સિચીને વધાર્યો, પછી પુષ્પ પામ્યાં બહુ તેહમાંનાં;  
 થયો કોપ એ કાલ દુર્દેવયોગે, કુસંગો જ પેઠા,  
 તહિં બુદ્ધિ શુદ્ધિ સુવૃદ્ધિ રંધાઈ પડ્યા સર્વ હેઠા. ૨

ગયા કો<sup>૨</sup> પ્રવાસે, લઈ રોપ વિદ્યાતણા પશ્ચિમે<sup>૩</sup> ત્યાં  
 વશ્યા તે જ ઈજિપ્ત, ગ્રીસાદિ યુરોપના દેશ છે જ્યાં,  
 વિદેશી ભૂમિ, તોય<sup>૪</sup> બલવત્સુખીનેતણા રોપ તેથી,  
 વધી ફાલો ફુલી કર્યા દેશ તે સુખો સારાં ફલેથી. ૩

જુવો સઘ યુરોપ અમેરિકા શ્રેષ્ઠ કેવા વિરાજે;  
 સુવિદ્યાકલાના પ્રતાપોથી સંપત્તિ છે ત્યાં જ આજે.  
 દિધાં જે બોલે ભૂમિ વિદેશનીમાં<sup>૫</sup> ફલો શુભ એવાં,  
 કહો બાન્ધવો ! તે ફલો થાય દેશી ભૂમિમધ્ય કેવાં? ૪

સ્વદેશી ભૂમિ, પુષ્ટિ દે નીર, શીતોષ્ણતાદિ<sup>૬</sup>, યથેચ્છ,<sup>૭</sup>  
 તહિં કલ્પવૃક્ષો<sup>૮</sup> પ્રકુલ્લિત થૈ દે ફલો નિત્ય, સ્વેચ્છ.<sup>૯</sup>  
 કરો થૈ અભિષ્વંગી<sup>૧૦</sup> સર્વે સમુત્થાન<sup>૧૧</sup> સાડ પ્રયત્ન,  
 પ્રભુ આપણે દે અલૌકિક<sup>૧૨</sup> ચિન્તામાણિ<sup>૧૩</sup> તુલ્ય રત્ન. ૫

૧ Knowledge, Sciences and Arts. ૨ કોઈ, કેટલાક. ૩ યુરોપ તરફ. ૪ તો પણ. ૫ બીજ દેશની. ૬ તાહાડ ગરમી વગેરે. ૭ જોઈયે એવું. ૮ મનમાં ઇચ્છયે તે આપે એવાં ઝાડ. ૯ આપણે ઇચ્છયે એવાં. ૧૦ અનન્યા-ત્મભાવલક્ષણ આસક્તિવિશેષ. આપણો દેશ સુખી તો આપણે સુખી, આપણો દેશ દુઃખી તો આપણે દુઃખી ઈત્યાદિ રૂપમાં પરસ્પરનો એકલાવ. ૧૧ Revival, recovery. વિદ્યાકલાને ફરીથી સજક કરી ફલ આણવાં, સર્વ પ્રકારે સ્વસ્થ થવું. ૧૨ આ લોકમાં નથી એવું, સ્વર્ગવું. ૧૩ મનમાં ઇચ્છયે તે આપે એવા હીરો.



“ एकरूपं स्थिरं चक्रं स्वच्छं सन्तापवर्जितं ।  
नेह संप्राप्यते किञ्चिदग्नौ हिमकणो यथा ॥ ”

योगवासिष्ठ. उपशमप्रकरण. स. १८-५४.

“For what is it on earth,

Nay under heav'n continues at a stay?  
Ebbs not the sea, when it hath overflown?  
Follows not darkness when the day is gone?  
And see we not sometimes the eye of heav'n  
Dimm'd with o'erflying clouds?”

Shakespear

કુહરો.

‘એકરૂપ સ્થિર સ્વચ્છ વર્ણ તાપથી વર્જિત આંહિ  
કિંચિત્ ચક્ર મળે ન જ્યમ હિમકણુ અગ્નિ માંહિ.’

ષટ્પદ. (છપય.)

‘થતો નથી શું ઓટ, ભરતિ સાગરમાં આવી ?  
અંધકાર નહિ થાય દિવસ જવ જતય સધાવી ?  
શું નથી જોતાં સર્વ, કદાચિત્ (દૃષ્ટિબલથી)  
આકાશતણી આંખ રવિ જંખો વાદલથી ?  
આ પૃથિવી પર વા હંચા આકાશતલે છે જ શું ?  
જેહ અચલ થઈને રહે (વિના ઈશ અન્ય જ કશું)’ ?

# અસ્તોદય.

“સુખસ્યાનંતરં દુઃખં દુઃખસ્યાનંતરં સુખમ્ ।  
દ્વયમેતદ્દિ જન્તૂનામલંઘ્યં દિનરાત્રિવત્” ॥ ૧ ॥

અધ્યાત્મરામાયણ. અયોધ્યાકાણ્ડ સર્ગઃ ૬ શ્લોક ૧૩.

“સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતામેકરૂપતા ।  
સમુદ્રશ્ચૈકરૂપો હિ સદા ભાતિ ધરાતલે” ॥ ૧ ॥

સોરઠો.

‘સુખનો પછી દુઃખ જાણુ, દુઃખઅનન્તર સુખ વલો;  
એ એ અલંઘ્ય<sup>૧</sup> માન, જન્તુને દિનરાત્રિસમ.’

ગીતિ.

‘સંપત્તિ વિપત્તિ વિષે, મહાજનનો એકરૂપતા ભાસે;  
એકરૂપ જ સાગર જ્યમ, સદા ધરાતલ વિષે રહ્યો ચકાસે.’<sup>૨</sup>

અસ્ત અને ઉદય એ આ સૃષ્ટિમાં એક અચલ નિયમ છે. જે કાર્ય નિરંતર થયાં જાય છે તે ગમે એવું ચમત્કારિ હોય, પણ તે સાધારણ મનુષ્યનું લક્ષ આકર્ષતું નથી. સદાના સહવાસવાળા પદાર્થમાત્રની ચમત્કૃતિ અને સૌંદર્યનું મૂલ્ય અનુભવની અને ખુદ્ધિની દૃષ્ટિ જ કરી શકે છે. એક દૂરદર્શકચંત્ર<sup>૩</sup> કિંવા અન્ય નવીન ચંત્ર હોય તો, તેને બહુજન જોવા ઇચ્છે છે. પણ પોતાની જ આંખ, અને પોતાના જ શરીરરૂપ ચંત્ર, જેની તુલના જગત્માં મનુષ્યે રચેલાં કોઈ પણ ચંત્ર કદાપિ કરી શકનાર નથી, તેવિષયે વિચાર કરી સાનેદાશ્ચર્ય<sup>૪</sup> થોડા જ જન પામતા હશે.

નિત્ય ઉપયોગમાં આવતો જે અગ્નિ, તેવિષયે પણ થોડાક જ મનુષ્યો વિચાર કરતા હશે, તોપણ અગ્નિને અડકેથી દઝાયછે, તેથી

૧ આલંઘાય નહિ એવું. ૨ પ્રકાશે. શોભે. ૩ અચરતી અને ખુણસુરતી ૪ દુરળીન. ૫ ખુશીની સાથે અચરતી અથવા અજયળી.

અગ્નિનો તે દાહક ગુણ, વિચાર કર્યા વિના પણ, અનુભવે કરી, બાલ્યાવસ્થાથી મનઉપર સજડ બેસી રહે છે. અનુભવ એ મહા-લાભકારક શિક્ષક છે. અન્યના શિષ્ય કરતાં અનુભવે શિક્ષિત શિષ્ય પોતાના વિશેષ જ્ઞાનને લીધે જગત્માં અધિક જય પામે છે. કોઈએક વિષયના પરોક્ષજ્ઞાન<sup>૧</sup> કરતાં તેનો અનુભવ બહુ ઉપયોગી અને અક્ષય ગણાય છે. જેમ, જૂદા જૂદા દેશના લોકોની જૂદી જૂદી ભાષાઓ છે, તે, તે જ દેશનાં મનુષ્યો, કે પછી તેનો અભ્યાસ કરનાર જ, સમજે છે; તેમ અનુભવના દેશની પણ એક ભાષા છે. તે સર્વ કોઈ સાંભળી શકે ખરાં, પણ સમજે તો માત્ર અનુભવી વર્ગનાં હોય તે જ. ભાષા જાણતાં થતો શ્રમ, અને તે ભણેથી તેમાંના ભાંડાર ઉઘાડી તેમાંનું લેવાતું સુલભ સુખ, એ બેમાંથી એકે, તેના અજ્ઞ સમજી શકનાર નથી; એ સર્વ દેશના અને સર્વ કાલના પંડિતોનું મત છે. તેમ અનુભવ મેળવતાં પ્રથમ થતું દુઃખ, અને અનુભવ મલેથી બોધ પ્રકટીને પછી અંતે થતા લાભનો અને સુખનો સ્વાદ પણ, અનુભવીઓ જ સમજી શકે છે. ‘દર્દિની ગતિ દર્દિ જ જાણે.’ શૂરવીરોના શરીર ઉપરના પ્રહાર તથા ક્ષતનો, અને તેઓનો જય થયેથી તેઓના મનના સુખનો, કાયરોને સ્વપ્નમાંએ ભાસ થવાનો નહિ.

અવે અસ્ત અને ઉદય (એટલે પડતી અને ચઢતી) એઓનો અનુભવ કરી બોધ લેવાનો અવસર, વર્ષ વીતે છે તેમ, ભાગ્યાનુસાર ન્યૂન અધિક, નિરંતર આપણુ સર્વને મળે છે. પરંતુ કેટલાક તે અવસરમાં ઉપદેશ મેલવી તેનો, ખરા મનુષ્યની પેઠે, લાભ લે છે; કેટલાક પશુની પેઠે માત્ર દુઃખ અને સુખની છાયામાં ભમ્યાં કરે છે; અને કેટલાક તેથી જડની પેઠે અજ્ઞાની જ રહે છે.

અસ્ત અને ઉદયનું કાર્ય સતત થયાં જાય છે. આપણા ગૃહમાં નિત્ય દીવા થાય છે તેમાં કોઈનું લક્ષ ખેંચાતું નથી, પણ તે દીવો મહત્ રૂપ ધરી, આગના આકારમાં દેખાય છે, અર્થાત્ આગ લાગે છે, ત્યારે તે સર્વ લોકનું લક્ષ ખેંચે છે; તેમ નિત્યનો સામાન્ય

અસ્તોદય કંઈ વિશેષ રૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે તે સર્વનું લક્ષ્યે છે; અને તે વેલા સર્વને સમજણ પડે છે. થોડાં વર્ષોથી ઉદય અસ્ત વિશેષ રૂપ ધરતો આવે છે તેથી બહુને સમજણ પડવાનો સંભવ છે.

(અસ્ત અને ઉદયનું અલેધ દ્વંદ્વ.)

અસ્ત અને ઉદય એ બે અલેધ દ્વંદ્વ<sup>૧</sup> છે. આ બ્રહ્માંડની રચનામાં અનેક દ્વંદ્વ દૃષ્ટિએ પડે છે. રાત્રિ દિવસનું યુગલ,<sup>૨</sup> નર-નારીનું યુગલ, બે પગનું ભેડું, બે આંખનું ભેડું, પક્ષીમાં બે પાંખનું ભેડું, તેમ અસ્ત અને ઉદય અથવા દુઃખ અને સુખનું પણ યુગલ છે. કોઈ પણ ભેડ ખંડિત થાય તો તે અપાંગ ગણાય છે. પક્ષી એક પાંખથી ભડી શકતું નથી; મનુષ્ય એક પગથી ચાલી શકતું નથી. અસ્ત ઉદય અથવા દુઃખ સુખ જેવાં સહજ છે તેવાંજ સર્વગત, સહચારિ, સહકારિ અને ઉપયોગિ છે. અસ્ત ઉદય સર્વ સ્થલે વ્યાપ્ત છે, અર્થાત્ નામરૂપવાન કોઈ પદાર્થમાં અસ્ત ઉદય નથી એમ નથી. અસ્તોદયની ઘટમાલા એ ઈશ્વરની લીલાના મહિમામાંનો એક મુખ્ય પ્રબોધક મહિમા છે.

અધ્યાત્મરામાયણમાં શ્રીલક્ષ્મણ ગુહરાજપ્રતિ વહે છે કે:—

“સુખમધ્યે સ્થિતં દુઃખં દુઃખમધ્યે સ્થિતં સુખં ।

દ્વયમન્યોડન્યસંયુક્તં પ્રોચ્યતે જલપંકજત્ ॥ ૧૪ ॥

તસ્માદ્દૈર્યેણ વિદ્વાંસ ઇષ્ટાનિષ્ટોપપત્તિષુ ।

ન હૃષ્યન્તિ ન મુહ્યન્તિ સર્વં માયેતિ ભાવનાત્ ॥ ૧૫ ॥”

‘સુખમાં દુઃખ સ્થિત છે અને દુઃખમાં સુખ સ્થિત છે, જલ મલ (પાણી અને કાદવ) સમ ઉભય પરસ્પર સંયુક્ત કહેવાય છે.

તેથી ઈષ્ટ અનિષ્ટની પ્રાપ્તિમાં વિદ્વાનો, સર્વ માયા<sup>૩</sup> છે એવી ભાવનાથી ધૈર્ય કરી, હર્ષ વા મોહ (શોક) કરતા નથી.’

૧ ભેડું ન થઈ શકે એવું ભેડું. ૨ ભુગલ-ભેડું. ૩ મિથ્યા. ખોટું.

રાજકવિ ટેનીસન કવે છે કે:-

“Turn, Fortune, turn thy wheel with smile or frown;  
With that wild wheel we go not up or down,  
Our hoard is little, but our hearts are great.”

Lord Tennyson. Idylls of the King. Geraint and Enid.

‘દૈવ ! તારૂં ચક્ર કૃપાથી ફેરવવા ક્રોધથી ફેરવ. તે એ ઉન્નત્ત ચક્ર સાથે અમે ઉંચે નીચે જઈશું નહિ. અમારો સંચય સ્વલ્પ છે, પરંતુ અમારાં અન્તઃકરણ મહત્ત છે.’

( પદાર્થમાત્રનો અસ્તોદય. )

એ યથાર્થ છે. આપણા બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર<sup>૧</sup> સૂર્ય, તેનો ઉદય અને અસ્ત આ ભૂગોલ ઉપરિ વસનાર આપણને અહર્નિશ પ્રતીત થાય છે. આપણી પૃથ્વીનો ઉપગ્રહ ચંદ્ર, તેનાં પણ વૃદ્ધિ અને ક્ષય નિત્ય દેખાય છે.

“दिनमेकं शशी पूर्णः क्षीणस्तु बहुवासरान् ।

सुखाद्दुःखं सुराणामप्यधिकं का कथा नृणाम् ॥”

‘ચંદ્રમા, માત્ર એક દિવસ જ પૂર્ણ હોય છે; બહુ વાસર-૨૯ દિવસ-ક્ષીણ હોય છે. દેવતાઓને પણ સુખથી દુઃખ અધિક છે તો મનુષ્યોની તો શી કથા !’

આપણી ગતિમતી પૃથિવી પણ નિરંતર દ્વિપ્રકારે-દૈનિકગતિથી અને વાર્ષિકગતિથી-ભ્રમ્યાં કરે છે. પૃથિવી ઉપરના ખંડોનો પણ અસ્તોદય થયો છે. એશિયાખંડ પૂર્વે શ્રેષ્ઠ ગણાતો. એશિયાખંડે પૂર્વે રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં; એશિયાખંડના પંડિતોએ પ્રથમ સર્વ શાસ્ત્રોનાં સૂદ્ધરણુ, ભરણુ, પોષણુ કર્યાં. એશિયાખંડના સ્પૃહણીયચરિત અમરપુત્રો રામ, કૃષ્ણ, વસિષ્ઠ, વાલ્મીકિ, વ્યાસ, પાણિનિ, ગૌતમ, શંકર, કાલિદાસ, આદિ; કાનક્યુશિયસ, હોમર, કેમ્પ્સ્ટ્ર, મહામદ, ફરદુશી, શેખસાદી આદિ મહાજનો જગત્તજ્ઞીતા છે. અખિલ જગત્ના સુખનું મૂલ જે ધર્મ, તે પણ એ-

શિયાખંડના પુત્રોએ જ આ જગતને આપ્યો છે. વેદધર્મના પ્રવ-  
ર્તકમહાત્માઓ, બૌદ્ધધર્મના બોધક બુદ્ધ, પારસીધર્મના નિરૂપક  
જરથુસ્ત્ર, ક્રિશ્ચિયન ધર્મના ઉદ્ધારક ત્રાતા ક્રીસ્ટ, મુસલમાન  
ધર્મના સન્દેશહારક-પેગંબર-મહંમદ, અર્થાત આ જગતના મુખ્ય  
ધર્મસ્થાપકો સર્વે, એશિયાખંડના જ દેવાંશી પુત્ર છે. એક સમયે  
એ રીતિએ એશિયાખંડનો ઉદય પણ હતો; અને આજ પ્રમા-  
ણમાં અસ્ત પણ છે. જે સમયે એશિયાખંડ પ્રકાશતો, તે સ-  
મયે યુરોપ અને અમેરિકામાં અંધકાર હતો. તેની આજ કેટલાક વિ-  
ષયમાં કેવી વ્યુત્ક્રમ<sup>૧</sup> સ્થિતિ! આજ યુરોપના, અને તેમાંથી  
પણ તે ખંડના ઉપગ્રહ જેવા દૂરના લઘુ બેટના પુરુષો એશિયા-  
ખંડમાં જ પૂર્વ ઉત્પન્ન જ્ઞાનબલના સહકુટુંબ સાધનથી, તે જ  
એશિયાખંડના ઉદયનો મહામણિ જે ભરતખંડ, તેના ઉપર,  
રાજ્ય ચલાવે! અહો! આ કેવું અદ્ભુત અવસ્થાન્તર! આજ  
યુરોપ અને અમેરિકાખંડો પ્રવૃત્તિમાર્ગમાં એશિયાખંડથી કેટલા  
ચડતા છે! કાલચક્રમાં એશિયા અવે ધૂલિમાં રગદોલાઈ ઉપરનાનો  
ભાર વેઠી દુઃખ સહેછે; અને યુરોપ પોતાનો ભાર એશિયાખંડ  
ઉપર મૂકી તેના ઉપર ઉચ્ચસ્થાને રમી રહ્યું છે. દેશની  
તેમ નગરની પણ એ જ રીતિએ ચડતી પડતી થાય છે.  
આપણા આર્યાવર્તમાં જ નેઇએ. અયોધ્યા અને હસ્તિનાપુર જેવાં  
નગર ક્ષય પામતાં ગયાં; અને કલકત્તા જેવું તે વેલા નામ પણ  
નહિ તે આજ સર્વોપરિ રાજધાની. વહી વલણી અને અણુહિલ્લ-  
પુર, જ્યાં એક સમયે લક્ષ્મી સરસ્વતીના<sup>૨</sup> જલને મસ્તક ઉપર  
લઈ પ્રતિગૃહ જઈ તત્રત્ય લોકોની તૃપ્તા મટાડી, સુખી સંતોષી  
કરતી, તેનાં નામ પણ થોડા જ જાણુતા હશે: અને આ મુંબઈ-  
પુરી! જ્યાં બસેં ત્રણસેં વર્ષ ઉપર એકલા માછી અને ભોઈનાં  
હુપડાં અને ચાલ<sup>૩</sup> પણ પૂરાં ન હતાં, અને પાટણની ઉદયવેલામાં  
જ્યાં કદાપિ મનુષ્યની દૃષ્ટિ પણ નહિ પડી હોય, તે મુંબઈ  
આજ બુવો! તે જગતપ્રસિદ્ધ એક સુંદરપુરી થઈ રહી છે.  
મુંબઈનાં કહેવાતાં હુપડાં જેવી આજ અણુહિલ્લપુરમાં નવી નવી

૧. ઉલટી. Reverse. ૨ અણુહિલ્લપુરપાટણમાં સરસ્વતી નામની નદી  
છે. ૩ છાપરાં.



૫૦ પદાર્થમાત્ર કાલની અસ્તઉદયરૂપ પાંખ તલે આવે છે.

હવેલી પણ નહિ હોય. અને મુંબઈમાં પોતામાં જ જીવો. જ્યાં ધૂલિ ઊડતી હતી ત્યાં “એટિફ્ફન્સટન સર્કલ” અને જ્યાં પથ્થરનો મહા બલવાન કોટ હતો ત્યાં આજ કંકરો ઊડે છે! ‘બેક ઓ’ આગલ જ્યાં જલ હતું ત્યાં સ્થલ અને વલી તે ઉપર લોહમાર્ગ<sup>૧</sup> અને અગ્નિરથ. !

(અસ્તોદય અનિવાર્ય.)

દુહો.

ઉગ્રકાલ વિકરાલની પાંખ ઉદયડને અસ્ત;  
તેની છાયામાં અવશ, આવે વસ્તુ સમસ્ત.

પદાર્થમાત્રનો એ પ્રકારે અપવાદરહિત<sup>૪</sup>, અસ્તોદય છે; તો મનુષ્યપ્રાણીનો હોય એમાં તો નવાઈ જ શી ?

મનુષ્યપ્રાણીને તો એક નહિ પણ, અનેક પ્રકારના અસ્ત અને ઉદય નિરંતર થયાં જાય છે. જન્મથી તે મરણ પર્યન્ત દેહમાં<sup>૫</sup> વૃદ્ધિથી ક્ષય પર્યન્તના ષડ્વિકાર થાય છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. સર્વનાં સ્થૂલ શરીર, યુવાવસ્થાના મધ્યાહ્ન થાય ત્યાં સુધી વૃદ્ધિ કિંવા ઉદય પામી, પછી ક્ષય પામતાં અન્તે વિનાશ કિંવા અસ્ત પામી ‘પંચત્વ પામે’ છે. મન બુદ્ધિરૂપ સૂક્ષ્મ શરીરમાં નિરંતર આશાના, નિરાશાના અને તન્નજન્ય અસંખ્ય સુખદુઃખના અસ્ત ઉદય થયાં જાય છે તેનો તો અવધિ જ નથી. એ ઉપરથી એક નિર્ણય આપણે સ્મરણમાં રાખવાનો છે કે અસ્ત અને ઉદય એ, અચલ નિયમથી થયાં જાય છે.

જગન્મનોહર શાકુંતલમાં કાલિદાસ કવે છે કે:—

“યાત્યેકતોડસ્તશિશ્વરં પતિરોષધીના-  
માવિષ્કૃતાડરુણપુરઃસર એકતોડર્કઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપદ્વયસનોદયાભ્યાં

લોકો નિયમ્યત ઇવાત્મદશાન્તરેષુ ”. ॥ અં. ૧૧૪ ॥

૧ રેલવે. ૨ આગગાડી. ૩ મોટો ભયંકર કાલ. ૪ without exception.  
૫ વધવાથી ઘટવું. ૬ પૃથ્વી-જલ-તેજ-વાયુ અને આકાશ એ પંચીકૃત પંચ-  
મહાભૂત જેમાંથી શરીર ઉત્પન્ન થયું છે તે પંચીકૃત મહાભૂતમાં મળી જવું.

વિવરણ:—એક પાસ અસ્ત થવાના કાલે, બહુરોગાદિની અતિદુઃસહા સહસ્રવિપત્તિઓની વિનાશિકા ઓષધિઓરૂપ સમર્થ અસંખ્ય સેવકોનો પતિ જે ચંદ્ર, તે, એવાં બહુ સબલ સાધન સતે પણ, અસ્તશિખર પ્રતિ જાયછે—ઉંચેથી નીચે પડતો હોય એમ દેખાય છે; તે સમુખ બીજી પાસ ઉદય થવાના સમયે, અસમર્થ અરુણ નામે સારથિ પુરઃસર છે જેને એવો સૂર્ય, તે, અન્ય કંઈ પણ સાધન વિના, અપાંગ અરુણને ઉગાડી પોતે પણ બહિર્ આવે છે—પ્રકટ થઈ નીચેથી ઉંચે ચડતો દેખાય છે. એ તેજોદય—ચંદ્ર તથા સૂર્ય—ના અસ્ત તથા ઉદય, બહુ વિલક્ષણ રીતિએ થાય છે. ઉભય તેજસ્વી છે, સમય પણ પ્રાતઃકાલનો સમાન છે; ચંદ્રને સાધનસંપત્તિ અધિકા છે, સૂર્યને તે સંપત્તિ ન્યૂના છે; તેમ સતે ચંદ્ર અસ્ત પ્રતિ જાય છે, અને સૂર્ય ઉદય પ્રતિ આવે છે. તેથી લોકોને જાણે પોતાના દશાન્તરો વિષે નિયમ કરાવતા ન હોય એમ પ્રતીત થાય છે. તેઓ સૂચવે છે કે અસ્ત અને ઉદય અનિવાર્ય છે અને થાય છે, એટલું જ નહિ કિન્તુ જે અસ્ત થાય છે તે ઉદય સાડ, અને જે ઉદય થાય છે તે અસ્ત સાડ પણ હોય છે. એથી વિપત્તિદશામાં આવી પડતાં શોકને પરવશ ન થવું, કિન્તુ ધૈર્યથી મહાશયતાપરાયણ થઈ વર્તવું.

(અસ્તોદયના દ્વિવિધ ભાગ.)

મનુષ્યપ્રાણીના એ અનિવાર્ય સર્વસામાન્ય અસ્તોદયના ભાગ કરિયે, તો તેમાં એક અન્તર્ કિંવા સ્વસંબંધી, અને એક બહિર્ કિંવા લોકસંબંધી, એવા દ્વિવિધ ભાગ થાય. સ્વસંબંધી એટલે મનુષ્યમાત્રને રાત્રિદિવસ પોતાના અન્તઃકરણમાં અનેક સ્પષ્ટ-સ્પષ્ટ કારણથી હર્ષ વિષાદ થયા જાય છે તે. એ સ્વસંબંધી ઉદય અસ્તવિષે લખતાં પાર આવે એવું નથી; કારણ વિવિધ પ્રકૃતિનાં કોટ્યવધિ મનુષ્યોનાં અન્તઃકરણમાં અનેક સ્વકર્મોર્જિત ફલના પ્રસંગથી અસંખ્ય પ્રકારના, પ્રતિક્ષણ હર્ષ શોક થયાં કરે છે. વિદ્યુત્થી પણ એ અન્તઃકરણ કિંવા મનનો વેગ વધારે છે. અને તે અન્તઃકરણના અનુપદ્ધ વિકાર ઉપર અસ્તોદયનો અર્થાત

પર અન્તરૂના અસ્તોદ્યનો આધાર પોતાના મન ઉપર છે.

શોકહર્ષનો આધાર રહ્યો, તેથી તેની ગણના થઈ શકે એવું નથી. અન્યને તો તે અદૃશ્ય જ છે.

એ વિષય અતિસૂક્ષ્મ અને ગહન છે. બહુ સત્સમાગમ, અધ્યયન, અવલોકન, શ્રવણ, અનુભવ, અને મનનાદિના અભ્યાસથી જ અન્તઃકરણનું વિલક્ષણ સ્વરૂપ સમજાઈ, તેના વિચિત્ર સ્વભાવનું તથા શક્તિનું સામર્થ્ય પરીક્ષાય છે. તે સદા વિકાર્ય-માણુ અને અસ્થિર અન્તઃકરણુ શોધાઈ સ્થિર અને સ્વાધીન થાય તો તેના જેવો ઉપકારક સહાય અન્ય કોઈ નથી. પુરુષાર્થ પાણુ તે જ સાધને કરી પ્રાપ્ત થયે જીવન સફલ થાય છે. સર્વને સર્વદા પ્રાપ્ત્ય પરમાનન્દની પ્રાપ્તિ પાણુ અન્તઃકરણુદ્વારા જ થવાની છે. અર્થાત્ જીવનું જીવત્વ-મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ-સર્વસ્વ અન્તઃકરણુ જ છે. જેનું અન્તઃકરણુ રાગદ્વેષરહિત તથા જ્ઞાનસહિત થઈ સ્વાધીન વર્તે છે તે અસ્તોદ્યની સીમાથી પાર જઈ કિંવા અસ્તોદ્યના નિયમમાં રહ્યા સતાં પાણુ અનુપમે સુખાનન્દ ભોગવે છે. સૂર્યવાસીને સદા દિવસ જ હોય, અંધકાર હોય જ નહિ. તેમ શુદ્ધ સાત્ત્વિકી વૃત્તિના વાસીની સ્થિતિ હોયછે. સંક્ષેપમાં અન્તઃકરણુ કિંવા મન ઉપરિ જ સર્વનો આધાર છે.

“મન एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः” ।

‘મનુષ્યોને, બંધનું અને મોક્ષનું અથવા દુઃખ અને સુખનું કારણુ મન જ છે.’ એ યથાર્થ છે.

“It is the mind that makes good or ill,

That maketh wretch or happy, rich or poor.”

Spenser.

પરંતુ એ વિષયમાં યથાર્થ સમજવું બહુ કઠિન છે. એ સંબન્ધિ શાસ્ત્રના વેત્તાઓ પાણુ એના સ્વરૂપને તથા સ્વભાવને યથેચ્છ સમજી શકતા નથી, તો સાધારણ મનુષ્યને તો સમજવાની આશા જ શી ? એથી અત્ર જ વિરમવામાં આવે છે. એ વિષય સ્વશક્તિ-અનુસાર સ્વસંવેદ છે.

દ્વિતીય ભાગ લોકસંબંધી અસ્તોદ્ય એટલે જે અસ્ત અને

ઉદય બહિર્ છે તથા બહુ લોકના દીઠામાં આવે છે તેનો છે. તે અસ્તોદય વિષયે વિચાર કરિયે.

( નીચ અસ્તોદય. )

લૌકિક અસ્તોદય બે પ્રકારના છે,—એક નીચ અને એક ઉચ્ચ. કોઈ મનુષ્ય પોતાના જ દુરાચાર અથવા કુકર્મથી અસ્ત પામે છે વા થોડો વાર ઉદય પામે છે, તે નીચ અસ્તોદય છે. બહુ કરીને તો કુકર્મથી અસ્ત જ થાય છે. કુકર્મમાંથી ઉદય તો થતો જ નથી, અને તેવું કદાપિ પ્રતીત થાય છે તો તે ક્ષણભંગુર અને વિશેષ વેગથી પડી અધિક પીડા ભોગવવા સાર હોય છે. ગમે એવું મનુષ્ય હોય પણ તેને તેનાં દુરાચાર અને કુકર્મ અંતે અસ્તના દુઃખદાયિ અધિકારમાં જ દોરી જાય છે એ નિઃસંશય છે.

સદાચારી મનુષ્યની પરીક્ષા થવા, આ જગતની અનેક લોભ લાલસાઓ હોય એમ ભાસે છે. મનુષ્યદેહમાં ઇન્દ્રિયો છે તેઓને આકર્ષે એવા જડ વિષયો બહિર્ છે. ઇન્દ્રિયો તે વિષયો ઉપર ધાયાં કરે છે. તે વિષય સાથે જો ઇન્દ્રિયોને લપટાવા દીધી તો, તેઓ ઉન્મત્ત થઈ તેઓના ધારણકર્તાને અન્તે દુઃખપ્રતિ દોરી જાય છે. વિનાશના ઉન્મત્ત ઘોડા રથને ખાડામાં નાખી તેમાં બેસનારને હાનિ કરે છે, તેમ ઉન્મત્ત ઇન્દ્રિયો પણ મનુષ્યને હાનિ કરે છે. તે હાનિથી મનુષ્ય વંચી શકે તે સાર બુદ્ધિરૂપ તેને એક સારથિ ઇશ્વરે આપ્યો છે. બુદ્ધિના વશમાં જેની ઇન્દ્રિયો છે તે કુકર્મ ઓછાં કરે છે; પરંતુ વિષય તથા વિષયાકર્ષિત ઇન્દ્રિયો એવાં પ્રબલ છે કે બુદ્ધિને પણ વિકારિણી કરી અસ્વસ્થા, નિર્બલા, અને અસાવધાના કરે છે. આ જગતમાં બહુની બુદ્ધિને વિષયનો મદ ચડેલો દેખાય છે; તેથી તેવાં મનુષ્યો સારાસારનો વિવેક વિસ્મરી જાય છે. તેનો પરિણામ એ થાય છે કે તેઓ કુમાર્જે ચડી પડે છે. મુખ્યત્વે કરીને કનક,<sup>૧</sup> કાન્તા<sup>૨</sup> અને કીર્તિ<sup>૩</sup> એ ત્રણ મોહક વિષયો મનુષ્યમાત્રને મોહમાં નાખી પરવશ કરે છે; તથાપિ અખિલ જગતનાં મનુષ્ય-

૫૪ કનક કાન્તા તથા કીર્તિના સંબંધમાં દુરુપયોગથી નીચ અસ્ત.

પ્રાણીને ગતિમાં મૂકનાર પણ એ ત્રિપુટી જ છે; તેથી તે સર્વા-કર્ષક વિષયો અનુપયોગી છે એમ નથી. કનક, કાન્તા અને કીર્તિ ઉપરનો ભાવ અને લોભ જ્યાં સુધી સ્વાધીનમાં, નીતિમાં, અને મર્યાદામાં રહે છે ત્યાં સુધી તે આ જગતના વ્યવહારને અર્થે અતિ ઉપયોગી છે. પરંતુ જ્યારે તે લોભ મર્યાદા મૂકે છે—અને વિરલ પુરુષો જ તેને વશમાં તથા મર્યાદામાં રાખી શકે છે—તે કાલે બાબ્પ<sup>૧</sup> અતિ વધી ગયેલા બાબ્પચંત્રની પેઠે, આ જગતમાં તે લોભ ભારે અવ્યવસ્થા કરી મૂકે છે.

કનકના લોભી મનુષ્યો નાણાં મેળવવાના લોભમાં અનેક કાળાં ઘોળાં કરે છે. કાન્તાના લોભી વિષયી મનુષ્યો સ્ત્રીઓને અર્થે અનેક સંકટપ વિકટપ તથા કુકર્મો કરે છે. કીર્તિના લોભી દંભી મનુષ્યો કીર્તિને સાડ બહારથી ઇંદ્રવારુણીના<sup>૨</sup> ફલ જેવો સારો દેખાવ રાખે છે. એ સર્વ પ્રપંચ અન્યને છલવા અને પોતાને અન્તે દુઃખમાં પડવા સાડ જ હોય છે. એવા કુટિલ મનુષ્યો ઇતર નિર્દોષ મનુષ્યોને પાશમાં ફસાવી દુઃખમાં નાખે છે, અને પોતે પાપી અને અસ્તપાત્ર થાય છે.

ઉપયોગી ગુણનો દુરુપયોગ થયેથી તેનો મહાદુઃખદાયક પરિણામ થાય છે; અને જે દેશમાં એવો દુરુપયોગ કરનાર બહુ સ્ત્રી પુરુષો થાય છે ત્યાં પ્રથમ તે મનુષ્યોનો, અને અંતે તે દેશનો નીચઅસ્ત થાય છે. કારણ નીચઅસ્તરૂપ કાર્ય દુરાચાર અને કુકર્મરૂપ મૂલકારણથી જ પેદા થાય છે.

દુરાચાર વા કુકર્મનો બાહ્ય આકાર એટલો બધો મોહક અને બલવાન હોય છે કે તે અવિવેકી-અવિચારી મનુષ્યોને અસાવધાન કરીને ફસાવે છે. દુરાચારમાં ન ફસવા તથા પાપકર્મમાં ન પડી મરવા અનેક સત્પુરુષો સદા બોધ કરતા આવ્યા છે, અને રાજ્યકર્તા અનાચારી-પાપી અપરાધીને શિક્ષા કરે છે, તથા સર્વ મનુષ્યો પાપકર્મને ધિક્કારતા પણ જણાય છે, તો પણ તેના પાશમાં વિશેષ ભાગે પડે છે. દુરાચાર અને પાપકર્મનો એવો વિ-

૧. Steam. વરાલ. ૨. એક જાતિનાં ફલ, જે બહારથી સુંદર દેખાય છે પણ ખાતાં ઘણાં જ કડવાં લાગે છે.

લક્ષણ વંચક ધાતક પાશ છે. જે મનુષ્યો દુરાચાર તથા પાપ-કર્મને ધિક્કારે છે, તે જ મનુષ્યો પાછા તેવાં કર્મ કરે છે, એ વિપરીત સંભવ સમન્વય નહિ એવો છે, તથાપિ છે ખરો. દિન પ્રતિદિન તે પાપનો કાળો રંગ પાપકર્મ કરનારને કાળા કરે છે અને અંતે કોઈ વિશેષરૂપ ધરી પાપીનો નાશ ક્રિયા અસ્ત કરે છે. એવો નીચ અસ્ત અસંખ્ય મનુષ્યો પામે છે.

છાનાં કુકર્મો કરી કેટલાક મનુષ્ય જગત્માં થોડો વાર કૃત્રિમ ઉદય પામે છે. જેમકે કુવિચાર, અનૃત, અસત્કર્મ, દંભ, વિશ્વાસ ધાત, અનર્થ, કપટ, ચૌર્ય, ઉલ્કોચ (લાંચ), હિંસા આદિથી અયોગ્ય માર્ગે ધન કમાવું અને પછી ધનવાન થઈ મહાજનમાં ગણાવું; પરબુદ્ધિના વા પરપરાક્રમના વેશધારી થઈ તે પરતેજવતે પોતાનો પ્રકાશ દેખાડી મિથ્યાભિમાની થવું; ઇત્યાદિ સામાન્ય મનુષ્યો તે કાલેકહે છે તે પ્રમાણે, — “ધર્મીને ઘેર ધાડ અને કુકર્મીને ઘેર કુશલ” એવું જોવામાં આવે છે. તેઓને વૃદ્ધ અનુભવી મનુષ્યો ઉત્તર આપે છે તે પ્રમાણે, — “અંતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય” એ જ સત્ય છે. નીચ ઉદય તે એક ભારે અસ્ત જ છે. એવો ઉદય થાય તે કરતાં રંકદશામાં રહેવું બહુ જ સાફ છે. અયોગ્ય માર્ગે ઉદય પામેલાં મનુષ્યની ઉપર, આ લોકમાં, સર્વ સમજી મનુષ્યો ધિક્કારથી જીવે છે એટલું જ નહિ પણ, તેને પોતાના અન્તર્યામી ઇશ્વરને ઉત્તર આપતાં અતિ ભય અને દુઃખ થવાનું. બહુ કરીને તો તેનાં પાપ તેને આ જ જન્મમાં જરા ઉચે ચડાવી એવાં તો પાછાં નીચે પછાડે છે કે, ઉદયના દેખાતા સુખ કરતાં અસ્તનું ખરૂં દુઃખ બહુગુણિત થઈને તેને કળ વળવા દેતું જ નથી. કદાપિ આહિં બચ્યો તો મરણ પછી તો પાપીને અધો-ગતિ કે નરક છે જ. એ રીતિએ નીચ અસ્ત અને નીચ ઉદય એ બન્ને અધમ છે.

(ઉચ્ચ અસ્તોદય.)

તેમ ઉચ્ચ અસ્ત અને ઉચ્ચ ઉદય એ ઉભય ઉત્તમ છે. સદ્વિચારનું, સદુચ્ચારનું, સદાચારનું અને સત્કર્મનું તો નિઃસં-શય ઉદય જ ફલ હોય છે. તથાપિ તેઓનો વિપાક થઈ ફલોદ-

યના સમયનો વિલંબ હોવાથી, વા, કોઈ દુર્ગુણી દેશમાં વસવાથી, વા, કોઈ દુર્ગુણી કાલમાં હોવાથી, તેઓના અનુષ્ઠાતાઓનો અસ્ત હોય એવું તે કાલે વા તે દેશમાં દેખાય છે. પરંતુ એવા પરદૃષ્ટિ-ગત<sup>૧</sup> અસ્ત અપિ પરિણામે મહાજનોના ઉદ્યને અધિક સ્થિર રાખવાનાં સાધન હોય છે એથી તે અસ્ત નહિ, કિન્તુ વાસ્તવ ઉદ્યનો પ્રકાશ અધિક દર્શાવનાર એક સાધન છે. સદાચરણી અને સતકર્મી પુરુષો, પોતાના સદ્ગુણરૂપી રૂપવચથી એવા તો રક્ષિત હોય છે કે, તેઓને બહિર્ના ઉપાધિ કિંચિત્ પણ અસર કરી શકતા નથી. તેઓ પોતાના સદ્વિચાર, સદાચાર, અને સતકર્મના સુખમાં મગ્ન રહી શકે છે. અને અન્વર્થ મહાપુરુષ તો તેવા અવિકૃતપુરુષ છે તે જ છે. આપણા દેશના ઋષિ, મુનિ આદિ મહાત્માઓ અને ગ્રીસના પંડિત સોક્રીટીસ (સુક્રતિ) આદિનાં જીવનચરિત્ર જે જાણતું હશે તે એની સત્યતા સમજશે. સન્માર્ગે ચાલતાં અને સતકર્મ કરતાં તેઓને વિલંબના સહવી પડી છે એ પ્રસિદ્ધ છે; અને કોઈ કોઈ કાલે દેહાન્ત દુઃખ પણ સહવું પડ્યું છે. પરંતુ તેઓનો ઉદ્ય પણ જીવો. આજ પણ સર્વ સજ્જનોના મનમાં ચકચકિત તારાસમ તેઓ ઉદ્ય પામી રહ્યા છે; અને અનેકને પોતાના ઉદ્દાહરણથી ઉત્તેજે છે.

એમ છે તો દુઃખદ્રેષી સુખરાગી સર્વમનુષ્યોએ આ વચનામૃત અન્તઃકરણમાં મુદ્રિત કરવું ઘટિત છે કે:—

સ્વધર્મકર્મના અનુષ્ઠાનમાં નષ્ટ થવું પરંતુ ભ્રષ્ટ ન થવું.

“સ્પૃહણીયગુણૈર્મહાત્મભિ-

શ્રરિતે વર્ત્મનિ ચચ્છતાં મનઃ ।

વિધિહેતુરહેતુરાગસાં

વિનિપાતોઽપિ સમઃ સમુન્નતેઃ ” ॥

કિરાત. ૨।૩૪॥

‘સ્પૃહણીયગુણી મહાત્માઓએ આચરાયલો માર્ગ તે વિષયે પોતાના મનને ( અન્તઃકરણને ) સ્થાપનારાઓનો વિનિપાત નામ

અસ્ત-જે અપરાધના હેતુથી નહિ, કિન્તુ વિધિહેતુ (દૈવનિ-  
મિત) હોય છે તે અસ્ત પણ સમુન્નતિ નામ સારાઉદય  
સમ છે.’

પોપ કવિ પોતાના એક બોધક કાવ્યમાં કહે છે કે:—

“Who noble ends by noble means obtains,  
Or failing, smiles in exile or in chains,  
Like good Aurelius let him reign, or bleed  
Like Socrates, that man is great indeed.”

Essay on Man.

‘મહાપુરુષ તો ખરેખર તે જ છે કે, જે ઉચ્ચ સાધ-  
નોથી ઉચ્ચ પુરુષાર્થો સંપાદન કરે છે; કદાપિ તેમ કરતાં નિષ્ફલ  
થાય, અને દેશપાર કરેલ કે બંધનમાં હોય તોપણ તે પ્રસન્ન  
રહે છે. સાધુ આરેલીયસના<sup>૧</sup> સમાન તે રાજ્ય કરે, કે સો-  
ક્રેટીસના સમાન તેના પ્રાણુ લેવાઓ. ગમે તે અવસ્થામાં  
હો પણ તે જ મહાજન છે.’

દેશાભિમાનીઓને દેશનું કલ્યાણ કરતાં, પરોપકારીઓને પરો-  
પકાર કરતાં, ધર્માત્માઓને ધર્મનું રક્ષણ કરતાં, અને સંક્ષેપમાં  
પુણ્યાત્માઓને સદૃશ સાર, અજ્ઞાનના યુક્તના યજ્ઞમાં, પોતાના  
દેહાન્ત પર્યંત બલિદાન આપવાં પડ્યાં છે; એ ઇતિહાસ વાચના-  
રાઓથી અન્નણ્યું નથી. એવી રીતિએ ક્ષણભંગુર અને અવશ  
નાશવાલા શરીરનો તો અન્ત મહાપુરુષોને આવી જાય છે; પણ  
તે જ અન્તમાં યશઃશરીરનો આરંભ થઈ એવો ઉદય થાય છે  
કે, તેવો ઉદય અન્ય માર્ગે, પૂર્ણ ભાગ્યશાલી હોય તેનો પણ,  
થવો દુર્લભ છે. સુકર્મનો ઉચ્ચ અસ્ત પણ અન્તે થનાર ઉદયને  
પુષ્ટિકારક થઈ રહે છે. એવો સત્કર્મનો મહિમા છે.

(અસ્તોદયના હેતુ.)

અસ્તોદયના બે હેતુ છે,—કુકર્મ અને સુકર્મ. કુકર્મની નીચ

૧ રોમના Marcus Aurelius Antoninous નામે સન ૧૬૧ થી  
૧૮૦ સુધી એક સદ્વિચારી, સદ્ગુણી, દક્ષ અને સહનશીલ મહારાજ થઈ  
ગયા છે. જેના સમાન બહુ પ્રકારે સારા રાજ્યકર્તા યુરોપમાં કવચિત્ જ  
થયા છે.



ગતિ છે અને સુકર્મની ઉચ્ચ ગતિ છે. જડચેતન જેવાં કુકર્મ-સુકર્મ છે. પથ્થર આદિ સર્વ જડ પદાર્થનો સ્વભાવ નીચે પડવાનો છે, તેમ પ્રાણિમાત્ર અને વનસ્પતિ જેમાં ચૈતન્યના અંશ સ્પષ્ટ પ્રતીત છે તેનો સ્વભાવ વધવાનો વા ઊંચે જવાનો છે. ઉચ્ચ થવું એ દૈવી પુણ્યાંશ છે, અને પતિત વા નીચ થવું એ આસુરી પાપાંશ છે. પડવું સહેલું છે પણ ચઢવું કઠિન છે. પદાર્થમાત્રને ઊંચે ચડતાં બલની અગત્ય પડે છે, પરંતુ નીચે નખાતાં બલ જોઈતું નથી.

ઉચ્ચગામીને અનેક વિધિ આડે આવે છે; તે સર્વને વટાવી વધવું એ વિકટ કાર્ય છે. સર્વ સંકટ સહન કરી જે ઉચ્ચ કર્મમાં વૃદ્ધિ પામે છે તેને તેનાં ફલ પણ તેવાં જ સરસ મળે છે. માત્ર ધૈર્ય રાખી ફલ પર્યંત શ્રદ્ધાથી સન્માર્ગે સ્થિત થવું જોઈએ. જેમ નીચ અસ્તોદય કહેવામાત્ર જ છે, ખરેખરો તો તે અસ્ત જ છે; તેમ ઉચ્ચ અસ્તોદય તે સદા ઉદય જ છે. એ સિદ્ધાન્ત સદા લક્ષમાં રાખવો એ બહુ લાભકારી છે.

ઉચ્ચ અસ્તોદયમાર્ગીએ શૂરવીરોની પેઠે પોતાના સન્માર્ગમાંથી પાછું પગલું કરવું જોઈએ નહિ. તેઓએ સુસ્થ કિંવા દૃઢ રહેવું જોઈએ. ગમે એવાં સંકટો આવે તેને, પોતાના શુદ્ધ વિચાર અને આચારઉપર વિશ્વાસ રાખી, દૂર કરવા યતમાન થવું અને અનિવાર્ય હોય તો સહન કરવાં, પરંતુ પતિત થવું નહિ. એ નિયમના આધારે વર્તનાર સ્વરૂપસ્થ જનના શુદ્ધ મનોરથ અંતે પરિપૂર્ણ થાય છે એમાં સંદેહ નથી.

“ સ एव धन्यो विपदि स्वरूपं न विमुञ्चति ।  
त्यजत्यर्ककरैस्तप्तं हिमं देहं न शीततां ॥ ”

‘ જેમ હિમ (ખરફ) સૂર્યનાં કિરણોથી તપતાં દેહ ત્યજે છે (ગલી જાય છે,) પરંતુ શીતતાને (હંડીને) ત્યજતો નથી, તેમ જે મનુષ્ય વિપત્તિમાં પણ પોતાના સ્વરૂપને મૂકતો નથી, તે જ ધન્ય છે. ’

સન્મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટતા જગત્ને જાણાવાનાં દ્વાર એવા સૂક્ષ્મ પ્રસંગો જ છે. માધકાવ્યમાં <sup>૧</sup>અર્થાન્તરન્યાસવતે કવ્યું છે કે:—

“ઉપસન્ધ્યમાસ્ત તન્નુ સાન્નુમતઃ

શિખરેષુ તત્ક્ષણમશીતરુચઃ ।

કરજાલમસ્તસમયેપિ સતા-

મુચિતં સ્વલૂચ્ચતરમેવ પદમ્” ॥ સ. ૯ । ૬॥

‘સંધ્યાસમયે સૂર્યનાં કિરણોનો નાનો થતો સમૂહ તે જ ક્ષણે પર્વતના શિખરોઉપર બેઠો. અસ્તસમયે પણ સત્પુરુષોને ખરે ઉચ્ચતર પદ જ ઉચિત છે.’

(અસ્તોદયની અસ્થિરતા.)

ભાગ્ય—અથવા અદૃષ્ટ<sup>૨</sup>—નામક દેવીનાં અસ્ત અને ઉદય એ બે નેત્ર છે. ભાગ્યદેવીની દૃષ્ટિનીચે અખિલ જગત્ રમી રહે છે. તે નેત્રના એકમાંથી દુઃખના અને એકમાંથી સુખના કિરણો સર્વ-ઉપર પડે છે. જેમ ભાગ્ય ચંચલ છે તેમ તેની દૃષ્ટિ પણ અતીવ ચંચલા છે.

ઉદય અને અસ્ત એ બેમાંથી એકે સ્થિર થઈ રહેતું નથી એટલું જ નહિ, કિન્તુ જેમ જલનો અન્ત સ્થલમાં અને સ્થલનો અન્ત જલમાં આવે છે, તેમ સાંસારિક સુખનો અંત દુઃખમાં અને દુઃખનો અંત સુખમાં આવે જાય છે. સામાન્ય ઉદય અસ્ત સર્વનો થયાં જાય છે, પરંતુ વિશેષ ઉદય અસ્ત મહાજનોનો જ થાય છે. ઉદય અને અસ્ત એ પ્રતાપી મહાજનોનાં આવર્તક ઉપલક્ષણ છે. તે આવેથી યદ્યપિ બહુ સાવધાનતા રાખવી, તથાપિ તેનાથી પરાજિત થવું નહિ. સંપત્તિ વા વિપત્તિ આવતાં વિકલ થયે હાનિ થાય છે. વિપત્તિ આવતાં વિકલ થઈ વિમુખ થતા જનો પ્રતિ તે વિશેષ બલવતી થઈ તેવાઓની જેત્રી<sup>૩</sup> થાય છે; જેઓ સ્વસ્થ રહી સંમુખ થાય છે તેઓ પ્રતિ તે વિપત્તિ નિર્બળા થાય છે અને તેવાઓ તે વિપત્તિના જેતા<sup>૪</sup> થાય છે.

૧. સામાન્યઅર્થનું સમર્થન વિશેષથી કે વિશેષનું સમર્થન સામાન્યથી કરું. ૨. દેખાય નહિ તે. ૩ જિતનારી ૪ જિતનાર.

કાલરૂપ પક્ષીના ઉદયરૂપ કિંવા અસ્તરૂપ પક્ષઉપર જે જનો સ્વસ્થ રહી આરૂઠ થાય છે તેનાં નામ આ જગત્માં ચિરંજીવ થાય છે. એવા મહાજનો શોકનું વાસ્તવ્ય<sup>૧</sup> તો થતા જ નથી. જે મહાજનોનાં નામ ઉપર, ઉદયઅસ્તની ટંકશાલમાંથી છાપ છપાઈ છે, તે નામ, નાણાની પેઠે, બહુ દેશમાં બહુવેલા સુધી ચાલે છે. કોઈનો પ્રથમ અસ્ત હોય છે અને પછી ઉદય થાય છે. કોઈનો પ્રથમ ઉદય હોય છે અને પછી અસ્ત થાય છે. કોઈને આ જગત્ઉપરની યાત્રામાં માત્ર એક જ દશા પ્રાપ્તા થાય છે. બીજી દશા થતા પહેલાં તેવાં મનુષ્યોના ઉપર મરણરૂપ અપારદર્શક પડદો પડે છે, એટલે તેના પૃષ્ઠ ભાગમાં તે મનુષ્યોની કેવી દશા થાય છે, તે આપણા કલવામાં આવતું નથી. ઉચ્ચ ઉદયના મધ્યાહ્ન<sup>૨</sup> થતા પૂર્વ જેનાઉપર મરણનો અન્તરપટ આવે છે તે આ જગત્માં મહાભાગ્યશાલી ગણાય છે.

દૈનિકગતિમાં<sup>૩</sup> નિરંતર ભ્રમણ કરનાર આપણી પૃથ્વી, તેના વાસી આપણે સર્વે, તેઓનાઉપર ઉદય અને અસ્ત આવ્યા વિના રહેતો નથી, એ નિશ્ચિત છે. તેમાં વળી જે વિશેષ ધનવાન હોય, વિશેષ બલવાન હોય, વિશેષ બુદ્ધિમાન હોય, વા અધિકારવાન હોય, અને સંક્ષેપમાં કોઈ પણ ગુણુવતે વિશેષ ગુણી થયેલ હોય તેને, ઉદયઅસ્તની પ્રાપ્તિનો અધિક સંભવ છે. ગુણિજનોને ઉદય અસ્ત પ્રકાશમાં આણે છે. મહાજનોના શુદ્ધ અશુદ્ધ ગુણુની પરીક્ષા ઉદયઅસ્તમાં જ થાય છે. ઉદયઅસ્તનો અગ્નિ એવો તો બલવાન છે કે, મનુષ્યમાત્રના અન્તઃકરણને ઉકાળે ચડાવે છે, અને તેમાંના ગુણો વૃત્તિરૂપે પ્રકટે છે. અસ્તોદયના સમયમાં અંતઃસ્થ સર્વ ગુણુ પ્રકટ થઈ બહિર્ નીસરી આવે છે. તે વેલા જે શુદ્ધ અને ઉત્તમ ગુણુ હોય છે તે ઉપાધિરહિત અધિક નિર્મલ થઈ, અધિક પ્રકાશ પામે છે. અને અશુદ્ધ અને નીચ ગુણુ હોય છે તે બળી કાળાશ પામી જાય છે.

૧ વાસ કરવા યોગ્ય સ્થાન. ૨ બપોર, પૂરી ચડતી થાય કે તુરત.

૩ પ્રતિદિનની, દરરોજની.

( મહાજનોને વિપત્તિ. )

આપણા સૂર્યમંડલના અતિકાય<sup>૧</sup> ગ્રહો, એક સૂર્યના આકર્ષણને લીધે સદાકાલ ભ્રમણમાં રહ્યાં કરે છે. તો આપણે અદ્યપકાય<sup>૨</sup> મનુષ્યો, જેને આ જગતમાં અહંતાનાં તથા મમતાનાં, ધન, કીર્તિ, અધિકાર, પ્રભુ, સ્નેહી, સંબંધી આદિ, અનેક પ્રકારના પદાર્થનાં આકર્ષણ છે, તેની શી દશા કહેવી? નિર્બલ જનો તો તે મહાચક્રનું ભ્રમણ દૂરથી જ દેખી દિહમૂઠ થઈ રહે છે. આપણામાંના સામાન્ય મનુષ્યો તો અસ્તોદયના મહાચક્રના ભ્રમણથી મૂર્છા પામે છે. અધિક ગુણવાન્ અને બલવાન્ મનુષ્યો તે મહાચક્રના સામર્થ્યથી ચાલતાં યંત્રો ઉપર ચડી થોડું ગમન કરી શકે છે. એ મહાચક્રના યંત્રઉપર જેટલી વાર ટકી અગાડી ઉચ્ચે ચડી શકાય તેના પ્રમાણમાં કીર્તિનો વિસ્તર થાય છે.

એક કવિ કવે છે કે:—

“સંપદો મહતામેવ મહતામેવ ચાપદઃ ।

વર્ધતે ક્ષીયતે ચન્દ્રો ન તુ તારાગણઃ કચિત્ ॥”

( મહાજનોને જ આપત્તિ અને મહાજનોને જ સંપત્તિ આવે છે. ( જેમ ) ચંદ્ર ધટેછે અને વધે છે પણ તારાના ગણ તો કહિં પણ વૃદ્ધિ ક્ષયવાન્ નથી દીઠા. ’

“બડે બડેનું દુઃખ હેં, છોટેસેં દુઃખ દૂર;

તારે સખ ત્યારે રહે, ગહે ચંદ્ર અરુ સૂર.”

એટલે જેમ સૂર્યનાં ગ્રહણ અને ચંદ્રનાં ગ્રહણ થાય છે, પણ તારાનાં ગ્રહણ દીઠાં નથી; તેમ મહાજનોને દુઃખ આવે છે, છુદ્ર જનોને ( સુખ ) દુઃખ આવતાં નથી.

એ તર્ક દિવા કલ્પના સારી છે. અનેક પ્રકારથી મહત્તા મળે છે. સર્વ પ્રકારની મહત્તાના આકાંક્ષીએ ઉદય અસ્તને સાડ સળંગ થઈ રહેવું નોંધયે. આપણે અસાવધાન હોઈયે તે વેલા અકસ્માત્ કઈ સાધારણી આપત્તિ આવી પડે તો તે પણ મહત્તી

પીડા કરે છે; ત્યારે ઉદય કે અસ્ત જેવો મહાચક્રનો ઝપાટો તો, સાવધાન ન હોયે તો, કેટલો દુઃખદાયક થઈ પડે તે વિચારી લેવું. અસ્તોદય કંઈ વેલા થશે એ કોઈના જાણ્યામાં આવતું નથી. આ જગતનો અનુભવી અને જ્ઞાની અખોભક્ત જગતની વિચિત્ર ચંચલતાવિષે ભાષે છે કે:—

“સુખિઆ દુખિઆ દીસે બહુ, તે માયાના કીધા સહુ;  
સુખિઆ પલકે દુખિઆ થાય, ધન તન લજ્જા શ્રીટી જાય;  
રંક હતા તે બનિયા રાય, અખા એ માયા મહિમા ય.  
પલકે રિધ સિધ આવે ઘણી, જીવ જાણે હું સહિનો ધણી;  
જ્યમ વરઘોડે મળ્યા બહુ વના, પલકે રહીને થાએ ફના;  
અખા માયા કરે ફજેત, ખાતાં ખાંડ ને ચાવતાં રેત.  
કાઈ ન દીસે જીવને હાથ, થઈ બેસે તે સહિનો નાથ;  
ધન તન સંતતિ ભડી જાય, રહ્યો રુવે પણ કંઈ ન રખાય;  
મરડે મૂછ પણ માંહે કલીવ,<sup>૧</sup> અખા એનું લક્ષણ જીવ.  
નાટક ચાલે માયાતણું, સકલ જીવ શણગાર્યા ધણું;  
કાલ પ્રેરવે ચૌદ ચાવટે, એકને આપે એકનું ઝટે;  
અખા વગોવે માયા કરાલ, જાણ પંડિત શ્રીમંત ભૂપાલ.”

એક ક્ષણ પૂર્વ પણ જાણ્યામાં આવતું નથી કે અવે કેવો વેશ લેવો પડશે, તેથી આપણે પ્રથમથી જ સજ્જ રહેવું જોઈએ. એક હિંવાઈ નામે કવિ કહે છે કે:—

“Be ready for all changes in thy fortune;  
Be constant when they happen; but above all,  
Mostly distrust good fortune's soothing smile;  
There lurks the danger, though we least suspect it.”

HAVARD.

(રાગ જંગલો.)

‘ભાગ્યભ્રમણમાં’<sup>૨</sup> થા તું તત્પર, ભાગ્યભ્રમણમાં થા તું રે,  
ઉદયઅસ્તમાં અચલિત મન રે’, એ નિત્ય ચલિ વા ખાતું રે,

ભાગ્યોદયથી ઉન્મત ન જ થા, વિદ્ય ભમે ન કલાતું<sup>૧</sup> રે,  
(એ નિશ્ચય માની તું મનમાં, સમ<sup>૨</sup> રહી હરિ ગુણ ગા તું રે.)'  
ભાગ્યભ્રમણમાં.

અસ્તોદય અનિવાર્ય છે અને તે અકસ્માત આવી પડે છે તેથી તેસાડ સર્વેએ યથાશક્તિ સાવધાન અને તત્પર રહેવાની આવશ્યકતા છે. અસ્તોદયના પ્રહાર<sup>૩</sup> ઝીલવાને વિરલ પુરુષ જ સમર્થ થાય છે. એક દૃઢતા અને જ્ઞાનતું કવચ જ તેમાંથી આપણું રક્ષણ કરે છે; અથવા મનના સ્વાભાવિક મહત્ત્વરૂપ ઈશ્વરનો પ્રસાદ મળેલો હોય તો, તેની અગાધ ગંભીરતા, સમુદ્રસમ, અવસ્થાન્તરમાં શાન્ત રહે છે.

(વિપત્તિ સંપત્તિમાં વર્તન.)

ઉદય અસ્ત અથવા સુખદુઃખમાંથી એક પણ આપણા ઉપર આવી પડવાનું જ; ત્યારે અવે આપણે તે વેલા શી રીતિએ વર્તવું એ જાણવું અતિ ઉપયોગનું છે.

શ્રીવ્યાસનારાયણ મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં વહે છે કે:—

“સુखं वा यदि वा दुःखं प्रियं वा यदि वाऽप्रियम् ।

प्राप्तं प्राप्तमनुभवेत् हृदयेनापराजितः” ॥ ૪૯ ॥

અર્થ:—‘જે સુખ અથવા દુઃખ, જે પ્રિય વા અપ્રિય, જે જે પ્રાપ્ત થાય તે તે હૃદયે કરી અપરાજિત (થઈ) અનુભવવું.’

શેકસપિયર કહે છે કે:—

“Though Fortune’s malice overthrow my state,  
My mind exceeds the compass of her wheel.”

(દુહો.)

‘કરે દૈવનો દ્વેષ જે મારો દશા વિપરીત<sup>૪</sup>;

પણ તે અકનો સીમથી, દૂર વસે મમ ચિત્ત.’

તેમાં પણ વિપત્ત કરતાં સંપત્તમાં મનુષ્યોએ બહુ જ સાવધાન રહેવાની અપેક્ષા છે. આ જગતના સામાન્ય લોક પોતાની

૧ જાણ્યામાં આવે નહિ એમ.

૨ દુઃખ સુખમાં સરખા ભાવે રહેવું.

૩ માર. ૪ હારી ગયા વિના. ૫ ઉલટી.

અને વિપત્તિમાનની વચ્ચે દયાનો કાચ રાખી જીવે છે, તેમ પોતાની અને સંપત્તિમાનની વચ્ચે ઈર્ષ્યાનો કાચ રાખીને જીવે છે. દયાના કાચમાં એવો ગુણ છે કે, - ભૂષણને અધિક દેખાડે ને દૂષણને છાયામાં નાખે; તેમ ઈર્ષ્યાના કાચમાં એવો ગુણ છે કે, - દૂષણને અધિક કરી દેખાડે અને ભૂષણને છાયામાં નાખે. સંપત્તિસમયે એવી વિચિત્ર અવસ્થામાં મનુષ્ય આવી પડે છે. સંપત્તિમાનની સર્વ જન આશા રાખે છે. સર્વની આશા પૂરી કરવી એ દુર્લભ છે, તેથી જેની આશા પૂરી થતી નથી તે પછી તેનું વાકું બોલે છે. સમૃદ્ધિ પામતા મનુષ્યઉપર શ્રીમાન અને રંક ઉભય વર્ગનાં મનુષ્યો દ્વેષભાવથી જીવે છે. સમૃદ્ધિમાન મનુષ્ય શ્રીમંતોની સમીપ આવતો જાય છે તેથી શ્રીમંતો દૃષ્ટિદોષથી ભૂલમાં એમ સમજે છે કે, આપણને તે પશ્ચાત્ નાખે છે; અને તેથી તેઓ દ્વેષ કરે છે. રંક મનુષ્યોને તો ખરેખર તે પાછળ જ મૂકે છે, તેથી તેઓને અદેખાઈ આવે છે. અને તેને નિંદાપાત્ર કરે છે. એમ ઉભયવર્ગની કઠોરદૃષ્ટિ તેના ઉપર પડે છે. સમૃદ્ધિપામનારના અંતઃકરણમાં પાછી નીચે પડવાની ભીતિ રહે છે તે તો વળી જીદી.

એ પ્રકારે બહુ સૂક્ષ્મા<sup>૧</sup> સ્થિતિમાં સમૃદ્ધિ કિંવા ઉદય પામનાર મનુષ્ય છે, એ તેણે સદા સ્મરણમાં રાખવું જોઈયે. ઉદય પામનારે કેટલાક મુખ્ય નિયમો અવશ્ય મનમાં રાખી તે ધોરણ ઉપર ચાલવું જોઈયે છિયે, નહિ તો તેને પશ્ચાત્તાપ કરવાનો કાલ બહુ પાસે આવે છે.

પોતાના મનમાં કિંચિત્માત્ર પણ ઉદયનો મદ કે ગર્વ રાખવો જોઈયે નહિ. કંઈ પણ ઉદય થાય તે ઈશ્વરના અનુગ્રહથી<sup>૨</sup> થયો એમ માની તેનું સર્વ માન ઈશ્વરને અર્પણ કરવું. ઈશ્વરકૃપા અને પૂર્વજના પુણ્યથી તથા સારા મનુષ્યોની આશિષથી, જે સારું થાય છે તે થાય છે, એમ ધારવું એ સુતર,<sup>૩</sup> લાભકારક અને સુખકર છે. કારણ એકલા પોતાના જ પરાક્રમથી ઉદય થાય છે

<sup>૧</sup> critical. ખારીક. ૨ અંગીકાર, દયા, મહેરબાની. - ૩ વધારે સારું, Better.

એવું જે માને છે, તે સત્વર<sup>૧</sup> મદથી અંધ થઈ, ઉદ્ધત<sup>૨</sup> અને ગર્વી થઈ પડે છે. તેનું પરિણામ આ થાય છે કે; તે ઠોકર ખાય છે અને પીડા પામે છે.

યથાશક્તિ પ્રાણિમાત્રનું કલ્યાણ કરવાનું સાધન થવાય એ જ ઉદયનું ફલ છે. એ વાર્તા સદાકાલ લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. જે ઉદય પામેલાથી કોઈનું કલ્યાણ નથી થયું તેનો ઉદય નિષ્ફલ છે. સૂર્યના કિરણવતે, સ્વાભાવિક નીચગતિમાન જલના કણ આ પૃથ્વી ઉપરથી ઊંચે જાય છે; અને નિર્મલ અને મિષ્ટરૂપમાં પાછા પૃથ્વી ઉપર અન્તે વર્ષે છે; અને પ્રાણીમાત્રના સુખની વૃદ્ધિ કરે છે. તેમ ઈશ્વરકૃપાવતે જે પુરુષ ઉચ્ચ ઉદય પામે તે પણ, પોતાના ગુણોથી બહુ પ્રાણીના સુખની વૃદ્ધિ કરવા સાધનભૂત થાય ત્યારે જ, તેનો ઉચ્ચ ઉદય સાર્થક થયો ગણાય. જે ઉદયથી કોઈને લાભ નથી તે ઉદય મિથ્યા છે. લોકનું હિત કરવું એ જ ઉદયનું સ્વરૂપ અને સત્ત્વ છે. એ સત્ય, ઉદયમાન પુરુષોએ મનમાં સજડ કરી રાખવું જોઈએ; અને આરંભથી જ લોકોપકાર અર્થે સર્વ પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. પોતાના નિમિત્તથી<sup>૩</sup> લોકોને સુખી થયેલા જોનારને જે આનંદ થાય છે, તેનો અનુભવ તો તેને જ છે. ઉદયસમયે કરેલાં સત્કર્મ ચિરંજીવ છે. કઈ અદૃષ્ટ યોગથી અસ્ત થાય તો સત્કાર્ય કર્યાનું સ્મરણ પણ સુખપ્રદ થાય છે.

આ જગતના પદાર્થમાત્ર અસ્થિર છે. ઉદય પામનાર ક્યાં અટકશે અને ક્યારે પડશે, એ કોઈથી કહી શકાતું નથી. ચડે તે સદા પડવાના માર્ગમાં છે. એક ક્ષણમાં અસ્ત થવાનો હોય છે પણ તે ઉદય પામનારના કે અન્યના કલ્યાણમાં આવતું નથી તેથી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

“ ધર્મસ્ય સ્થિતિ ગતિઃ ”

જે કઈ સાંઝ કરવાનું ધાર્યું હોય તે તે જ ક્ષણે કરવું. કલ્યાણ કરવા જતાં જે વિપત્તિમાં આવી પડે છે, તેને તેનું અંતઃકરણ એવું સાહાય્ય કરે છે કે, વિપત્તિના દુઃખનો તેના ઉપર બહુ પ્રસાર થતો નથી. સર્વ લોક પણ તેના ઉપર સમભાવ<sup>૪</sup> રાખી

૧ તુરત. ૨ છડેલા. ૩ કારણ, સાધન. ૪ દુઃખથી દુઃખી થવું અને સુખથી સુખી થવું. Sympathy.



તેની અનુકૂલતા તથા કીર્તિ એવી વધારે છે કે, પેલા સાઈ કરવા જતાં સંકટમાં આવનારના મનોરથ અંતે પૂરા થાય. તેથી સાઈ કરતાં સંકટ આવેથી પાછાં હઠવું નહિ. જે વૃક્ષઉપર મિષ્ટ ફલ થાય છે તે વૃક્ષના મૂલમાં, થડમાં, શાખામાં કે પત્રમાં તે મિષ્ટતા જણાતી નથી. પરંતુ તે વૃક્ષ ઉપર ફલ આવે છે ત્યારે તે ફલમાં જ અપૂર્વ મિષ્ટતા એકત્ર થઈ જણાઈ આવે છે; તેમ સદ્-ગુણનો અમૃત જેવો સુસ્વાદ પણુ જેવો તેના ફલમાં છે તેવો પ્રથમાવસ્થામાં લાગતો નથી.

(ગીતિ.)

જલ સત્કર્મનું સિંચી, કદપતરૂને ઉછેરો જીવનમાં,  
ધીર સદાચારી નર, લહે મધુરતા સુખે જ શુભ ફલમાં.

(મહાત્માઓનાં ચરિત વાંચવાની આવશ્યકતા.)

સંપત્તિ વિપત્તિમાંકેવી રીતિએ વર્તવું, તેવિષે એવા એવા વિચાર કર્યાથી સમજણ પડે, તો પણુ સંપત્તિ વિપત્તિમાં બ્રબકોળાયલા પુરુષો કેવી રીતિએ પાર ઉતર્યા છે, એ જાણ્યાથી વિશેષ સમજણ પડવાનો અને અનુકરણ થવાનો સંભવ છે તેથી, સત્પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર વાંચવાની બહુ આકાંક્ષા છે. પૂજ્યપાદ વ્યાસ વહે છે કે:-

“પુરાણમિતિહાસાશ્ચ તથાખ્યાનાનિ યાનિ ચ ।

મહાત્મનાં ચ ચરિતં શ્રોતવ્યં નિત્યમેવ ચ ” ॥

મહાભારત-અનુશાસનપર્વ.

‘પુરાણ, ઇતિહાસો, તથા જે આખ્યાનો, મહાત્માઓનાં ચરિત (છે), એ નિત્ય શ્રોતવ્ય છે.’ એ યથાર્થ છે. આહારશુદ્ધિથી સત્ત્વશુદ્ધિ થાય છે. સજ્જનોનાં જીવનચરિત્રરૂપ શુદ્ધ આહારથી આપણા સત્ત્વ-અન્તઃકરણ-ની શુદ્ધિ થઈ તેમાં સામર્થ્ય આવે છે. “અન્ન એવો ઉદ્ગાર” એ યથાર્થ છે. તેથી સદા ઉચ્ચ દષ્ટાન્ત જેવાં, ઉચ્ચ વિચાર કરવા, અને ઉચ્ચ મન રાખવું. આપણી રંકતા ઉપર જોઈ એમ ન સમજવું કે આપણાથી અમુક

કર્મ નહિ થઈ શકે. ઇશ્વરકૃપા હોય છે તો અદ્ય મનુષ્ય મહત્-  
કર્મ કરનાર થાય છે. એથી સદા શુભવાસના અને ઉન્નતેચ્છા<sup>૧</sup>  
રાખવી. મહોત્સાહી, અને સત્કાર્યમાં સાહસિક, અને ઉચ્ચ અસ્તો-  
દયના માર્ગસ્થ થઈ સદા વર્ધમાન થવાનો પ્રયત્ન કરવો. સદા  
હિંચી ગતિ થાય એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે ઉપર અચલ-  
દૃષ્ટિ રાખી જગત્માં વર્તવું. અસ્તોદયથી દૂર રહેવામાં પરાક્રમ  
નથી, પણ તે સાથે શુદ્ધ કરી શુદ્ધ જાણવામાં પરાક્રમ છે;  
તેથી ઉદયની આશા રાખી, ગમે તેવી અવસ્થામાં હોયે તોપણ  
ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ થવાની શુભેચ્છા રાખવી અને તેને સફલા કરવા  
પ્રયત્નો કર્યો કરવા. મહત્કૃત્ય કરવાનો આધાર બાહ્યના ઉપાધિ  
ઉપર નથી. બહુ કરી ઓછા ઉપાધિવાલા મનુષ્યોને પોતાના  
સ્વદ્ય ભારને લીધે ઉદય પામવા સાફ હિંચે ચઢવા અધિક અ-  
નુકૂલતા હોય છે. ઇતિહાસ અને ઉપાખ્યાનો જોતાં પણ બાહ્યથી  
રંક દેખાતાં મનુષ્યોએ કરી અધિક ઉચ્ચ અને ઉપયોગિ કાર્યો  
થયાં છે એમ જાણાય છે. વિશેષ આધાર અન્તરૂની મહત્તાઉપર  
જ છે. પોતાની બાહ્યની સામાન્યસ્થિતિ સામું જોઈ નિરાશ થવા  
કોઈને કંઈ કારણ નથી. સર્વદા ઉન્નતેચ્છા તથા મહાશય રાખી  
પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નો કર્યો જવા એ જ સર્વવું કર્તવ્ય છે.

( મહેચ્છા અને ઉચ્ચાશય સદા રાખવાં. )

સ્વાર્થના પ્રસંગમાં સન્તોષી થવું જેવું સુખકર છે અને ઉચિત  
છે, તેવું પરમાર્થના પ્રસંગોમાં અને કાર્યોમાં અસન્તોષી થવું એ  
ઉચિત, કીર્તિકર, અને સુખકર છે. પરતાપનિવારણાર્થ અને પ-  
રોપકારાર્થ આદરથી અને મહેચ્છાથી સદા પ્રવૃત્ત રહેવું એ જ  
મહાત્માઓની મહત્તા છે. મહાજનો પરહિત કરવામાં તૃપ્તિ પા-  
મતા જ નથી. ગમે એવું દુષ્કર કર્મ હોય છે એ તેવા મહાશ-  
યોને સુકર થાય છે.

“નાલ્પીયસિ નિબઘ્નન્તિ પદમુન્નતચેતસઃ ।

યેષાં ભુવનલાભેઽપિ નિઃસીમાનો મનોરથાઃ ॥”

‘ઉન્નતચેતાઓ’ અદ્યતન પદાર્થોમાં પાદને બાંધતા નથી; (અર્થાત્ ક્ષુદ્ર વિષયમાં અટકતા નથી.) અખિલ ભુવનનો લાભ થયે સતે પણ જેઓના મનોરથ નિઃસીમ હોય છે.’

હર્બર્ટ કહે છે કે:—

“ Pitch thy behaviour low, thy projects high,  
So shalt thou humble and magnanimous be.  
Sink not in spirit; who aimeth at the sky  
Shoots higher much than he that means a tree.”

G. HERBERT.

‘તારો અવહાર નીચે અર્થાત્ સામાન્ય રાખ્ય, પણ તારો ઉદ્દેશ ઉચ્ચ રાખ્ય; એમ કરેથી તું ઉભય-નમ્રાત્મા અને મહાત્મા-થઈશ. ઉત્સાહને બુડવા ન દઈશ; જે કોઈ આકાશમાં લક્ષ્ય કરી અસ્ત્ર મારે છે, તે, બીજો કોઈ એક વૃક્ષના ઉપર લક્ષ્ય કરી અસ્ત્ર મારે તેના કરતાં વધારે ઊંચું મારી શકે છે.’

એમ છે તો, ઉચ્ચ આશય રાખવામાં સહાયભૂત જે સત્સમાજમ તેની છાયામાં વસવું, અને સત્કાર્યકારી મહાત્માઓની પ્રતિમા<sup>૧</sup> તે સ્મરણસ્થાનમાં<sup>૨</sup> સ્થાપી વારંવાર તેનું ધ્યાન કરવું, એ ઉચિત અને હિતકર છે; અને એ જ હેતુથી અગ્રે થોડાક મહાન્ત પુરુષોનાં ચરિત્રમાંથી સારભૂત કંઈક લખવામાં આવશે. સંપત્તિ, વિપત્તિ કિંવા ઉદય અને અસ્ત એ ગુણુવાચક છે. તે નિરાકાર છે. તે કોઈ આકારવાન પદાર્થમાં આવી દૃશ્યમાન પરિણામને પામે છે, ત્યારે આપણે તેને જોઈ શકીએ છીએ. ગુણીના આશ્રયથી ગુણુનું દર્શન થાય છે. સામાન્ય અસ્તોદય તો પ્રાણીમાત્રનો નિરંતર અગોચર<sup>૩</sup> થયાં જ જાય છે, એ વાર્તા પૂર્વે આવી છે. વિશેષ અસ્તોદય કેવું રૂપ ધરે છે તેની કંઈક કલા અત્રે જોઈએ.

પરાવર્તક પદાર્થ વિના બીજા દ્વારથી પ્રતિબિંબ થતું નથી, તેમ ગુણુવાન મહાજનવિના બીજા જનદ્વારા, ઉદય અસ્ત પ્રતીત

થતો નથી. સૂર્યચંદ્રના આકર્ષણથી કોઈ કૂપ કે તલાવમાં ભરતી આવી સાંભળી નથી, માત્ર સાગર ઉપર જ ભરતી ઓટ થાય છે, તેમ ઉદયઅસ્તરૂપ સૂર્યચંદ્ર પણ; મહાજનો ઉપર જ સંપત્તિ વિપત્તિના ભરતી અને ઓટ આણે છે. તેથી જેનાઉપર સંપત્તિ વિપત્તિ આવે તેણે પોતાને કર્મી અકર્મી કિંવા સદ્ભાગી દુર્ભાગી ન સમજવું, પરન્તુ મહાજનના વર્ગમાં જવાની યોગ્યતા મળે છે એમ માનવું. સદૃશ્યે સંપત્તિત્યાગનાં અને વિપત્તિસહનનાં દુઃખરૂપ લક્ષાવધિ નાણાં આપતાં પણ મહાજનોની પંક્તિમાં પ્રવેશવા પાત્ર થવાય, એ મહાલાલ સમજવો.

(ઉદયાસ્તથી થતા વિકારોમાં મહાત્માઓની એકરૂપતા.)

અવે ઉદય અસ્તના ભરતીઓટ સમયે શા શા વિકારો થાય છે એ જોઈએ:—

આ સતત ગતિમતી પૃથ્વી ઉપર અસ્તોદયની આવૃત્તિ અવિચ્છિન્ન થયાં જ જાય છે. તેનાં દુઃખસુખોની ઉપેક્ષા કરી મહાત્માઓ જ દૃષ્ટાન્ત દેતા તેમાં અવિકારી, સ્વસ્થ, અને લોકહિતપરાયણ રહી શકે છે. ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ લાગ્યું કે, રાજના રંક અને રંકના રાજ થાય છે; ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ લાગ્યું કે મૂર્ખના પંડિત અને પંડિતના મૂર્ખ થવા માંડે છે; ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ નિર્બલને બલવાન અને બલવાનને નિર્બલ કરી મૂકે છે. ઉદય અસ્તના આકર્ષણથી મહારાજ ભર્તૃહરિ વહે છે તેમ:—

“કચિદ્ ભૂમૌ શાયી કચિદપિ ચ પર્યંકશયનઃ

કચિચ્છાકાહારી કચિદપિ ચ શાલ્યોદનરુચિઃ ।

કચિત્કન્યાધારી કચિદપિ ચ દિવ્યામ્બરધરો

મનસ્વી કાર્યાર્થી ન ગણયતિ દુઃસ્વં ન ચ સુખમ્” ॥

એ જ શ્લોકનો વિસ્તરથી પ્રાકૃત અનુવાદ હોય એમ સામલભટ્ટ નીચેના છપયમાં કવે છે કે:—

(છપય.)

“કોઈ દિન અમૃત અ’હાર, કોઈ દિન લુખી ભાજ,  
 કોઈ દિન પળવું પાય, કોઈ દિન ચડવા વાજ<sup>૧</sup>,  
 કોઈ દિન સુંદર સેજ<sup>૨</sup>, કોઈ દિન ભૂપર<sup>૩</sup> પડવું,  
 કોઈ દિન વિવાહ હોય, કોઈ દિન દુઃખથી રડવું,  
 કોઈ દિન રળવું રીઝથી, કોઈ દિન ખોવા દામને,  
 સામલ હિમત ન હારિયે, સભારી શ્રીરામને.  
 કદિ ચડવા સુખપાલ, કદિ શિર ભાર ઉચકિયે,  
 કદિ ભોજન બહુ ભાત, કદિ અન્ન વિના અટકિયે,  
 કદિ પંચ પોશાક, કદિ કૌર્પોન<sup>૪</sup> ભર જઇયે,  
 કદિ સેવક નિજસાથ, કદિ કિંકર<sup>૫</sup> પણ થઇયે,  
 કદિ આપ સદાવ્રત આપિયે, કદિ આપણુ કર ઓડિયે<sup>૬</sup>,  
 સામલ કે’ સમરી રામને, છત હિમત નવ છોડિયે.”

“Whoever observes the world, and the order of it, will find all the motions in it to be only vicissitude of *falling* and *rising*; nothing extinguishes, and even those things which seem to us to perish are in truth but changed. The seasons go and return; day and night follow in their courses; the heavens roll, and nature goes on with her work. All things succeed in their turns; storms and calms.”

Selections from Seneca. p. 45.

‘જે કોઈ આ જગતને અને જગત્ક્રમને અવલોકે છે, તે દેખે છે કે:-તેમાં જે ગતિઓ છે તે કેવલ અસ્તની અને ઉદયની આવૃત્તિ જ છે; કશું નાશ પામતું નથી; અને જે પદાર્થ આપણને નાશ પામતા જણાય છે તે પદાર્થ પણ વસ્તુતઃ માત્ર વિકાર જ પામે છે. ઋતુઓ જાય છે અને આવે છે; દિવસરાત્રિ પરસ્પર અનુસરે છે; આકાશમંડલ લોટતું દેખાય છે; અને સૃષ્ટિ પોતાનાં કાર્ય કર્યાં જાય છે. સર્વ પદાર્થ અનુક્રમે વર્તે છે; ઉપદ્રવ અને શાન્તિ.’

સેનેકા.

૧ થોડા. ૨ શય્યા, ખાટલો. ૩ જમીન ઉપર. ૪ લંગોટી. ૫ ચાકર.  
 ૬ હાથ ધરી માગિયે.

અસ્તોદયનું આકર્ષણ મહા વિસ્તાર પામેલા કુટુંબને નિર્વશ કરી મૂકે છે, અને નિર્વશ થતાં એક રહી ગયેલા બાલકને મહા વિસ્તારવાલા કુટુંબનો પિતા વા પિતામહ કરી દે છે. અસ્તોદયનું આકર્ષણ શૂરને કાયર કરે છે, અને કાયરને શૂર કરે છે. ઉદય-અસ્તના આકર્ષણથી જ્યાં જીતના ડંકા વાજ્યા હોય છે, અને જ-જજ્યના શબ્દઘોષ ગર્જી રહ્યા હોય છે, ત્યાં શોક પરાજય અને નિરાશાના ત્દદ્યઉપરના ધમકારા, અને ત્રાહિ ત્રાહિના<sup>૧</sup> પોકાર સંભળાય છે. અને સંક્ષેપમાં અસ્તોદયનું આકર્ષણ એટલું વિપ-રીત અવસ્થાન્તર કરી મૂકે છે કે, ઘોળાનું કાળું અને કાળાનું ઘોળું; અને પૂર્વનું પાશ્ચિમ અને પશ્ચિમનું પૂર્વ. એવાં અસંખ્ય અને દુર્ઘટ અવસ્થાન્તર થાય છે ખરાં, તથાપિ તેમાં જે સત્ય મહાજનો છે તેઓ પોતાનું સ્વરૂપ મૂકતા નથી. એક પંડિત કથે છે કે:—

“ઉદયે સવિતા રક્તો રક્તશ્ચાઽસ્તમને તથા ।

સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતામેકરૂપતા ॥”

‘જેમ સૂર્ય, ઉદય સમયે રાતો હોય છે, અને અસ્ત પામતાં પણ રાતો જ હોય છે; તેમ જ સંપત્તિમાં પણ અને વિપત્તિમાં પણ મહાપુરુષોની એક જ રૂપતા રહે છે.’

એમ વિષમ<sup>૨</sup> દેશ કાલમાં અને વિષમ અવસ્થામાં જે એક-રૂપ રહી શકે છે તે જ મહાપુરુષ છે, એવું સર્વ દેશના અનુ-ભવીઓનું મત છે. આરિસ્ટોટલ નામે ગ્રીસદેશનો પ્રખ્યાત તત્ત્વજ્ઞાની પણ કથે છે કે:—

“The magnanimous man will behave with moderation under both good fortune and bad. He will know how to be exalted and how to be based. He will neither be delighted with success nor grieved by failure.”

ARISTOTLE.

‘સારા અને નકારા ઉભય ભાગ્ય નીચે મહાત્મા પુરુષ સમ-

૧ અતિ દુઃખમાં બોલાઈ જતા શબ્દ,—રક્ષણ કરો રક્ષણ કરો.  
૨ ભલટા, કઠિણ.

વૃત્તિથી ચાલશે. ઊંચે કેમ ચડવું અને નીચે કેમ પડવું તે, તે જાણશે. જય થયાથી તે બહુરાજી થઈ જશે નહિ, તેમ પરાજય થયાથી તે શોકાતુર થઈ જશે નહિ.’

( મહાજનોનાં દૃષ્ટાન્તો શિક્ષક છે. )

સંપત્તિવિપત્તિનું અનેક પ્રકૃતિનાં મનુષ્યો સાથે મિશ્રણ થયાથી, સંપત્તિવિપત્તિ અગણિત રંગ ધારણ કરે છે. તે સંપત્તિવિપત્તિના રંગથી ચિત્રિત પુરુષોની શુભ કથા અને સંપત્તિવિપત્તિના આ-કર્ષણસમયે તેઓનાં આચરણ,—પૂર્વે સૂચવ્યા પ્રમાણે, આપણે દૃષ્ટાન્ત લેવા સાડ,—સદા સ્મરણમાં સંગ્રહવાં જોઈએ: અને યથા-શક્તિ તેઓને અનુસરવા લક્ષ રાખવું જોઈએ. મહાજનોની પ્રેરક તથા સુખદ શુભ કથાઓ, દુઃખના પ્રસંગે દુઃખની તીક્ષ્ણતા દૂર કરી, સાન્ત્વન, ધૈર્ય, ઉત્સાહ આદિ આપી, બહુ સહાયદાયિનીઓ થાય છે; અને સુખમાં સાવધાનતા રખાવી, ઉન્મત્ત થતાં નિવારી, સુખનાં સારાં ફલનું સાધન થાય છે. અંધકારમાં દીપકવત્ પોતે પ્રજ્વલી પરને પ્રકાશ આપનાર મહાત્માઓનાં અચિન્ત્યહેતુક ચરિત્ર સુબોધક અને અતિ ઉપયોગિ છે. તેવાં ઉચ્ચ મહાત્માઓનાં પુષ્ટિવર્ધન દૃષ્ટાન્તથી અનાયાસે સાડ શિખી લેવાય છે. આવશ્યક સમયે તે એક તારકરૂપ આધાર થાય છે. પ્રખ્યાત બર્કે ભાષે છે કે:—

“Example is the school of mankind, and they will learn at no other.”

BURKE.

‘ દૃષ્ટાન્ત છે એ મનુષ્યજાતિની શાલા છે, અને તેઓ બીજે કહિ શીખશે નહિ. ’ અર્થાત્ અનુકરણશીલ મનુષ્ય, દૃષ્ટાન્તથી જ શીખે છે. તો અવે કેવાનાં દૃષ્ટાન્તથી શીખવું તે વિષે માર્ક એન્ટોનીનાં મુખથી શેક્સપિયર કહેવરાવે છે કે:—

“ For mine own part,

I shall be glad to learn of noble men.”

SHAKESPEARE.

‘ હું તો મહાત્માઓથી જ શીખવાને રાજી થઈશ. ’

કોઈ એમ શંકા કરે કે રંક અને સામાન્ય લોકને મહાત્મા-ઓનાં દૃષ્ટાન્ત શા કામનાં. પણ એ શંકા યોગ્યા નથી. મહત્ છે અન્તઃકરણ જેનું તે ‘મહાત્મા’ કહેવાય છે. તે મહાત્મા થવાનો આધાર બાહ્યસ્થિતિ ઉપર નથી પણ અન્તઃકરણની સ્થિતિ ઉપર છે. બાહ્યસ્થિતિ ગમે તેવી હોય તોપણ મહાત્મા થવાઈ શકાય છે. એ સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્ત દૂર રાખિયે તોપણ આપણા પૂર્વજ મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાન્ત અનેકરીતિએ બહુ લાભકારક જ છે. ત્રીક દેશનો જગત્પ્રસિદ્ધ વક્તા ડીમોસ્થીનીઝ ભાષે છે કે:—

“ If occasion be wanting, and we cannot act like our ancestors, let us at least think like them, and imitate their greatness of soul.”  
DEMOSTHENES.

‘કદાપિ પ્રસંગનો અભાવ હોય અને આપણા પૂર્વજો સમાન આપણે આચરી વા કાર્ય કરી ન શકિયે, તોપણ ઓછામાં ઓછું, તેઓના જેવા વિચાર તો આપણે કરવા જ નેહ્યે, અને તેઓની આત્માની મહત્તાનું અનુકરણ કરવું નેહ્યે.’ અને એ જ આશયથી અત્રે દૃષ્ટાન્ત લખવામાં આવે છે.

(સત્યવાદી હુરિશ્ચંદ્ર.)

સત્યવાદી હુરિશ્ચંદ્ર—એ એક મહારાજ હતા. તેને સર્વ પ્રકારનું સુખ સાનુકૂલ હતું. રાજપ્રજાની પરસ્પર મહત્તી પ્રીતિ હતી. તે રાજા સર્વ પ્રકારની સંપત્તિના સમુદ્રની લહરીમાં સુખે લોટતા હતા. તથાપિ તે સદ્ગુણી, સદાચારી અને જ્ઞાની હતા. સંપત્તિની ચંચલતા અને સંપત્તિનું કપટ કેવું છે, તે તેઓ યથાર્થ સમજતા હતા. સંપત્તિનો કેટલો વિશ્વાસ કરવો તે પણ તે જાણતા. સંપત્તિની અનુસારિણી જે વિપત્તિ, તે અનિવાર્ય છે એમ સાંભળ્યાથી, તેને ભેટવા સદા તે સજ્જ રહેતા. તેઓ સરલ અને ધોરી માર્ગે ચાલતાં, તે સતે પણ વિપત્તિની ભેટ તેઓને થઈ. વિપત્તિ પોતાના બહુ ભયંકર આકારમાં તેઓના ઉપર આવી પડી.

હુરિશ્ચંદ્રમાં પ્રવેશ કરવા વિપત્તિને અન્યમાર્ગ ન મળ્યાથી તેના સદ્ગુણ દ્વારથી જ તેને અતિ દુઃખ દેવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે વિપત્તિના તાપથી હુરિશ્ચંદ્ર, કાવ્યનસમ શોધાઈને, અધિક



શુદ્ધ અને તેજસ્વી દેખાયા, એટલું જ નહિ પણ, તે જ વિપત્તિ તેનું યશઃશરીર અમર કરવામાં સખલ સાધન થઈ છે. તે ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે વિશુદ્ધને, પ્રતિકૂલ શત્રુ પણ ઉપયોગિ સાધન થઈ પડે છે, તો અનુકૂલ મિત્ર શુભ સાધન થાય તેમાં તો શંકા જ શી ?

‘હરિશ્ચંદ્રરાજની પરમપાવની’ કથાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—સૂર્યવંશી ત્રિશંકુના પુત્ર હરિશ્ચંદ્રે રાજસૂય યજ્ઞ કરી સર્વને તૃપ્ત કર્યાં. તેઓએ અતીવ પૂજિત મહાવિદ્વાન્ તત્ત્વવેતા બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠ ત્યાંથી દેવસદનમાં<sup>૧</sup> ગયા. ત્યાં વિશ્વામિત્ર મહા તેઓએ પૂછ્યું કે:—‘હે મુનિસત્તમ! આ મહતી પૂજા ક્યાંથી પ્રાપ્તા થઈ.’ વસિષ્ઠે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘પ્રતાપવાન હરિશ્ચંદ્ર મારો યજ્ઞમાન છે તેણે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો, જે હરિશ્ચંદ્રના જેવો સત્યવાદી, દાતા, ધર્મશીલ, તથા પ્રજાનરંજનતત્પર અન્ય નૃપ થયો નથી અને થશે નહિ. તેના યજ્ઞમાં મને પૂજા પ્રાપ્તા થઈ છે.’

“હરિશ્ચંદ્રસમો રાજા ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ.”

એમ સાંભળી સ્વભાવથી જ ક્રોધી વિશ્વામિત્રને અતિ કોપ ચઢ્યો, અને ‘પણ’ લીધું કે:—‘તે હરિશ્ચંદ્રને અસત્યવાદી, અદાતા, અને મહાખલ કંઈ નહિ તો મારું સંચિત પુણ્ય નાશ પામે.’ એવું ‘પણ’ લઈ વિશ્વામિત્ર હરિશ્ચંદ્ર પાછલ પડ્યા, અને અનેક યુક્તિપ્રયુક્તિથી તેને સહગુણથી ચલાવવા પ્રયત્નો કરવા માડ્યા. હરિશ્ચંદ્ર પોતાની પ્રજાના પાલનરંજનમાં સદા તત્પર હતા. પ્રથમ એક સુંદર બાલકસ્ત્રીને વિશ્વામિત્રથી પીડા થવા માડી. રાજાએ તેને તે પીડાથી મુક્ત કરવા વિશ્વામિત્રને વિનવ્યા કે:—‘આપને જે વાંછિત હોય તે કરવા હું તત્પર છું. લોકને પીડા મા કરો.’

વિશ્વામિત્ર એ યુક્તિમાં સફલ ન થયા ત્યારે તેઓએ બીજો પ્રયોગ કર્યો.

લોકોને બહુ પીડા કરનાર એક મહાસૂકર<sup>૨</sup> જંગલમાં આવ્યો,

૧ આ કથાનો સાર શ્રીમદ્દેવીભાગવતના સપ્તમસ્કંધના અધ્યાય ૧૭ થી ૨૭ માંથી લીધો છે. ૨ પવિત્ર કરનારી. ૩ દેવોનું સ્થાન. ૪ સુવર, જંગલનાં હુકર, હુંડ.

તેને મારવા હુરિશ્ચંદ્ર જંગલમાં ગયા. ત્યાં માર્ગ ભૂલતાં મધ્યાહ્ને એક નદી પાસે આવ્યા અને પાણી પીધું. તહિં વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી વિશ્વામિત્ર આવ્યા. તેઓને માર્ગ પૂછી હુરિશ્ચંદ્રે કહ્યું કે:—‘બ્રહ્મન! જો યજ્ઞ અર્થે ધનેચ્છા હોય તો અયોધ્યામાં આવજો. હું પુષ્કલ ધન આપીશ’. વિશ્વામિત્રે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘વસિષ્ઠે વદેલી તમારી વિપુલા કીર્તિ પૂર્વે મેં સાંભલી છે કે, મહીતલમાં તમારા જેવો દાતા નથી. તેથી હું પ્રાર્થુ છું કે મારા પુત્રના વિવાહસારૂં ધન આપો.’ પછી રાજા નગરમાં આવ્યા. ત્યાર પછી રાજા પાસે દાન લેવા વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવ્યા તે સમયે રાજાએ કહ્યું કે:—

‘હે દ્વિજ! જે અભીષ્ટ હોય તે કહો. જે વાંછિત હશે તે સંસારમાં અદેય<sup>૧</sup> હશે તોપણ દર્શિ. હું સાંપ્રત યશઃકામી<sup>૨</sup> છું. વિભવ પામીને પરલોકનું સુખ આપનાર શુદ્ધ યશ જેણે મેળવ્યો નહિ તેનું જીવિત નિશ્ચય અર્થ છે.’

“अर्थं हि जीवितं तस्य विभवं प्राप्य येन वै ।

नोपार्जितं यशः शुद्धं परलोकसुखप्रदम् ॥”

દે० મા० સપ્તમસ્કંધ. અધ્યાય. ૧૯ શ્લોક ૨૪.

હુરિશ્ચંદ્રનાં એવાં ઉત્તમોત્તમ વચન સાંભલી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા કે:—‘મહારાજ! તે પુત્રને સર્વસ્વસહિત રાજ્ય આપો.’ રાજા કહે કે—‘રાજ્ય દીધું.’ નિષ્ઠુર વિશ્વામિત્ર કહે કે—‘લીધું. પણ હે રાજેન્દ્ર! દાન યોગ્ય દક્ષિણા આપો.’ રાજાએ તે પણ અંગીકાર કર્યું. એ વાર્તા પ્રસિદ્ધ થતાં નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, ધર્માત્મા રાજા, રાજ્ય આપી, પુત્રભાર્યાસહિત નગરમાંથી નીકળ્યા. <sup>૩</sup>દુઃખાર્ત સર્વલોક વિશ્વામિત્રને દુરાચારી, ધૂર્ત, આદિ કહી નિંદવા લાગ્યા. જતા રાજા પાસે આવી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા કે:—‘દક્ષિણાનું સુવર્ણ મને આપીને જાઓ. નહિ તો કહો કે હું નહિ આપું. એટલે હું સુવર્ણ છોડી દર્શિ. જો તમારા ત્વદયમાં

લોભ વર્તતો હોય તો સર્વ રાજ્ય પાછું દ્યો. દીધું એમ માનતા હો તો દક્ષિણુ આપો.’

રાજા ઉત્તર દે છે કે:—‘હું સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન ક્ષત્રિય છું. રાજસૂયયજ્ઞનો કર્તા અને વાંછિતનો દાતા<sup>૧</sup> છું. તે હું ‘ન’કાર કેમ કરું? ઋણુ<sup>૨</sup> છે તે મારે અવશ્ય આપવાનું છે. સ્વસ્થ થાઓ. મને ધન મળે એટલા કિન્નિયત્ કાલની વાટ જીવો.’ વિશ્વામિત્ર કહે છે કે:—‘રાજ્ય, કોશ, સેના આદિ અર્થનાં સાધન સર્વ ગયાં છે તો અવે તમને ધનની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થવાની છે? ધન સાડ મારે વૃથા આશા શા સાડ કરવી! નિર્ધનને હું કેમ પીડું! હે ભૂપાલ! નહિ દઉં એટલું કહો. એટલે હું ચાલ્યો જઈશ.’

રાજા કહે છે કે:—‘ઘૈર્ય કરો. હું આપીશ. મારો દેહ છે. ભાર્યાનો અને પુત્રનો પણ દેહ છે. દેહને વેચીને પણ આપનું ઋણુ નિશ્ચય આપીશ. હે વિપ્રેન્દ્ર! પ્રભો! કોઈ ગ્રાહક હોય તો જીવો, નહિ તો વારાણસી પુરીમાં દ્વારાપુત્રસહિત હું દાસભાવને પામીશ. અને આપ અમને દઈ તેના મૂલ્યવતે પૂર્ણ કાર્જ્યન લઈ સંતુષ્ટ થાને.’

સકુટુંબ રાજા પછી કાશીમાં આવ્યા. ઋણુ કેમ અપાશે તે ચિન્તામાં રાજા દીન થઈ નીચું મુખ કરી બેઠા હતા, તેને જોઈ તેની પત્ની કહે છે કે:—‘મહારાજ! ચિન્તા ત્યજી સ્વધર્મને પાલો. સ્વસત્યનું અનુપાલન એથી પરતર<sup>૪</sup> ધર્મ બીજો નથી.’

“નાતઃ પરતરં ધર્મં + + + સ્વસત્યસ્યાનુપાલનં ।”

‘એથી મને આપી દો અને તે વિત્તવતે<sup>૫</sup> બ્રાહ્મણને દક્ષિણુ દો.’ એવું સાંભલી રાજા મૂર્છાથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. તહિં કોઈ બ્રાહ્મણને આવતા જોઈ રાણીએ કહ્યું કે,—‘એઓની પાસે ધન માગો.’ રાજા કહે કે:—‘હું ક્ષત્રિય થઈ ચાચના કેમ કરું? ક્ષત્રિયનો ધર્મ તો,—યજ્ઞન,<sup>૬</sup> અધ્યયન,<sup>૭</sup> અને દાન તથા પ્રજાનું પ્રતિપાલન, અને શરણાગતને અભય,—એ છે. ‘દે’ એવું કૃપણ

વચન વક્તવ્ય<sup>૧</sup> પણ નથી. ‘દેઉ’ એવું વચન મારા હૃદયમાં વસી રહ્યું છે. કહિંથી પણ દ્રવ્ય મેલવી હું બ્રાહ્મણને આપીશ.’ રાણી વહે છે કે:—

“કાલઃ સમવિષમકરઃ પરિભવસન્માનમાનદઃ કાલઃ ।

કાલઃ કરોતિ પુરુષં દાતારં યાચિતારં ચ” ॥

અ. ૨૧. શ્લો. ૧૯.

‘કાલ જ સમ વિષમ કરનાર છે; પરિભવ, સન્માન અને માન દેનાર પણ કાલ જ છે. કાલ જ પુરુષને દાતા અને યાચિતા કરે છે.’ ‘જીવો-વિક્ષાન્ વિપ્રે ક્રોધવતે આપને રાજ્યથી અને સુખથી ભ્રષ્ટ કર્યા એ પણ કાલની જ ચેષ્ટા છે.’

રાજા કહે છે કે:—‘તરવારની તીક્ષ્ણ ધારાએ જિહ્વાના બે કટકા કરાય તે સાંઝ, પણ માનને ત્યજીને ‘દેહિ’ દેહિ’ એમ બોલવું તો નહિ જ. હું ક્ષત્રિય છું. હું કિંચિત્ પણ યાચું નહિ. ભુજવીર્યથી મેલવેલું ધન હું તો નિત્ય દઉંજ.’

પત્ની કહે છે કે:—‘મહારાજ ! જો યાચવું યોગ્ય નથી તો, મને વેચી માંઝ મૌલ્ય લઈને ગુરુને દક્ષિણા આપો. અને સત્યવ્રત આપ સફલ કરો.’

પછી દુઃખી રાજાએ રંગમાં<sup>૩</sup> જઈ ભાર્યોને વેચવાસાંઝ ગદ્ગદ્ કંઠે કહ્યું કે:—‘હે નાગરિકો ! સાંભલો. જે કોઈને દાસીનું કામ હોય અને હું માગું તેટલું ધન આપવાની શક્તિ હોય તે ત્વરાથી બોલો.’ લોકોએ પૂછ્યું કે—‘પત્ની વેચવા આવેલો તું કોણ છે?’ રાજા કહે છે કે:—‘હું કોણ છું એમ શા સાંઝ પૂછો છો? હું નૃસંસ<sup>૪</sup> છું, હું અમાનુષ છું, હું કઠિન રાક્ષસ છું, અને તેથી જ પાપ કરું છું.’

પછી એક અતુલવિત્તવાન બ્રાહ્મણે કોટિ સુવર્ણનું<sup>૫</sup> મૂલ્ય આપી તે રાણીને વેચાતી લેવા કહ્યું. પણ દુઃખથી ભેદાઈ ગયેલા મન-

૧ બોલવા યોગ્ય. ૨ આપો આપો. ૩ રાજમાર્ગ. ચૌકું. ૪ દયાવિનાનો. ૫ સોલ માસા અથવા એક ગદીયાણો અથવા અર્ધો તોલા કે રૂપીઆ ભારના સોનાના શિક્કાને સુવર્ણ અથવા નિષ્ક કહેતા.

વાલા હરિશ્ચંદ્ર પછી કંઈ બોલી શક્યા નહિ. ત્યારે તે વિપ્રે, રાજના આગળ એક વટકલ<sup>૧</sup> ઉપર ધન મૂકી રાણીને ખેંચી. રાણી તે આહ્વાણને કહે છે કે:—‘આર્ય ! હું સુતને જોઈ લેઉં ત્યાંસુધી મને મૂકો, મૂકો. કારણ એનું પુનઃદર્શન થવું દુર્લભ છે.’

પછી તે બાલક, માતાને કૃષ્ણમાં જોઈ આંખમાં અશ્રુ સહિત અંખ<sup>૨</sup> એમ બોલતો પાછલ ધાયો. અને હસ્તથી વસ્ત્ર ખેંચતાં પડી ગયો. પેલા આહ્વાણે તે બાલકને માર્યો, પણ તે તો ‘અંખ ! અંખ !’ એમ બોલે અને માતાને મૂકે નહિ. ત્યારે રાણીએ તે આહ્વાણને કહ્યું કે:—‘મારા ઉપર કૃપા કરીને એ બાલકને પણ વેચાતો દ્યો. અદ્યપભાગિની હું તેના ઉપર, હે પ્રભો ! એટલો પ્રસાદ કરો.’ આહ્વાણે તે બાલકનું મૌલ્ય પણ પટમાં મૂકી તેને લીધો. જતી વેલા હરિશ્ચંદ્રની પ્રદક્ષિણા કરી<sup>૩</sup> જનનુથી નમીને અશ્રુથી વ્યાકુલ અને દીના થયેલી રાણી બોલી કે:—

“ यदि दत्तं यहि हुतं ब्राह्मणास्तर्पिता यदि ।

तेन पुण्येन मे भर्ता हरिश्चंद्रोऽस्तु वै पुनः ॥ ”

અ. ૨૨. શ્લોક. ૨૭.

‘જે મેં દીધું હોય, જે હોમ્યું હોય, અને જે આહ્વાણને તૃપ્ત કર્યા હોય, તો, તે પુણ્યે કરી, હરિશ્ચંદ્ર નિશ્ચય પુનઃ મારા ભર્તા થજે.’

હાહાકાર કરતો વ્યાકુલધન્દ્રિયવાન રાજા વિલપવા લાગ્યો કે:— ‘વૃક્ષની છાયા વૃક્ષને કદાપિ પણ નથી છોડતી તો આ સત્યશીલગુણુવતી કેમ જાય છે!’ પછી પુત્રને કહે છે કે:—‘મને છોડીને તું પણ જઈશ?’ આહ્વાણને કહે છે કે:—‘કંઈ દિશાએ હું જાઉં ! કોણ માંડ દુઃખ નિવારશે ! હે દ્વિજ ! જે દુઃખ, પુત્રના વિયોગથી થાય છે તે દુઃખ, રાજ્યત્યાગથી કે વનવાસથી મને નથી થયું.’ રાણીને કહે છે કે:—‘હે કદ્યાણિ ! મારાથી ત્યજયલી અને દુઃખસાથે યોજયલી છું. ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો, સર્વ રાજ્યસુખ જેને ઉચિત, એવો હું, તેવા પતિને પામીને તું દાસીભાવ

પામી. મહત્ શોકસાગરમાં ઝુકતો જે હું આ તેને-મને, હે દેવિ !  
‘પુરાણનાં આખ્યાનોના વિસ્તરોએ કરી કોણ ઉદ્ધરશે !!’

“ કોમામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાખ્યાનવિસ્તરૈઃ ”

અ. ૨૨૧૩૫ ॥

રાજાને એમ વિલાપ કરતા મૂકી તે વિપ્ર, તે સ્ત્રીને અને બા-  
લકને લઈ ચાલતો થયો.

ત્યાં પછી વિશ્વામિત્ર આવ્યા. તેઓને એ દ્રવ્ય લેવા કહ્યું ત્યાં  
તેઓએ પુછ્યું કે,— ‘આ દ્રવ્ય ક્યાંથી આણ્યું?’ રાજાએ ઉત્તર આપ્યું  
કે:— ‘એ સાંભલતે શોક વધશે તેથી કહેવાનું પ્રયોજન નથી.’  
વિશ્વામિત્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે:— ‘ખોટા માર્ગે આણેલું ધન હું લેતો  
નથી. સારે માર્ગે આણેલું ધન મને આપ.’ રાજા કહે કે:— ‘તે દે-  
વી ભાર્યાને મેં કોટિ ધન સારૂ વેચી અને પુત્ર રોહિતને અર્બુદ<sup>૧</sup>  
સંખ્યાક ધન સારૂ વેચ્યો. અને તે સુવર્ણના અગીયાર કોટિ નિષ્ક<sup>૩</sup>  
આપ દ્યો.’

વિશ્વામિત્ર કહે કે:— ‘રાજસૂયયજ્ઞને યોગ્ય એ દક્ષિણા નથી.  
અધિક ઉત્પાદન કરી તેને સંપૂર્ણ કરો. મારા શુદ્ધ સ્વાધ્યાય,  
તપ, પ્રભાવ આદિને યોગ્યા દક્ષિણા આપવી જોઈએ.’ રાજાએ તે  
પણ અંગીકાર કર્યું; અને વિશ્વામિત્ર ગયા. પછી રાજા નીચું  
મુખ કરી ઉચ્ચસ્વરે પોકારવા લાગ્યા કે:— ‘પ્રેત જેવા મને વે-  
ચાતો લેતાં જેનું કાર્ય થતું હોય તે બોલજો.’ ત્યાં ધર્મરાજા  
ચાંડાલનું રૂપ લઈ આવ્યા અને બોલ્યા કે:— ‘હું તને દાસ કરવા  
સારૂ લેઉં છું. મૌલ્ય હોય તે કહે.’ દુઃશીલ જેવા તેને જોઈ રા-  
જાએ પૂછ્યું કે:— ‘તમે કોણ છો?’ ચાંડાલ કહે કે:— ‘પ્રવીરનામે  
હું પ્રખ્યાત ચાંડાલ છું. મારા શાસનમાં સર્વદા રહેજે, અને મુવે-  
લાંનાં વસ્ત્ર લેનાર થજો.’ રાજા કહે કે:— ‘બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય  
મને લે એવી મારી મતિ છે. કારણ કે:—

૧ જુના ઇતિહાસો કહી દુઃખમાંથી કોણ કહાડશે? ૨ દશકોટી. ૩ સોલ  
માસા એટલે એક ગદીયાણો અથવા અર્ધા રૂપીઆ ભારનો સોનાનો શિક્કો.

“ઉત્તમસ્યોત્તમો ધર્મો મધ્યમસ્ય ચ મધ્યમઃ ।

અધમસ્યાધમશ્ચૈવ ઇતિ પ્રાહુર્મનીષિનઃ ॥”

અ. ૨૩ાશ્લો. ૧૦ ॥

‘વિચારકો એમ કહે છે કે:—‘ઉત્તમનો ઉત્તમ ધર્મ છે, મધ્ય-  
મનો મધ્યમ ધર્મ છે, અને અધમનો અધમ ધર્મ છે.’

ચાંડાલ કહે કે:—‘તમે કહ્યું એમ જ ધર્મ છે. પણ જે નર વિ-  
ચારીને બોલે છે તે જ અભીષ્ટ પામે છે. તમે તો સામાન્ય  
રીતિએ અવિચારથી બોલ્યા કે,—‘જેનું કાર્ય થતું હોય તે બો-  
લજો.’ તેથી તમારે સત્ય પ્રમાણ હોય તો નિઃસંશય તમે લે-  
વાઈ ગયા છો.’

હરિશ્ચંદ્ર કહે કે:—‘અસત્યતાથી નર અધમ થઈ નરકે જાય છે,  
તેના કરતાં ચાંડાલતા સારી, અસત્યતા મારે સારી નથી.’ એમ  
વાદ ચાલે છે તહિં વિશ્વામિત્ર આવ્યા અને કહ્યું કે,—‘ચાંડાલને  
ત્યાં વેચાઈને પણ મારી દક્ષિણા આપ.’ હરિશ્ચંદ્ર કહે કે:—‘આપ  
જાણો છો કે હું સૂર્યવંશનો છું. તે વિત્ત સાડ ચાંડાલનો દાસ કેમ  
થાઉં! હું આપનો દાસ છું. પરંતુ ચાંડાલનો સંગ બહુ કષ્ટકર  
છે. વિત્તશેષ<sup>૧</sup> સાડ હું તમારો જ કર્મકર<sup>૨</sup> અને વશ થાઉં. ત-  
મારો જ ચિત્તાનુવર્તક દાસ થાઉં.’ વિશ્વામિત્ર કહે કે:—‘હે ન-  
રાધિપ! તથાસ્તુ.<sup>૩</sup> મારો કિંકર થા, પણ સદા માંડ વચન કરવું.’

એમ કહી વિશ્વામિત્રે તેને પોતાનો દાસ કરી પછી તે ચાંડા-  
લને ત્યાં જ પાછો વેચ્યો. હરિશ્ચંદ્રે ધૈર્યથી એમ માન્યું કે મારા  
પતિ તો વિશ્વામિત્ર જ છે. તે જેમ કરાવે તેમ મારે કરવું.  
એથી અંતરિક્ષમાં અશરીરિણી વાણી બોલી કે,—‘હે મહાભાગ!  
તમે અનૃણી<sup>૪</sup> છો.’ પછી દેવો પણ બોલ્યા કે:—‘સાધુ, સાધુ,’  
અને પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. પછી વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે:—‘ચાંડાલના વ-  
ચન પ્રમાણે કરજો. ‘સ્વસ્તિ તેડસ્તુ.’<sup>૫</sup>’ એમ કહી ધન લઈ  
આવ્યા ગયા. પેલો ચાંડાલ હરિશ્ચંદ્રને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. તહિં

૧ જાણીનું ધન. ૨ કામકરનાર, ચાકર. ૩ એમ થાઓ. ૪ જેને દેવું  
(કૌણ) નથી તે. ૫ તમારું કલ્યાણ થાઓ.

અન્નપાનનો ત્યાગ કરી રાજા મનમાં શોચે છે કે:- ‘રોતા બાલકનું દીનમુખ દેખી રાણી મને સંભારી એમ કહેતી હશે કે,- રાજા આપણને છોડાવશે.’ તે નહિ જાણતી હોય કે હું ચાંડાલતા પામ્યો છું. રાજ્યનો નાશ, સુદૃઢનો ત્યાગ, ભાર્યા અને તનયનો વિક્રય, અને પછી વલી આ ચાંડાલતા ! અહો દુઃખપરંપરાની, કંઈ સીમા ન રહી.’

“રાજ્યનાશઃ સુહૃત્યાગો માર્યાતનયવિક્રયઃ ।

તતચાંડાલતા ચેયમહો દુઃસ્વપરંપરા ॥”

અ. ૨૪ાશ્લોક. ૯-૧૦

પછી તે ચાંડાલે હુરિશ્ચંદ્રને મૃતચૈલ અપહરણ કરવાસાથે કાશીના દક્ષિણ ભાગમાં શ્મશાન હતું ત્યાં મૂક્યા. કંટપાન્ત જેવા ઘોર શ્મશાનમાં અનેક શબ આવતાં અને મરનારના સુદૃઢોના કોલાહલ અને વિલાપનાદથી તે શ્મશાન આકુલ થઈ રહ્યું હતું. રાજાને પણ દુઃખથી બહુ શોક થતો; પરંતુ તેના અન્તઃકરણમાં શિરોમણિ વિચાર તો આ જ હતો કે:-

“વિના ધર્મ મનુષ્યાણાં જાયતે ન શુભં ક્વચિત્ ।

યત્નતો ધારયેત્તસ્માત્ પુરુષો ધર્મમેવ હિ ॥”

અ. ૨૪ાશ્લોક ૨૬-૭ ॥

‘મનુષ્યોને ધર્મવિના કહિં પણ શુભ થતું નથી, તેથી પુરુષે ધર્મને જ યત્નથી ધારણ કરવો.’

શ્મશાનના કર્મથી લાકડી જેવો થઈ ગયેલો, જીર્ણ કપડાને ગાંઠોવાલી કરેલી કંથા પહેરેલી, ચિતાના ભસ્મથી શરીર લિંપાઈ ગયેલું, રાત્રિ દિવસ જેને સુવાનું નહિ, એવા દુસ્તરઅવસ્થા પામેલા રાજાએ ત્યાં, શતવર્ષ જેવા બાર માસ કહાડ્યા.

અવે રાજકુમાર રોહિત એકદા બાલકો સાથે કાશીના સમીપમાં રમવા ગયો. રમી રહ્યા પછી પોતાના સ્વામી ‘આર્યની પ્રીતિ અર્થે’ દર્ભ સમિધ આદિની ભારી મસ્તક ઉપર લઈ પાછો



આદ્યો. તૃષા લાગી હતી તેથી જલસ્થાન આવ્યું તહિં ભારી નીચે નાખી પાણી પીધું. પછી તે ભારી પાછી લેવા ગયો ત્યાં ભયંકર કૃષ્ણસર્પ તેને દૃશ્યો. તેથી તે ત્યાં જ પડ્યો. બીજા બાલકોએ તેને મરેલો જોઈ બહુ ભય પામી ઉતાવળથી પેલા દ્વિજને તહિં આવી રોહિતની માતાને કહ્યું કે:—‘અમારી સાથે કીડા કરવા-સાડા બહિર આવેલા તમારા પુત્રને સર્પ દૃશ્યો અને તે તહિં મરણ પામ્યો.’ આ વજ્રપાત જેવાં વચન સાંભળી કાપેલી કેલ પડે તેમ તે રાણી પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ.

પછી ચેતના આવતાં વિપ્રને કાલાવાલા કરી તેની આજ્ઞા લઈ તહિંથી રાત્રિએ એકલી વિલાપ કરતી જ્યાં પુત્ર હતો તહિં કાશીની બહિર ગઈ. ત્યાં નિજસુતને, કાષ્ઠ દર્ભ અને તૃણ ઉપર રંકવત ભૂમિ ઉપર પડેલો જોયો. (એ નિધુર કાલનું વર્ણન અને એ કાલે તે અતિદુઃખાર્તા રાણીએ કરેલા ઘોર વિલાપનું વર્ણન અતીવ શોકજનક હોવાથી અત્રજ વિરમવું પડે છે.)

રાણીના વિલાપ સાંભળી નગરપાલકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બહુ પ્રકારે પૂછવા માડ્યું, પણ તે સ્તબ્ધ<sup>૧</sup> થઈ ગયેલી રાણી કંઈ બોલી શકી નહિ. તેથી તેઓના મનમાં શંકા આવી કે,—એ સ્ત્રી નથી, પણ કોઈ રાક્ષસી જેવી છે, બાલધાતિની છે, તેણે ભક્ષ સાડા આ કોઈનો બાલક આણ્યો છે. અને તે પ્રમાણે કારણો તેઓને સુજવા માડ્યાં. અન્તે તે બાલધાતિની મનાઈ સ્વધ્યા કરી, અને પેલા ચાંડાલને ત્યાં તેને આણી. ચાંડાલ તેને શ્મશાનમાં લઈ ગયો અને હુરિશ્ચંદ્રને કહ્યું કે:—‘રે દાસ! આ દુષ્ટાત્માનો વધ કર.’ આજ સુધી તો મૃત મનુષ્યોનાં શબ સંબંધમાં જ કર્મ હતું, પણ આ તો વધ અને તે પણ કોઈ સ્ત્રીનો વધ એમ જોઈ,—સ્થિતિનું અતિશય અન્તર થઈ જતાં પરસ્પરને કોઈ ઓલખતું નથી તો પણ,—હુરિશ્ચંદ્ર સ્ત્રીવધ વિષે શંકિત થઈ ધ્રુજતે ધ્રુજતે કહે છે કે:—

<sup>૧</sup> નિશ્ચેષ્ટ. દુઃખથી ગાંડા જેવી થઈ જઈ બાવરી બની ગયેલી. ૨ મારી નાંખવા યોગ્ય.

પોતાની પ્રિયરાણીનો વધ કરવા હુરિશ્ચંદ્રને જ આજ્ઞા થાય છે. ૮૩

‘એ કરવા હું શક્તિમાન નથી. તમારી આજ્ઞાથી અપર અ-  
સાધ્ય કર્મ હશે તે પણ હું કરીશ.’

ચાંડાલ કહે છે કે:—‘તું ખીશ મા, તરવાર લઈ માર. એ બા-  
લકોને ભય દેનારી છે. રક્ષાયોગ્યા નથી. એ દુષ્ટાએ બહુ બા-  
લકોને ખાધા છે. એના એકના વધથી બહુને સુખ થશે. અને  
લોક સ્વસ્થ થશે.’ હુરિશ્ચંદ્ર કહે કે:—‘સ્ત્રીઓ સદા રક્ષણીયા<sup>૧</sup>  
છે. મારે આ જન્મવ્રત<sup>૨</sup> છે કે, સ્ત્રીવધ ન કરવો. ખીનું ગમે તે  
દારુણ કર્મ હશે તે કરીશ; પણ સ્ત્રીવધ નહિ થાય.’ ચાંડાલ  
કહે કે:—‘તું ચાંડાલનો દાસ છું. તારે હું કહું એ કરવાનો ધર્મ  
છે, તેથી આ ખડ્ગ લે અને એનું શિરઃકમલ છેદ.’

પછી હુરિશ્ચંદ્ર નીચું સુખ કરી તે સ્ત્રીને કહે છે કે:—‘હે  
બાલે! હું પાપી આગળ તું આવ. જો મારો હસ્ત હણી શકશે  
તો તારૂં શિર છેદીશ’. એમ કહી ખડ્ગ ઉગામી મારવાનું કરે  
છે. રાણીને રાજ એળખતા નથી અને રાજને રાણી એળખતાં  
નથી. પરંતુ પોતાના મૃત્યુને ઇચ્છતી અતીવદુઃખાર્તા રાણી બોલ્યાં  
કે:—‘અહો ચાંડાલ! એક મારૂં વાક્ય—જો આપ માનો તો,—  
સાંભલો. આ પુરના બહિર, પાસે, મારો મૃત પુત્ર પડ્યો છે.  
તેને તમારી પાસે આણી દાહ દેઈ ત્યાં સુધી વિલંબ કરી પછી  
તરવારથી મારો ધાત કરો.’ રાજાએ હા કહી. એટલે તે બા-  
લક પાસે ગઈ, અને તેને લઈ રમશાનમાં આવી. તહિં બાલકને  
મૂકી વિલાપ કરતી હતી એટલે રાજાએ આવી તે બાલકને  
જોયો, તો તેને નરેન્દ્રનાં લક્ષણયુક્ત દીઠો અને તેને લાગ્યું કે,—  
‘અરે કષ્ટ! આ કોઈ નરેન્દ્રના કુલમાં જન્મેલો શિશુ છે. અને  
તે દુરાત્મા કૃતાન્તના<sup>૩</sup> પાશમાં આવ્યો છે.’ તે બાલકને મા-  
તાના બોલામાં પ્રસારેલો જોઈ રાજાને આંસુ આવ્યાં. અને વિ-  
ચારમાં પડી ગયો. ત્યાં રાણી વિલાપવા લાગી કે:—‘હા વત્સ!  
કોના પાપથી આ ઘોર દુઃખ આવી પડ્યું છે! હા નાથ! મને  
અતિદુઃખિતાને છોડી આપ પણ ક્યાં વસોછો! રાજર્ષિ હુરિશ્ચં-

દ્રના રાજ્યનો નાશ, સુતેદ્દનો ત્યાગ, ભાર્યા અને તનયનો વિક્રય!!! હે વિધાતા! તેં આ શું કર્યું!’

એ ત્દેદ્યવેધક વચન સાંભલી રાજ પડી ગયા અને મૂર્છિત થયા. તહિં રાણીએ પણ તેને ઓળખ્યા તેથી રાણીને પણ અતિ-મૂર્છા થઈ અને તે નિશ્ચેષ્ટ થઈ ધરણીતલ ઉપર ઢલી ગયાં.

ચેતના આવતાં રાજ બોલ્યા કે:—‘હા સુકુમાર, વત્સ! હા મનો-ત્દેદ્યનન્દન! તારું આવું દીન મુખ જોઈ માંડે ત્દેદ્ય કેમ ફાટી જતું નથી?’ એ આદિ બોલતાં પુનઃ મૂર્છા થઈ. તેને પડેલ જોઈ શૈળ્યારાણીને વિચાર આવવા લાગ્યા કે:—‘વિદ્રજ્જનના મનના ચંદ્ર એવા હુરિશ્ચંદ્ર, તે જ આ પુરુષશ્રેષ્ઠ છે, એમાં સંશય નથી. એ નરેશ્વર અત્યારે શ્મશાનમાં ક્યાંથી આવ્યા હશે?’ ઇત્યાદિ વિચાર કરતી ભર્તાના અને પુત્રના દુઃખથી પીડિતા તે દીના અને વિસ્મિતા રાણી મૂર્છાથી ધરણીતલ ઉપર પુનઃ ઢલી પડ્યાં. ધીરે ધીરે ચેતના આવતાં ગદ્ગદ કંઠે બોલી કે:—‘ધિક્ છે દૈવ તુંને! હે અકરુણુ<sup>૧</sup>! હે અમર્યાદ<sup>૨</sup>! જેણે આ અમરતુલ્ય<sup>૩</sup> રાજને ચાંડાલતામાં આણ્યા. આ તે વિધિનો<sup>૪</sup> કેવો વિપર્યય<sup>૫</sup>! જેની સેવકતા<sup>૬</sup> પામેલા રાજઓ જેના ચાલતાં પૂર્વ પોતાનાં વસ્ત્રવડે મહીતલને રજ વિનાનું કરતા, તે જ આ રાજેન્દ્ર, દુઃખથી પીડિત થઈ, અપવિત્ર ભયંકર શ્મશાનમાં—જ્યાં ભસ્મ અંગારા અને અર્ધ-<sup>૭</sup> દુગ્ધ અસ્થિ મજ્જાદિ પડ્યાં છે ત્યાં—ફરે છે!’ ઇત્યાદિ બોલતી કષ્ટ શોકથી વિંટાઈ ગયેલી તે રાણી રાજના કંઠે વલગી વિલખ્યાં કે:—

‘હે રાજન્! આ તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે! હે મહાભાગ! આપ આને જે માનતા હો તે કહો. માંડે મન નિશ્ચય મુઝાય છે. હે ધર્મજ્ઞ! જો આ એમ (સત્ય) જ હોય તો, ધર્મવિષે સહાયતા નથી, તેમ જ વિપ્રના અને દેવ આદિના પૂજનમાં અને સત્ય-પાલનમાં પણ (કંઈ નથી). જો ધર્મ જ નથી તો સત્ય તો ક્યાંથી જ? !<sup>૮</sup>

૧. દયાવિનાના. ૨ મર્યાદાવિનાના. ૩ દેવ જેવા. ૪ દૈવ. ૫ ફેરફાર, હલકું થવું. ૬ તાળેદારી પામેલા રાજઓ પોતાનાં કપડાંથી આગળ જેને સાફ જમીન સાફ કરતા એવા મોટા મહારાજ. ૭ અડધાં બળેલાં હાડકાં.

શોક્યસ્તા રાણી પુછેછે કે આ સ્થિતિ સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે? ૮૫

“ રાજન્સ્વપ્નોઽથ તથ્યં વા યદેતન્મન્યતે ભવાન્ ।

તત્કથ્યતાં મહાભાગ મનો વૈ મુહ્યતે મમ ॥

યદ્યેતદેવં ધર્મજ્ઞ નાસ્તિ ધર્મે સહાયતા ।

તથૈવ વિપ્રદેવાદિપૂજને સત્યપાલને ॥

નાસ્તિ ધર્મઃ કુતઃ સત્યં \* \* \* \* ”

અં ૨૬ શ્લોક ૪૭—૯.

એમ રાણીનાં વચન શ્રુત્તી ઉપજી નિઃશ્વાસ મૂકી ગદ્ગદ કંઠે રાજાએ પોતાનો વૃત્તાન્ત કહ્યો, અને તે જ રીતિએ રાણીએ પણ પોતાનો વૃત્તાન્ત કહ્યો. તે સાંભલી રાજા પુનઃ મૂર્છાગત થયા. પછી ગદ્ગદગિરાથી શૈબ્યા રાણીએ હરિશ્ચંદ્રને કહ્યું કે:—‘મારું શિર છે-દીને આપના સ્વામીનું કહેલું કરો. રાજેન્દ્ર! અસત્ય આપનાથી ન થાઓ. પરદ્રોહ તે પાપ છે.’ એ સાંભલી રાજા પુનઃ મૂર્છા પામ્યા. પછી એતના આવતાં રાજા બોલ્યા કે:—‘હે પ્રિયે! જે કહેવાને પણ અશક્ય છે તે કેમ કરાય તો કેમ જ!’ રાણી બોલ્યાં કે,—‘મેં સત્કર્મ કર્યાં છે તો, હે પ્રભો! અન્ય જન્મને વિષે પણ આપ જ મારા પતિ થશો.’

રાજા પછી બ્રહ્મસ્વરૂપિણી પરમેશ્વરીનું ચિન્તન કરે છે તહિં, સાક્ષાત્ ધર્મને પ્રમુખ કરી સર્વ દેવો આવી ઉભા રહ્યા. અને બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્! સાહસ મા કરો. અમે ધર્માદિ છિયે અને આપના સત્વાદિ ગુણોથી બહુ જ સંતુષ્ટ થયા છિયે. આપે સનાતન લોક જિત્યા છે. બીજા નરોને જે દુષ્ટપ્રાપ્ય છે તે આપનાં કર્મોથી આપે જીત્યું છે.’ સર્વ ઉપર અમૃતની અને પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ.

ઈશ્વરકૃપાથી અન્તે કાલચક્ર ફર્યું, મહાત્મા રાજાનો સુકુમાર પુત્ર સજીવન સ્વસ્થ થયો, સર્વનો સંયોગ થયો, અને સુખસંપત્તિ તથા રાજ્યાદિ સર્વ, નિર્મલ અમર કીર્તિસહિત, પાશુ હરિશ્ચંદ્રને પગે પડ્યું.

રાણીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો કે—‘સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે?’—તે સ્વપ્ન

તુલ્ય જ સર્વ ઠરયું, અને માયાની અતિગહનછાયા દૂર થઈ ગઈ, તથા સત્યનો પ્રકાશ થયો.

ગ્રાહણ, ચાંડાલ આદિ સર્વ વેશધારી જ હતા. રાજની પરીક્ષા સારૂ વિશ્વામિત્રની કરેલી એ રચનામાત્ર હતી. અને તે પરમસદ્ગતિ આપનાર સાધન જ થયું. જે પરમસ્થાન પામવા સર્વ મનુજે પ્રાર્થે છે તે સ્થાન સહકુટુંબ હુરિશ્ચંદ્રને પ્રાપ્ત થયું. અને પછી કેટલેક સમયે રોહિતને રાજ્યવિષે અભિષિંચી, સર્વને અભિનન્દી, પુણ્યથી જ પમાય એવી અને દેવાદિને પણ દુર્લભા એવી અતુલા અક્ષય્યા કીર્તિ સત્યવાદી હુરિશ્ચંદ્ર પામ્યા.

અમર હુરિશ્ચંદ્રના આખ્યાનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગ એવા છે કે, તે પર વિસ્તીર્ણુ આખ્યાન થાય. સંકટ સહીને પણ પ્રજ્ઞરંજક, સત્યવાદી, વચનપાલક, દાતા ધર્મશીલ આદિ ગુણે કરી મહાત્મા થવાથી અન્તે કેટલાં સુખ અને લાભ છે તેનું હુરિશ્ચંદ્ર એ ઉજ્જવલ ઉદાહરણ છે. એ રાજ હતા તેના પ્રમાણમાં તેઓને મહાસંકટો સહવાં પડ્યાં. આપણી સ્થિતિના પ્રમાણમાં આપણને પણ સદાચરણમાં કદાપિ સંકટ આવે તો દઢતા રાખી સહવાં. તેથી અન્તે મહાસુખ અને મહાલાભ થાય છે એ નિઃસંશય છે.

એજ પરમપાવની કથાના <sup>૧</sup>વસ્તુથી ચણ્ડકૌશિક નામે આર્ય ક્ષેત્રીશ્વર વિરચિત એક નાટક છે, તેમાં સર્વાધાર ધર્મ, હુરિશ્ચંદ્રના ચરિતથી આશ્ચર્ય પામી, વહે છે કે:—‘દુઃખ પરંપરામાં અશોચ્યમાન<sup>૨</sup> રાજર્ષિ હુરિશ્ચંદ્રનું કેવું આશ્ચર્યકારક ચરિત ! મહાત્માઓની આ પ્રકૃતિ જ છે.

“સુखं वा दुःखं वा किमिव हि जगत्यस्ति नियतम्

विवेकप्रध्वंसाद्भवति सुखदुःखव्यतिकरः ।

मनोवृत्तिः पुंसां जगति जयिनी कापि महताम्

यया दुःखं दुःखं सुखमपि सुखं वा न भवति ॥”

ચંડકૌશિક-અંક. ૪.

‘સુખ અથવા દુઃખ જગત્માં નિયત જ કિયું છે? વિવેકના પ્ર-

દ્વંસથી સુખદુઃખનો વ્યતિકર (મિશ્રણ) થાય છે. જગત્માં મહા-પુરુષોની જયિની મનોવૃત્તિ કેવી (અનિર્વચનીયા) છે જેણે (મહાત્માઓની મનોવૃત્તિએ) કરી (સામાન્યજનોની તુલ્ય) દુઃખ એ દુઃખ (કલેશસાધન) નથી થતું, અને સુખ એ સુખ (હર્ષસાધન) પણ નથી થતું.’

અન્તે ‘ધર્મે જય’ એ નિર્વિવાદ છે. ઉદય, અસ્ત અને પુનઃ ઉદય, એ ત્રણે દશા એક પુરૂષમાં જ થઈ. અને તે હરિશ્ચંદ્ર જેવા મહાપુરુષ હતા, તેથી તેમાં તેના પૂર્ણરૂપમાં આવી મળી. દુઃખની એ સીમા, તેમ સુખની એ સીમા: ઉભય અન્ત સકુટુંબ એઓમાં આવી મળ્યા. તોપણ આપણે જોયું કે તે મહાન્ પુરુષ સ્વધર્મથી ચલ્યા નહિ. વસિષ્ઠમુનિ મહાપુરુષોનાં લક્ષણ આલેખે છે તેવાં તેઓમાં હતાં:—

“ નોદેતિ નાસ્તમાયાતિ સુખે દુઃખે મનઃપ્રભા । ”

‘જેના મનની પ્રભા સુખમાં ઉદય નથી પામતી, અને દુખમાં અસ્ત નથી પામતી.’

(નલરાજ.)

એક દિવસ નલરાજ છત્રપતિ<sup>૧</sup> હતા; અને જેને<sup>૨</sup> વિશ્વમોહિની, સુંદરી દમયંતી, જે દેવતાઓને પણ દુર્લભા, તે સ્વયંવરમાં વરી, અને જે દંપતી સંસારનું અવધિ સુખ ભોગવતાં, તે જ નલ અને તે જ દમયંતી માત્ર એક વસ્ત્ર પહેરી સુકુંમાર અંગે અરણ્યમાં ભ્રમ્યાં, અન્ન સાડ વટવટ્યાં, અને તે જ દમયંતીનો ત્યાગ તે જ નલે કર્યો; દેવને દુર્લભા દમયંતી તે દાસી થઈ. નલરાજ જેવો પુણ્યશ્લોક રાજા તે બાહુકના વેશે અશ્વપાલ થયો. દંપતી અન્યો-ન્યના વિયોગમાં કુર્યાં અને ટલવલ્યાં. એવાં દુઃખમાં પણ સદા-ચારથી કોઈ ચલ્યાં નહિ. અન્તે અસ્તનો અસ્ત થયો, નલદમ-યંતી પાછાં મળ્યાં અને સુખી થયાં. જેના સવિસ્તર ઉપાખ્યાનનો આરંભ આ નિબંધના અંતે થાય છે.

( પાંડવ કૌરવ. )

પાંડવ કૌરવના અનેક ઉદય અસ્ત, મહાભારત જેવા વિશ્વ-

વિખ્યાત ગ્રંથમાં તાદશ<sup>૧</sup> ચિત્રેલા છે. તેઓએ ગંભીર અન્તઃ-કરણથી ઉદય અને અસ્ત બહુ પ્રકારે સહન કર્યા છે. એક દિવસે તેઓએ રાજવૈભવ ભોગવ્યા છે, અને એક દિવસ વનમાં કંદમૂલ સારૂ પણ તેઓ વટવટ્યાં છે. એક દિવસ મહાભારતના જેવા રણસંગ્રામમાં, ભીષ્મપિતામહ અને દ્રોણાચાર્ય જેવા મહારથી સંમુખ યુદ્ધ કરી તેઓના ઉપર વિજય મેળવી “જય જય” અને “ધન્ય ધન્ય” જેવા અનેક, દુર્લભ, સુખદ શબ્દથી વધાવાયા; અને તે જ અર્જુન, કાળ્યા (કોલી, ભિલ્લ) જેવાએ લુંટાયા તે વેલા, વિહ્વલ મુખે<sup>૨</sup> ઉભા રહ્યા, એ પણ એક ઉદય અસ્તનો જ મહિમા દેખાડે છે.

“કહત સમય બલવાન હૈં, નહિ પુરુષ બલવાન,  
કાળે અર્જુન લુંટિયો યહિ ધનુષ્ યહિ બાન.”

(અસ્તોદય વિષયે અન્ય ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો.)

જે ક્ષત્રિયો અને રાજપુત્રોએ એક સમયે સ્વવીર્ય કરી આ ભરતખંડની ધરા<sup>૩</sup> ધમધમાવી મૂકી હતી; જે ક્ષત્રિયો—(INDIA IN GREECE by E. Pococke Esq.) એક ઇંગ્લિશ ગ્રંથમાં પૌકોકે નામે યુરોપીય ગૃહસ્થ એમ સિદ્ધ કરે છે કે,—ઇજિપ્ટ અને ગ્રીસ આદિ દેશોના મૂલ પુરુષો હતા એટલું જ નહિ, પણ જે ગ્રીસાદિ દેશોએ વિદ્યા અને કલાકૌશલ્યાદિ અખિલ જગતને આપ્યાં છે એવું સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે, અને જે ગ્રીસ દેશનો મહિમા હોમર જેવા કવિએ ગાઈ યુરોપના લોકોનાં મન હર્યાં છે, તેના નાયકો અને નાયિકાઓ અને મુખ્ય મનુષ્યો, એ જ ક્ષત્રિય કુલના વા રજપૂત કુલના હતા!; જે રજપૂતોનાં યશઃપરાક્રમોનું ઉદ્દીપક પ્રોત્સાહક ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન આ શતકમાં પણ કર્નલ ટાડે પોતાના ‘રાજસ્થાન’ નામે સુંદર ગ્રંથમાં ગાયું છે; અરે! તે જ ક્ષત્રિયો અને રજપૂતો આજ ગરીબ બકરી જેવા થઈ પરવશ થઈ ગયા છે. જે મુસલમાનોએ એક સમયે એશિયા અને યુરોપ પોતાના “દીન”<sup>૪</sup>

૧ તેના જેવા; આળેહુળ. ૨ વીલે મહોડે. ૩ જમીન. ૪ ધર્મ, મુસલમાનોમાં ભારે લડાઈમાં બોલવાનો શબ્દ.

દીન” થી ગળવી મૂક્યો હતો, તે જ મુસલમીનો આજ દીન<sup>૧</sup> થઈ ગયા છે. પેશવાઈનો ઉદય અસ્ત તો સર્વના જાણ્યામાં જ હશે.

ઇતિહાસવેત્તાઓને પ્રસિદ્ધ છે કે, જે કારથેજના હુનિબાલે, રોમ જેવા મહાપ્રતાપિ નગરને એક સમયે પોતાના પરાક્રમથી કંપાવી દીધું હતું, તે જ હુનિબાલનું કારથેજ નગર, પેલા એક વેલા તેનાથી જ કંપેલા રોમન લોકોએ, નિર્ભયતાથી લૂટ્યું. ઝામાના સંગ્રામના<sup>૨</sup> અતિસૂક્ષ્મ સમય પહેલાં કેવી ગંભીરતાથી હુનિબાલે સીપિઓને ઉદય અસ્ત વિષેનાં વચન કહ્યાં છે; અને આ જગતની અસ્થિરતા કેવી રીતે દેખાડી છે; એ અનેક વાર્તામાં પ્રસિદ્ધ છે. વળી એક વેલા વિજય થયા પછી હોમર જેવા મહાકવિનાં નીચે ઉતારેલાં વચન સંભારી પોતાના ઉદય કાલમાં પણ રોમના નાના સીપિઓએ શું વિચાર્યું છે?

“The day shall come when sacred Troy shall perish,  
And Priam and his people shall be slain.”

‘એક એવો દિવસ પણ આવશે કે જ્યારે પવિત્ર ટ્રોયનો તથા પ્રાયમ અને તેની પ્રજાનો નાશ થશે.’

પોતાના રોમની પણ એક દિવસે એવી દશા કદાપિ આવે, એવો તેને તત્કાલ સંકલ્પ થયો, અને કારથેજ નગર ઉપર અગ્નિના ભડકા સૂર્યના તડકાની પેઠે છવાઈ રહ્યા હતા, તે કાલે ખેદ્યુક્ત<sup>૩</sup> દેદય અને સજલ નયનથી તે પૂર્વોક્ત વચન બોલ્યો.

ક્રાન્સનો નેપોલિયન બોનાપાર્ટે, અને તેના વંશના જ લુઈ નેપોલિયન એઓને ઉદય અસ્તે સારી પેઠે રમાડ્યા છે. ફ્રીસસ રાજાની વાત તો પ્રખ્યાત જ છે. તેને સોલન જેવા મહાપંડિતે કહેલાં વચનામૃતનું બહુ પ્રસંગે દૃષ્ટાંત આપવામાં આવે છે. એ આદિ બીજાં અનેક દૃષ્ટાંત વિચારસંગતિથી<sup>૪</sup> અવે આપણને સૂઝી આવશે.

સામાન્ય વ્યુત્પત્ત અને ઓછાં પ્રવાસેલાં તેથી જગતનો અનુભવ થોડો એવાં, પ્રખ્યાત સુરાષ્ટ્રનાં વાસી એક પ્રિય અને પ્રિ-

૧ ગરીબ. ૨ મહોદી લડાઈ. ૩ દીલગીરીવાળા. ૪ આંસુવાળી આંખથી.  
૫ એક વિચાર ઉપરથી બીજા વિચારો આવવા. Association of thoughts.



યા—મેરામણસિંહ અને સુજનબા-પોતાના અતિ દુઃખમાં કેવો સ્વાભાવિક સિદ્ધાન્ત કરી કેવાં ઉચ્ચ વચનો ઉચ્ચારે છે, અને મનને સર્વસાધ્યા<sup>૧</sup> આશાનો આધાર આપે છે, અને શોક મૂકી ઉન્નતેચ્છા કરે છે, તે જુઓ! પ્રવીણસાગર નામે ગ્રંથમાં સાગર (મેરામણસિંહજી) પ્રવીણ (સુજનબા) ને લખે છે કે:—

“સીત હરી દિન એક નિશાચર, લંક લહી દિન એસોહિ આયો;  
એક દિનં દમયંતી તજી નલ, એક દિનં દિર હી સુખ પાયો;  
એક દિનં બન પાણ્ડવ ગે, અરુ એક દિનં શિર છત્ર ધરાયો;  
શોક પ્રબીન કછુ ન કરો, કરતાર ઈહી બિધિ ખેલ રચાયો.”

શ્રીરામચંદ્રજીનાં સીતાદેવીને એક દિવસ રાવણુ લઈ ગયો, અને એક દિવસ તે જ રાવણુની લંકા શ્રીરામે લીધી; એક દિવસ દમયંતીને નલરાજાએ ત્યજી, અને પાછાં ઉભય મહ્યાં અને સુખ પામ્યાં; એક દિન પાણ્ડવો વનમાં રજડ્યા, અને એક દિન શિર ઉપર છત્ર ધરાયું અને મહારાજ થયા. એવી ઈશ્વરની ગહના ગતિ છે. એ રીતિએ અનેક જનો અતિદુઃખિનાં અતિસુખિ થઈ ગયાં છે, તો આપણે સામાન્ય મનુષ્યોને, વિપત્તિસમયે ધર્મમાં દૃઢ રહિયે તો, સુખ થવાનો સંભવ બહુ જ છે. તો શોકમાં હારી ગયાવિના ઉન્નતેચ્છા શા વાસ્તે ન રાખવી?

(આપણો ઉદય અને સ્વધર્મસદાચારાદિનું પાલન.)

આ દેશના તત્ત્વજ્ઞાને-પરાવિદ્યાએ-યૂરોપ અમેરિકાના વિદ્વાનોનાં મન એવાં હરી લેવા માડ્યાં છે કે અવધિ. તેઓ આ દેશના લોકોને-‘The Nation of Philosophers’ ‘તત્ત્વજ્ઞાની લોક’ એવું શિષ્ટ પરમમાન્ય નામ આપે છે.

રોમન લોક ગ્રીસદેશના રાજ્યકર્તા થયા ત્યારે ગ્રીસદેશના જ્ઞાનથી સાનન્દાશ્ચર્ય પામી રોમના એક વિદ્વાન કવિએ કવ્યું છે કે:-

“Conquered Greece conquered her Conquerors.”

‘જિત ગ્રીસે તેના જેતાને જીત્યા’ તેનું વિવરણ એક વિદ્વાને ઇંગ્લિશમાં આતું કર્યું છે:—

“i.e. The literature and philosophy, the arts and science of Greece extorted the admiration of the Romans and proved to them the instruments of a higher education.”

‘ગ્રીસદેશના સાહિત્યશાસ્ત્રે તથા તત્ત્વજ્ઞાને, અને કલાકૌશલ્યે તથા શાસ્ત્રે, ગ્રીસદેશને જીતનાર રોમન લોકોની વિસ્મયજનિત પ્રશંસા બલથી મેળવી હતી, અને તેઓઅર્થે ઉચ્ચતર શિક્ષણનાં સાધનો તેઓ થયાં હતાં.’

આપણા આર્યાવર્ત દેશ સંબંધમાં પણ કંઈક એવા પ્રકારનું થવા સંપૂર્ણ કારણ છે. આ દેશનાં તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્ય સર્વોત્કૃષ્ટ છે એવું સિદ્ધ થતું જાય છે. અને તે, જગતના વિદ્વાનોને સાનંદાશ્ચર્ય આપે છે. એ આપણા ઉદયમાં અનિષ્ટનું શોષક અને ઇષ્ટનું પોષક તથા અસાધારણ ઉપકારક છે.

ઉદય અસ્ત થવાનો એ સિદ્ધ છે; તો જેમ તેને શરણ ગયેથી તે મૂકવાનો નથી, તેમ તેના સંમુખ થયેથી તેનાથી કંઈ અધિક થવાનું નથી; એ પણ સિદ્ધ જ છે. ઈશ્વરગમ્ય અમુક નિયમથી તે ઉદયઅસ્તનો પણ અસ્ત અને ઉદય થવાનો જ. ત્યારે એવા અવશ્યભાવિભાવના સમયે સમજી પુરુષોએ એકમાર્ગી થઈ સ્વધર્મમાં, સદાચારમાં, અને જ્ઞાનમાં નિશ્ચલ રહેવાનો નિશ્ચય કેમ ન કરવો જોઈએ? એવે અનિવાર્ય સમયે આકુલવ્યાકુલ થયા વિના સ્થિર રહેવું જોઈએ. એવે સમયે જગન્નિયંતાની અકલિતેન્દ્રિયને શરણ થવું એ જ સજ્જનોનું કર્તવ્ય છે. ઈશ્વરની ગહના ગતિ અદ્ભુતા છે. તે સુખને દુઃખનું મૂલ કરે છે, અને દુઃખને સુખનું બીજ કરે છે. એવા વિલક્ષણ સમયે તટસ્થવર્ત<sup>૧</sup> વર્તવું એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. તેથી વિપરીત વર્તી સ્વાર્થથી અન્ધ થઈ ઉદય અસ્તનો પાશ ગલે ઘાલી, જેમ તે દોરે તેમ જો કોઈ દોરાય છે, તે નિશ્ચય મહાપીડા ભોગવે છે. અન્તે ‘ધર્મે જય’ અને ‘પાપે ક્ષય’ એ નિયમ નિર્વિવાદ સત્ય છે. તેથી આપણે સર્વેએ ધર્મપક્ષમાં જ રહેવું, અને તેનું પરિણામ જે જય તે પ્રાપ્ત થશે જ, એમ દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો.

ગમે એવું મહત્, વિકરાલ અને ભયંકર રૂપ ધરીને વિપત્તિ આવે કિંવા આકર્ષક અને મોહકરૂપ ધરીને સંપત્તિ આવે, પણ તેથી કિંચિત્ પણ સદાચારથી, સદ્ગુણથી કિંવા ધર્મપક્ષથી ચલવું નહિ. એવે સમયે જે પ્રમાણમાં જે કોઈ સ્થિર રહે છે, તે પ્રમાણમાં તે પોતે જય પામી સુખી થાય છે, અને તેનાં યશઃકીર્તિ લોકોમાં ગવાય છે.

ઉદ્ય અને અસ્ત એ સ્વાભાવિક સાન્ત<sup>૧</sup> છે; તેથી તેનો અંત આવે છે જ. પણ જેનામાં તે પ્રવેશ કરે છે, તેની, તેના અંતર્માં, જેવી કરણી હોય છે, તેવી કરણીનાં ફલ પાછાં તેને ભોગવવાં શેષ રહે છે. તેવા સમયમાં જે ધીરવીરો સ્વધર્મમાં અચલ રહ્યા હોય છે તેને, આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખસંતોષની અને યશની કંઈ મળ્યા રહેતી નથી.

મિલ્ટન કહે છે કે:—

“Virtue may be assailed, but never hurt,  
Surprised by unjust force, but not inthrall’d,  
Yea, even that which mischief meant most harm,  
Shall in the happy trial prove most glory,  
But evil on itself shall back recoil,  
And mix no more with goodness; when at last  
Gathered like scum and settled to itself,  
It shall be in eternal restless change  
Self-fed and self-consumed; if this fail,  
The pillared firmament is rottenness,  
And earth’s base built on stubble.”

MILTON.

‘ ધર્મ ઉપર ધસારો થાય પણ તે કદાપિ હુણાતો નથી; તેના ઉપર અકસ્માત્ અન્યાયિ ખલ આવી પડે, પણ તે દાસત્વ પામતો નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ જેને ખલતાએ ધારયું હોય કે મહતી હાનિ છે તે જ, તેની શુભપરીક્ષામાં, ધર્મના મહિમાને કિંવા શોભાને અતિવધારનાર થાય છે; સારસાથે અસાર વધારે

વાર ન રહી શકતાં પોતાના ઉપર જ પાછો અથડાઈ પડે છે, અને જ્યારે અન્તે મેલની પેઠે એકઠો થઈ એક સ્થલે જમી જશે, ત્યારે તે અસાર નિરંતર વ્યાકુલ વિકારમાં પડી, પોતે જ પોતાની મેલે ખવાઈ જશે અને નાશ પામી જશે. એમ ન થાય તો,—(આ અખિલ વિશ્વરૂપ મંદિરનો ધ્રુમટ) સ્તંભિત આકાશ, તે શલો છે, અને પૃથ્વીનો પાયો છોડનાં થડિયાં ઉપર બંધાયો છે.—(એમ મનાય, કે જેમ નથી.)’

મનુષ્યને પોતાની સ્થિતિના પ્રમાણમાં ઉદય અસ્ત વા સુખ દુઃખ એ અનેક વાર આવવાનાં જ એ નિઃસંશય છે. કારણ જન્મથી મરણ સુધી સુખની પ્રાપ્તિ તથા દુઃખના પરિહાર સાડે સર્વ મનુષ્યોનો નિરંતર પ્રયત્ન ચાલતો જ છે, તે સુખનું દુઃખ સાથે એવું વિલક્ષણ મિશ્રણ જોવામાં આવે છે કે, સુખ લેવા જતાં (તે આવે કે ન આવે પણ)—દુઃખને દૂર રાખવાના પ્રયત્ન તથા સંભાલ છતાં,—દુઃખ તો આવી જ પડે છે. એનો સર્વ વિચારકોને પૂર્ણ અનુભવ હોય છે.

( રચિરા છંદ. )

સંસાર વિષે સુખદુઃખ સંયુક્ત જ છે વિચિત્ર રીતિએ રે  
રવિનાં અલેધ ઔષ્ણ્ય પ્રકાશ તે જ્યમ સદા જ સંગે રે’.

સૂર્ય તથા અગ્નિમાં જેમ પ્રકાશ અને ઉષ્ણતા ઉભય રહેલાં છે, પ્રાયશઃ તેમાંથી પ્રકાશ લેતાં તાપ પણ આવ્યા વિના રહેતો જ નથી; તે રીતિએ આ સંસારમાં સુખદુઃખ વિષે જણાય છે. તે દ્વંદ્વમાંથી એક લેવા જતાં તેનું સહચર બીજું પણ સામાન્યતઃ આવવાનું જ. એમ પ્રાકૃતિક સંયોગ જોઈ ‘પદાર્થશાસ્ત્ર’ વિચારકો એમ સૂચના કરે છે કે,—ઉચ્ચ સ્થાનમાં વસેથી ઉષ્ણતા ઓછી અને પ્રકાશ અધિક એનો પૂરો સંભવ છે. એ વાર્તા સત્યા છે. અને તે જ કારણથી ઉષ્ણકાલમાં સમર્થ લોક હિમાલય મહાખલેશ્વરાદિ ઉચ્ચ પર્વતો ઉપર વસવા જાય છે. જેમ શરીર સાડે ઉચ્ચસ્થાન પર્વતો છે, તેમ અન્તઃકરણને સાડે ઉચ્ચ સ્થાન, સદ્વિચાર, સદાચાર, આદિ છે. જે જનો શ્રમ કરી સદ્વિચાર

સદાચારના ઉન્નત અને ઉત્તમ પર્વત ઉપર સદા વાસ કરે છે, તે જનો અન્ય કરતાં સુખનો પ્રકાશ અધિક અને દુઃખની ઉપશુતા ન્યૂન અનુભવે છે. એ સ્થાપિત અને અનુભવસિદ્ધ સિદ્ધાંતને સુખેચ્છુકોએ સદા સ્મરણમાં રાખી તે પ્રમાણે વર્તવા નિયમ લેવો જોઈએ. સુખ સંપાદન કરવાના બીજા માર્ગો વંચક છે, તે અન્તે દુઃખસમુદ્રમાં દોરી જાય છે. સદાચારવિચાર જ સુખ-સમુદ્રનો સંગમ કરાવે છે. સદ્વિચાર-આચાર વિના કોઈ કાલે સુખ મળવાનું નથી. તેથી તે માર્ગે જ પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈએ. સન્માર્ગે પ્રવૃત્તિ રાખી ઉન્નતેચ્છા કિંવા મહાશય રાખનારને, પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરી, કૃતાર્થ થવાનો સમય સમીપ આવે છે. આપણામાં જેટલી શક્તિ અને ઉત્સાહ હોય તેનો ઉપયોગ, આપણી, આપણા દેશની, તથા જગતની ઉન્નતિ અને તજજન્ય સુખશાન્તિ સાધ, કરવો. એવા ઉચ્ચ આશય સાધ દૃઢ નિશ્ચયથી આરંભ કરી, એ સુખપ્રદ ઉચ્ચ લક્ષ્ય પ્રતિ વધ્યાં જવું, એ જ આપણું કર્તવ્ય છે એમ વિચરતાં, અસ્તોદયના ઉગ્ર પવન વાય તેથી નિરાશ થઈ ઉભાં રહેવું કે પાછાં વળવું નહિ, પણ સંમુખ વધ્યાં જ જવું. તેમાંથી અન્તે સુખસન્તોષ મળ્યા વિના રહેતા નથી; અને બહુવાર જય પણ મળે છે.

(સ્વાશ્રય અને સતિક્યા.)

અસ્તોદયમાં ઈષ્ટ જયસુખની પ્રાપ્તિનું અને અનિષ્ટ અજય-દુઃખના પરિહારનું શ્રેષ્ઠ સાધન સ્વાશ્રય<sup>૧</sup> (Self-Help) છે. જેવું સ્વાશ્રયનું બલ તેવું પ્રયત્નનું ફલ થાય છે. આપણા માનવધર્મશાસ્ત્રમાં મનુ વદે છે કે:—

“આત્મનૈવ સહાયેન સુखार्थी विचरेदिह ।”

મનુસ્મૃતિ.અ. ૬ શ્લો. ૪૯

‘સુખના અર્થીએ અહિં આત્માના(પોતાના)જ સહાયવતે વર્તવું જોઈએ.’

એ ઉત્તમ વિચારખીજનો, કોઈ યોગ્ય લેખરૂપ ભૂમિમાં, વિસ્તર થતાં મહાગ્રંથરૂપ દ્રુમ થઈ શકે એમ છે. અને તેના પ્રતા-

૧ પોતાના ઉપર જ મુખ્ય આધાર, Self-Reliance.

પથી પુરુષાર્થત્રયની જ નહિ કિન્તુ પરમ પુરુષાર્થની પણ પ્રાપ્તિ સુલભા થાય એવો એ સુખદ મંત્રનો મહિમા છે. અત્ર તેનો નિર્દેશમાત્ર જ થઈ શકે એમ છે. તેથી બુદ્ધિમાનોએ મીમાંસા કરવા થોડાંક અન્ય પ્રામાણિક તત્સમાન વચનો પ્રરોચનાર્થ તથા સૂચનાર્થ નીચે ઉત્તારી વિરમાશે.

સુકૃતિસ કથે છે કે:—

“Let him that would move the world move himself.”

SOCRATES.

‘જે જગતને પ્રેરવા ઇચ્છતો હોય તેણે પોતે પોતાને જ પ્રેરવો.’

આણક્ય ઉપદિશે છે કે:—

“નાસ્તિ મેઘસમં તોયં નાસ્તિ ચાત્મસમં બલં ॥”

વૃદ્ધચાણક્ય. અ.૫.શ્લો. ૧૭.

આપણી ગુર્જરભાષામાં પણ એક ઉત્તમા લોકોક્તિ છે કે:—

“આપસમાન બલ નહિ, મેઘસમાન જલ નહિ.”

ઇંગ્લિશ કવીશ્વર શેક્સપિઅર કહે છે કે:—

“This above all, to thine ownself be true:  
And it must follow as the night the day,  
Thou canst not then be false to any man.”

SHAKESPEAR.

‘આ સર્વોપરિ છે કે-તું પોતાપ્રતિ ( આત્મ-પ્રતિ ) સત્યશીલ થા, અને ત્યારે જેમ રાત્રિ દિવસને અનુસરે છે તેમ તું કોઈ સનુષ્ય પ્રતિ અસત્યશીલ થઈ શકીશ નહિ.’

જર્મનદેશના અગ્રણી લેખક ગોએથ કહે છે કે:—

“Time, my good friend, will all that’s needful give:  
Gain self-reliance, and you’ve learn’d to live”

GOETHE’S FAUST.

‘હે મારા સન્ન મિત્ર ! જે આવશ્યકનું છે તે સર્વ, સમય આપશે. તું આત્માશ્રય-સ્વાશ્રય-પ્રાપ્ત કર, એટલે આ સંસારમાં નિર્વાહ કરતાં શીખ્યો જાણુ.

કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ-ક્રિયા-કરવી, (પછી સારી કે નહારી,) એ પ્રાણિ-માત્રનો સહજ સ્વભાવ છે. પ્રાણિમાત્રે કરી સર્વ અવસ્થામાં સ્વાશ્રયાનુસાર કોઈ એક-કાયિક, વાયિક વા માનસિક-ક્રિયા થયા-વિના રહેતી જ નથી. જેમ અન્નપાન છે તેમ જ ક્રિયા છે. શરીરિમાત્રને તે આવશ્યક છે. તે વિના ચાલતું જ નથી. અવે જેમ ખાનપાન સારાં હોય છે તો શરીરને પુષ્ટિપુષ્ટિ મલી તે અધિક સમર્થ થઈ, વધી વિશેષ પુષ્ટિપુષ્ટિ મેલવવા શક્તિમાન થાય છે, તેમ ક્રિયા સંબંધમાં પણ છે. ક્રિયા પણ સારી હોય તો તેથી એક જાતિની અધિક ક્રિયાશક્તિ આવી ઉત્તરોત્તર વિશેષ ક્રિયા કરવા શક્તિમાન થવાય છે, અને તેથી તેવા ક્રિયાવાનો સ્વાશ્રયાનુરૂપ બહુ પ્રકારનાં સુખપ્રદ ફલ અધિકાધિક સંપાદન કરે છે. જ્યારે ક્રિયા આવશ્યકી અને અનિવાર્યા છે ત્યારે તે સારી ક્રિયા-સત્ક્રિયા-કરવી એમાં કેટલો મહા લાભ છે, એ સમજીએને સિદ્ધ કરી આપવું પડે એમ નથી. મહારાજ ભર્તૃહરિ કહે છે કે:—

“યા સાધૂંશ્ચ સ્વલાન્કરોતિ વિદુષો મૂર્ખાન્નિહતાન્દ્રેષિણઃ  
પ્રત્યક્ષં કુરુતે પરોક્ષમમૃતં હાલાહલં તત્ક્ષણાત્ ।  
તામારાધય સત્ક્રિયાં ભગવતીં ભોક્તું ફલં વાંછિતં” ॥

નીતિ. ૧૮

‘હે સાધો! જે વાંછિત ફલ ભોગવવું હોય તો, ભગવતી સત્ક્રિયાને આરાધો. જે સત્ક્રિયા તે જ ક્ષણથી ખલોને સાધુ (સારા) કરે છે, મૂર્ખને વિદ્વાન કરે છે, દ્રેષીઓને હિતકર કરે છે, પરોક્ષને પ્રત્યક્ષ કરે છે, વિષને અમૃત કરે છે.’ એવો સત્ક્રિયાનો વિલક્ષણ મહિમા છે.

સત્ક્રિયાને-સારી કરણીને-એક દેવી જેવી ગણી છે. તેથી બહુ લાભ અને સુખ થાય છે. સર્વ સારાં ફલ સાર પ્રયત્ન પણ તેવો સારો જ ભેઠયે છિયે. તેમાં અન્તરાય પણ બહુ આવે એ સ્વાભાવિક છે. પરન્તુ યુદ્ધિમન્ત સજ્જનો પોતાના અનુભવથી એમ કહે છે કે;-સત્ક્રિયા કરતાં જે વિરોધ આવે છે તે સમર્થ જનોને ઉત્તેજકનો અર્થ સારે છે; તથા સત્ક્રિયાને કરતાં, અને કરી રહ્યા

પછી ફલ સમયે પણ, તે સત્ક્રિયા સન્તોષાનન્દપ્રદ છે. તેઓ ઐતલી જ સૂચના કરે છે કે, સત્ક્રિયામાં પ્રવેશ કરી પછી અન્તરાય આવતાં, જે, દુર્બલની પેઠે, ભગ્નમન થઈ જાય છે તેને તેનો મિષ્ટ સ્વાદ મલતો નથી.

(જયપ્રાપ્તિ અર્થ પ્રયત્ન.)

મહત્કલની આકાંક્ષાવાન સ્વાશ્રયીએ પ્રથમ સત્સમાગમ કરી સત્ક્રિયાને સમજી લેવી. પછી દૃઢ નિશ્ચયથી તે કરવાનો પ્રયત્ન આરંભવો.

ઈંગ્લિશમાં કહેવત છે કે:—‘જે કદા આરંભે નહિ તે ફલ મેલવી શકે નહિ.’

‘Who never tries, Cannot win the prize.’

જો ન કરે બલ તો ન મલે ફલ.

જે, માનસિક ઉત્સાહથી સત્ક્રિયા કરવા, શારીરિક ઉદ્યોગ કરે છે તેને ઈશ્વર સહાય થાય છે અને તેના અર્થની સિદ્ધિ થાય છે.

“સુમંત્રિતે સુવિક્રાન્તે સુકૃતે સુવિચારિતે ।

સિદ્ધ્યન્ત્યર્થા મહાવાહો દૈવં ચાત્ર પ્રદક્ષિણં” ॥

‘હે મહાબાહો ! જે અર્થો અથવા ક્રિયાઓ સમ્યક્ વિચારી, સારી રીતિએ મંત્રી (સલાહ લઈ), સારી રીતિએ પરાક્રમ વા પ્રયત્ન કરી, સારી રીતિએ કરવામાં આવે છે તે સિદ્ધ થાય છે. એમાં દૈવ પણ (માન આપી) જમણો-અનુકૂલ-થાય છે.’

રઘુવંશ સર્ગ ૩ શ્લોક ૬૨ માં કાલિદાસ કહે છે કે:—

“પદં હિ સર્વત્ર ગુણૈર્વિધીયતે”

‘(પ્રયત્નાદિ) ગુણોએ કરી (મિત્ર, શત્રુ અને ઉદાસીન) સર્વમાં ચરણ મૂકાય છે.’ એ યથાર્થ છે.

એક યુરોપીય કવિ કહે છે કે:—

“The wise and prudent conquer difficulties  
By daring to attempt them. Sloth and folly  
Shiver and shrink at sight of toil and danger,  
And make the impossibility they fear.”

Rowe.



‘વિવેકી અને દૂરદર્શી હોય છે તે દુષ્કરત્વોને કિંવા કઠિન કાર્યોને કરવાના સાહસથી જ તેવાં કાર્યોને જીતે છે. પણ આલસ્ય અને મૂર્ખતા છે તે શ્રમને અને ભયને દેખીને, ધુજે છે અને સંકુચાય છે; અને એમ થયે જે અસાધ્યતાથી તેઓ ખીએ છે તે અસાધ્યતા તેઓ પોતે જ ઉત્પન્ન કરે છે.’

ઉત્સાહને તથા ઉદ્યોગને અન્તે સ્વાશ્રયીઓને જય જ છે, તેમ સતે કદાપિ જય ન મળ્યો તો હાનિ તો નથી જ. ઉદ્યોગી પુરુષ-સિંહને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી સ્વશક્તિવતે પૌરુષ કરે.

“યત્ને કૃતે યદિ ન સિદ્ધ્યતિ કોઽત્ર દોષઃ”

(યત્ન કરે પૂર્વોક્ત ગુણ તો છે જ) કદાપિ સિદ્ધિ ન થઈ તો તેમાં દોષ શો છે? કંઈ જ નથી.

(મનુષ્યોના ત્રણ વર્ગ-નીચ, મધ્યમ અને ઉત્તમ.)

મહાશયેચ્છકોએ પ્રથમ સત્સંગ કરી, સત્ક્રિયા એ શું છે તે જાણી લેવું; પછી વિચાર કરી તે સત્ક્રિયા કરવાનો આરંભ કરવો, અને પછી પૂર્ણ પ્રયત્ન ચાલુ રાખી તેમાં દૃઢ રહેવું; અને તેમાં, સદૃશ થતા સુધી વિરમ્યા વિના વધતાં જવું. મહારાજ ભર્તૃ-હરિ જેવા પ્રામાણિક પુરુષનાં નીચેનાં વાક્યમૃત સર્વેએ સ્મરણમાં રાખવાનાં છે:—

“પ્રારમ્બ્યતે ન સ્વલ્પ વિઘ્નભયેન નીચૈઃ

પ્રારમ્બ્ય વિઘ્નવિહતા વિરમન્તિ મધ્યાઃ ।

વિઘ્નૈઃ પુનઃ પુનરપિ પ્રતિહન્યમાનાઃ

પ્રારમ્બ્ય ચોત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ” ॥નીતિશતક. ૨૭

‘નીચ જનોએ વિઘ્નના ભયનેલીધે કંઈ (ક્રિયા-કર્મ-) આરંભાતું જ નથી; મધ્યમ જનો પ્રારંભીને પછી વિઘ્નથી હત થતાં (વિઘ્ન આવતાં) વિરમી જાય છે (આરંભેલું કાર્ય છોડી દેછે); પરન્તુ ઉત્તમ જનો (સત્ક્રિયા-કર્મ-ને) પ્રારંભીને વારંવાર વિઘ્નોથી હાણ્યાં જાય છે તોપણ તેને ત્યજતા નથી. અર્થાત્ દૃઢસિદ્ધિ થતા સુધી તેમાં પ્રવૃત્ત રહે છે.’

એ યથાર્થ છે. અને એ પ્રમાણે કસોટી છે તો, આપણે કયા

વર્ગમાં છિયે-નીચમાં, મધ્યમમાં, કે ઉત્તમમાં,-તેની પરીક્ષા પ્રત્યેકે પોતાની મળે જ કરી લેવી.

આ જગતનાં મનુષ્યોના એ પ્રમાણે પણ ત્રિવર્ગ થાય છે. તેમાં વિશેષ સંખ્યા નીચ વર્ગમાં જાય છે. તેઓને બોધ પહોંચી શકતો નથી. મધ્યમ વર્ગમાં પ્રમાણમાં જે અલ્પ સંખ્યા છે, તેઓમાંથી જે પાછાં હટે છે કે ઉભાં રહે છે તેઓને અન્તે નીચ વર્ગમાં જવાનું થાય છે; અને જે વર્ધમાન વા અગ્રગામી થાય છે તેનું સંચરવું ઉત્તમ વર્ગ-કે જેમાં અલ્પતર સંખ્યા છે-તેમાં થાય છે. એમ પરસ્પર સંબંધ હોવાથી સર્વ વર્ગવિષે વિચાર જાણવા ઉપયોગી છે.

જન્મથી જે પોતાની દશા હોય તેવી ને તેવી જ દશામાં રહેનાર માણસો પશુવત્ ગણાઈ નીચ વર્ગમાં લેખાય છે. જન્મ પછી વધવું એ સ્વાભાવિક નિયમ વા સંકેત છે, એમ સર્વનાં શરીરની વૃદ્ધિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. બાલકના અવતરતી વેલાના શરીરમાં, અને પછી તેના તે જ બાલકના પચીસ ત્રીસ વર્ષના શરીરમાં, વૃદ્ધિ થઈ કેટલું બધું અન્તર પડે છે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે. જેમ શરીર વિષે સર્વ પ્રાણીને છે, તેમ શરીર સંબંધી સર્વ વિષયોમાં મનુષ્ય પ્રાણીને એક વિશેષ છે. ભાષાના અભાવે તથા વિચારવૃદ્ધિનાં સાધનના અભાવે પશુઓને, પ્રથમની જે દશા હોય છે તેમાં જ રહેવું પડે છે. હોય તે જ દશામાં રહેવું એ પશુની સ્થિતિ છે. પોતાની દશા સુધારવા તથા વધારવા મનુષ્યજાતિ પાસે બહુ સાધન છે. અને તેઓનો જેમ જેમ ઉપયોગ કરવામાં આવે તેમ તેમ માનવીયદશા સારી રીતિએ વધતી જાય છે. તેમ થાય એમાં એક સાધન થવું એ મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે. જે હોય તે જ અવસ્થામાં પડી રહેવું એ પશુતુલ્ય થવા જેવું છે; તોપણ દુર્ભાગ્યે, બહુ સંખ્યા પ્રથમથી બહારની જે સ્થિતિમાં હોય છે તે જ સ્થિતિમાં સદા રહે છે.

પ્રકૃતિના જે પ્રધાન ગુણે કરી એ દશામાં મનુષ્યો બંધાય છે તેનું શાસ્ત્રોક્ત નામ 'તમોગુણ' છે.

તમોગુણ અજ્ઞાનથી જન્મે છે અને તે મોહકર વા અવિવેકકર

(સારાસારનો આવરક) છે. પ્રાપ્ત કર્તવ્યના અકરણ રૂપ પ્રમાદે કરી, આલસ્યે કરી, અને નિદ્રાએ કરી, સર્વ મનુષ્યોને તે બાંધે છે. અપ્રકાશ વા અત્યન્ત અવિવેક, અપ્રવૃત્તિ, પ્રમાદ, મોહ કિંવા મૂઢતા, એ તમોગુણની વૃદ્ધિમાં લિંગ<sup>૧</sup> છે.

તમોગુણ વ્યાપેથી અકૃતમાં કૃતમાનિત્વ અને અજ્ઞાનમાં જ્ઞાનમાનિતા આવે છે. તમોગુણ પ્રવૃત્તિનો પ્રતિબંધક છે; અને મોહ-જનક છે.

તમોગુણ પૃથ્વી વા જલ સમાન અધોગતિમાન છે. તેનો સ્વભાવ નીચે જવાનો છે. તે તમોગુણસ્થ મનુષ્યો પણ પશુ વા સ્થાવર સમ નીચવર્ગીય થઈ પડે છે.

ઈશ્વરકૃપાથી કોઈ સંયોગને લીધે જે કોઈ મનુષ્યો એ સીમા ઉલ્લંઘીને અગાડી આવે છે તે ઉપરિ વર્ગમાં સંચરે છે.

મધ્યમ વર્ગમાંનાં મનુષ્યો પોતાની અવસ્થાને સૂક્ષ્મરવા વધારવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને એમ કરવું એ જ મનુષ્યમાં માનુષત્વ છે. થોડું ભણી વાચવા લખવા શક્તિમાન થયા હોય, અને પોતાની મૂલઅવસ્થા હોય તેમાંથી ગમે તે પ્રકારે જે આગળ જવા ધારતા હોય, એ સર્વે એ વર્ગમાં આવે છે. તેમાંથી કેટલાક થોડું આલી અટકી પડે છે; કેટલાક આલ્યા જઈ અધિકાધિક યોગ્યતા મેલવી અન્તે ઉત્તમ વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. એ મધ્યમ વર્ગમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરવાની આશા રાખનાર ઉત્સાહી મહાશયોએ કેટલાક વિચારો સદા લક્ષમાં રાખવાના છે.

પ્રકૃતિના જે પ્રધાન ગુણે કરી એ અવસ્થામાં મનુષ્યો બંધાય છે, તેનું શાસ્ત્રોક્ત નામ ‘રજોગુણ’ છે. રજોગુણ રાગાત્મક છે. અપ્રાપ્તના અભિલાષરૂપ ‘તૃષ્ણા’, તથા પ્રાપ્ત વિષયે મનની પ્રીતિરૂપ ‘આસંગ’, તેઓથી તે રજોગુણ ઉદ્ભવે છે. <sup>૨</sup>દૃષ્ટાદૃષ્ટાર્થ કર્મો-વિષે તત્પરતારૂપ જે ‘કર્મસંગ’ તેણે કરી મનુષ્યોને તે બાંધે છે. પ-રદ્રવ્યાદિમાં ઇચ્છારૂપ ‘લોભ,’ પ્રવૃત્તિ,<sup>૩</sup> કર્મોનો આરંભ,<sup>૪</sup> હર્ષરાગાદિ પ્રવૃત્તિરૂપ ‘અશમ,’ સર્વસામાન્ય વસ્તુવિષયા તૃષ્ણારૂપ ‘સ્પૃહા’ એ રજોગુણની વૃદ્ધિનાં લિફ્ફ છે.

૧ ચિહ્ન. ૨ કેટલાંક દીઠેલાં અને કેટલાંક ન દીઠેલાં ફલ છે જેનાં એવાં. ૩ સામાન્ય ચેષ્ટા. ૪ ઉદ્યમ.

રળેગુણુ વ્યાપેથી પ્રવૃત્તિ, ચંચલતા, કર્મજનકતા, આવે છે. રળેગુણુ પ્રવૃત્તિનો પ્રવર્તક છે અને દુઃખજનક છે.

રળેગુણુ વાયુ સમાન મધ્યગતિમાન છે. તેનો સ્વભાવ મધ્યે રહી કર્મોમાં પ્રવૃત્તિ કરાવવાનો, અને નીચે કે ઉચ્ચે પ્રેરવાનો છે. રળેગુણુસ્થ મનુષ્યો મધ્યે રહે છે કિંવા સંગાનુસાર નીચે ઉચ્ચે જાય છે.

એ અવસ્થામાં બહુ સાવધાનતા રાખવાની છે. કારણ તેમાંથી નીચે પડાય છે, કે તેમાં ને તેમાં જ હિંદોલે ચડાય છે, કે તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાય છે. સમજી મનુષ્યોએ તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખવું, એ ઉચિત છે. તેટલા સાથે તેઓએ પ્રથમ નિરન્તર સન્માર્ગમાં વધ્યાં જવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી, અને તે સંવર્ધનને (Progressing) સદા સ્મરણમાં રાખી જ્યાં સુધી પુરુષાર્થ સિદ્ધ થાય ત્યાંસુધી ન વિરમવાનું 'પણુ' લેવું.

સદા મહાશય રાખી ગમે તેવાં વિદ્ન વા વિક્ષેપ આવે તોપણ કદાપિ વિરમવું નહિ. જે વિક્ષેપ દેખી પાછાં હઠે છે, વા વિરમે છે, તેને ઈષ્ટ ફલ મળતું નથી, અને કરેલો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે. કોઈ કોઈ સમયે તો ફલ બહુ સમીપ હોય છે, પણ ધૈર્ય ત્યજી વા 'હિંમત હારી' ઉભાં રહેથી, તેનો લાભ લેવાતો નથી. કેટલેક પ્રસંગે તો 'લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી ત્યારે અભાગીઓ મહો ધોવા ગયો' એવું જ થાય છે. ગમે તેવાં સંકટો, ગમે તેવા પ્રતિબંધો, ગમે તેવા વિક્ષેપો, સંક્ષેપમાં ગમે તેવા ઉદયસ્ત આવે, તોપણ શૂરવીરસમ સુવર્ધમાન શબ્દના મંત્રનો જપ મનમાં કરતાં રહી, અને તે જ શબ્દનો ઘોષ મુખથી કરતાં જઈ, સન્માર્ગમાંથી ચલ્યા વિના અગ્રગામી રહેવું, તો અન્તે ઈશ્વરના અનુગ્રહથી શુભ ફલ મળશે જ મળશે.

અમેરિકાખંડ ખોલી કહાડનાર કોલંબસના ઇતિવૃત્તથી<sup>૧</sup> સિદ્ધ થાય છે કે, જે જન સંકટથી નિરાશ ન થતાં સંવર્ધમાન રહે છે તેને અન્તે ઈષ્ટ ફલ મળે છે. જેટલા દિવસનું અનુમાન કર્યું હતું તે કરતાં બહુ દિવસ સુધી તેણે પોતાની નૌકાને આગળ ચલાવ્યાં કરી, તોપણ કોઈ સ્થલ વા દેશ દેખાયો નહિ. તેથી તેના સંગીઓ એટલા રોષે ભરાયા કે કોલંબસને મારી નાખવાનો

તેઓએ સંકલ્પ કર્યો. તોપણ કોલંબસે પોતે ધૈર્ય રાખી, તેઓને પણ બહુ પ્રકારે શાન્ત પાડ્યા, અને અન્તે અમેરિકા જોવા આખો ખંડ ખોલી અમર નામ કર્યું. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે સંકટ જોઈ નિરાશ થઈ કોલંબસ પાછો વલ્યો હતો, કરેલો શ્રમ વ્યર્થ થાત, તેના જીવનને ઉદ્ધતતાનું કલંક ચોટત, અને તેને ફલ કશું ન થાત.

સંવર્ધનના પ્રતાપથી જ કોલંબસને અમેરિકાખંડ મળ્યો કહિયે તો ચાલે. આપણે આપણી શક્તિના અને આશયના પ્રમાણમાં, નિરાશ થઈને ઉભા રહિયે ત્યાં અલ્પ અધિકના અભાવે, (જરાક સાર) ફલથી દૂર રહેતા હઈશું, એમ હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે. આપણે જે શુભ કર્તવ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો હોય તેથી વિરમવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે એટલું જ આપણે પોતાને જ પૂછવું કે:—

અલ્પ અન્તર સારૂ સર્વ સિદ્ધિનો નાશ તો નથી થતો? એટલું સ્મરણ કરી કોલંબસની પેઠે સંવર્ધમાન થવું. ઇશ્વરકૃપાથી એમ થયે કર્મ અને ફલનો યોગ અન્તે થશે જ થશે.

શૂરવીર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટની પેઠે અશક્યતાના નિરાશાના વાચક શબ્દ કોશમાંથી કહાડી નાખી, સંવર્ધન શબ્દનું જ સેવન રાખવું યોગ્ય છે.

નીચવર્ગમાંના જ મનુષ્યો, સૂક્ષ્મદર્શકચંત્રસમ સંશયરૂપ દષ્ટિએ નહાની નહાની કઠિનતાઓને મહત્તી મહત્તી દેખી, બીની જાય છે, એટલે પછી જીવનસફલકરી મહાશયતાને તો જોવાનો વારો પણ તેઓને આવતો નથી, અને તેઓની સૂક્ષ્મદર્શક આંખ મહદર્શક થઈ શકતી જ નથી.

પ્રકૃતિના જે પ્રધાન ગુણે કરી ઉત્તમ વર્ગમાં મનુષ્યો આવી વસે છે, તેનું શાસ્ત્રોક્ત નામ ‘સત્ત્વગુણ’ છે. સત્ત્વગુણ લઘુ (ભા-રવિનાનો) નિર્મલત્વથી પ્રકાશક, અને નિરુપદ્રવ છે. સુખસંગે તથા જ્ઞાનસંગે મનુષ્યને સંબંધ કરાવે છે. ઇન્દ્રિયોમાં તથા અન્તઃકરણમાં જ્ઞાન-પ્રકાશ-ઉપજે એ સત્ત્વગુણની વૃદ્ધિનાં લિફ્ફ છે.

સત્ત્વગુણ વ્યાપેથી જ્ઞાન, સુખ, શાન્તિ આવે છે. સત્ત્વગુણ સુખજનક છે.

સત્ત્વગુણ અધિસમાન ભર્તૃગતિમાન છે. તેનો સ્વભાવ ઉચ્ચે

લઈ જઈ જ્ઞાનપ્રકાશ અને સુખ આપવાનો છે. સત્ત્વગુણસ્થ મનુષ્ય ભૂર્વ સ્થાન પ્રતિ જાય છે; અને દૈવી સંપત્તિ પામે છે.

એવા સત્ત્વગુણી <sup>૧</sup>પુરુષકારી મહાશયોને અન્તે યથેચ્છ શુભ ફલ મળે છે તેનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આપણામાં પ્રસિદ્ધ છે. માત્ર તેઓને યથાર્થ સમજી તેઓનો પ્રયોગ કરતાં શિખવાની જ અપેક્ષા છે. કલ્યાણની સિદ્ધિની પૂર્વાવસ્થા બહુવિધા હોય છે, પરંતુ તેમાં ધર્મોર્થ આદર હોય તો, તેની સિદ્ધિના ઉદયકાલે સત્કલ્યાણની પરંપરા આવે છે એ સિદ્ધ છે. ધ્રુવની કથાનું દૃષ્ટાન્ત અત્ર લઈએ,—કે જે કથાનું અમૃત, છેક બાલ્યાવસ્થાથી જ, નિરતિશય પ્રેમિણી માતાઓના મુખારવિંદથી, ચિત્તાકર્ષક સુરસ રાગ-સહિત, આપણામાંના બહુના નિર્મલ અને કોમલ અન્તઃકરણમાં, કર્ણદ્વારા, ઉતરેલું હોય છે.

( ધ્રુવ. )

ધ્રુવ.<sup>૨</sup> ઉત્તાનપાદનામે રાજને સુનીતિ તથા સુરચિ નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં સુરચિ સ્ત્રી રાજને અતિપ્રિયા હતી, તેને ઉત્તમ નામે પુત્ર હતો. સુનીતિને ધ્રુવ નામે સુત હતો. એકદા રાજ સુરચિના પુત્રને ખોળામાં બેસારી લડાવતો હતો તહિં, ધ્રુવને પણ રાજના અંકમાં<sup>૩</sup> બેસવા ઇચ્છા થઈ. પરંતુ રાજએ તેને અભિનન્દન આપ્યું નહિ. તે જોઈ અતિગર્વિતા સુરચિ બોલી કે:—‘હે વત્સ! તું રાજકુમાર છું, પણ મારી કૂખે તેં અવતાર લીધો નથી, તેથી તું નૃપતિના આસન ઉપર બેસવા યોગ્ય નથી. તું બાલક છું તેથી તને સમજણ નથી, અને તેથી આ દુર્લભ મનોરથ તને થયો છે.’ માતાની સપત્નીનાં<sup>૪</sup> એવાં દુર્વચનવતે વિધાયલો ધ્રુવ રોતો રોતો માતા પાસે ગયો. માતાએ તેને ઉત્સંગમાં<sup>૫</sup> લીધો, અને કોઈ અન્તઃપુરજનના મુખથી સપત્નીનાં કઠોર વાક્ય સાંભલી પીડા પામી ગદ્ગદિતા થઈ, વિલાપ કરતી, પુત્ર પ્રતિ તે કહેવા લાગી કે:—‘હે તાત! તે માતાએ જે કહ્યું છે તે ખોટું નથી. તારા દુઃખનું છેદન કરવા ઈશ્વર વિના અન્ય કોઈને હું સમર્થ જોતી નથી.’ ઇત્યાદિ વચન સાંભલી, માનભંગને ન

૧ પુરુષકાર એટલે પ્રયત્ન વા ઉદ્યોગ વાળા. ૨ શ્રીમદ્ભાગવતના ચતુર્થ-સ્કંધના અષ્ટમાધ્યાયથી આરંભાલું ધ્રુવનું આખ્યાન અત્ર લીધું છે. ૩ ખોલામાં. ૪ શોક. ૫ કેડથી ઉપરનો ભાગ; છાતી સરસો આંધો.

સહન કરવાનો ક્ષત્રિયતેજનો મહિમા વધારતો તે બાલક, પાંચ વર્ષના વયે બુદ્ધિવતે નિશ્ચય કરી, અભ્યુદય સાડ પિતાના પુરથી બહિર્ નીકળ્યો. ત્યાં નારદ મળ્યા. તેઓએ ધ્રુવને પાછાં વળવાનાં બહુ કારણ કહ્યાં અને કહ્યું કે:—‘તારે માન અવમાન ગણવું યોગ્ય નથી. કદાપિ ગણુ તોપણ અજ્ઞાન વિના પુરુષને અસંતોષવું કંઈ કારણ નથી. કારણ કે લોકમાં નિજકર્મવતે જ સુખદુઃખ થાય છે. તું જે ઇચ્છે છે તે બહુ કઠિન છે. સુખ-દુઃખમાં,—સુખ હોય ત્યારે પુણ્યનો ક્ષય થાય છે, અને દુઃખ હોય ત્યારે પાપનો ક્ષય થાય છે,—એમ માની, આત્માને તોષી, શરીરધારી (જન) અજ્ઞાનનો પાર પામે છે.’ ઇત્યાદિ સાંભલી ધ્રુવ ઉત્તર દે છે કે:—‘સુખદુઃખથી હત<sup>૧</sup> થયેલા જનો અર્થે આપે કૃપાથી આ શમનો<sup>૨</sup> જે માર્ગ દેખાડ્યો, તે, મારા જેવાને સાડ દુર્દર્શી<sup>૩</sup> છે. હું તો, જે પદ ત્રિભુવનમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ હોય અને જે પદ મારા પિતાદિઓ કે બીજાઓ પણ પામ્યા ન હોય, તે પદને જીતવા ઇચ્છુ છું. તેથી હે બ્રહ્મન્! (તેવા મહાશય ઉત્સુકને યોગ્ય એવો) સારો માર્ગ દેખાડો.

“પદં ત્રિભુવનોત્કૃષ્ટં જિગીષોઃ સાધુવર્ત્મ મે ।

ब्रह्मस्मत्पितृभिर्ब्रह्मन्नन्यैरप्यनधिष्ठितम्॥” અન્ ૮ શ્લો. ૩૭

પ્રસન્ન થઈ અનુકંપાવા<sup>૪</sup>ન નારદે ધ્રુવને અભીષ્ટ માર્ગ દેખાડ્યો. ઉત્કૃષ્ટપદની ઉત્તેજ્યતામાં અને ઉત્તેજ્યતામાં ધ્રુવ આદ્યો ગયો. ઇશ્વરના અનુગ્રહથી તેને વેદાદિ સર્વવિધાની પ્રાપ્તિ સહિત તત્ત્વજ્ઞાન થયું. તેનું શરીરબલ પણ તેવું જ સાડ વધ્યું. સર્વ પ્રકારે યોગ્ય થઈ પાછાં વલતાં રાજ્ય પણ તેને જ મળ્યું અને સુનીતિમાતાદિને પૂર્ણ આનન્દ આપ્યો. સ્વરાજ્યની પ્રજાને પિતા સમાન પાલી, અનેક પરાક્રમો કરી, અન્તે વિષ્ણુપદ પામ્યા. જે અચ્યુત પદ, શાન્ત, સમદર્શી, શુદ્ધ, અને સર્વભૂતનું રંજનકર્તા મહાત્માઓ જ પામે છે. મહત્ત્વ-ઇચ્છક સર્વેએ ધ્રુવચરિત ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમ તેના ગ્રંથકાર કહે છે.

એ ચરિત્ર ઉપરથી આપણે અનેક ઉપદેશ લઈ શકાય છે.

૧ હણાયલા, જીવનવિનાના. ૨ શાન્તિ. ૩ જોવાને કઠિન, નજરમાં ન આવે એવો. ૪ દયાવાન.

ધ્રુવ રાજકુમાર હતા અને છેક બાલક હતા, અને માત્ર દુર્વચન સાંભળ્યું હતું તોપણ તેનામાં પૌરુષ હતું તો દુર્વચનમાત્રથી જ ધર્ષણ થઈ પ્રકાશ થયો.

“ યદચેતનોપિ પાદૈઃ સ્પૃષ્ટઃ પ્રજ્વલતિ સવિતુરિનકાન્તઃ  
તત્તેજસ્વી પુરુષઃ પરકૃતવિકૃતિં કથં સહતે ”

મ. ની. ૩૭.

‘સૂર્યકાન્તમણિ’ અચેતન છે તોપણ સૂર્યના પાદે કરી (કિરણોએ કરી) સ્પર્ષાયે સતે પ્રજ્વલે છે, (તપી જઈ અગ્નિ ઉત્પન્ન કરે છે,) તો તેજસ્વી પુરુષ પરે કરેલા વિકારને કેમ સહે? ન જ સહે. પ્રમાણમાં એ કોમલ રાજકુમારને એ મહત્તી વિપત્તિ કહેવાય. પરંતુ તેણે તે વિપત્તિને જ ઉદય-મહત્તા-પ્રાપ્ત કરવાનું સોપાન (પગથિયું) કર્યું. તેને થયેલા તિરસ્કારથી નિરાશ થઈ સ્વમાતાના આગલ રોઈ તે બેસી રહ્યો નહિ. કિંતુ સંવર્ધનના ઉપાયની જિજ્ઞાસા કરી. તે ઉપાય પણ સામાન્ય નહિ કિંતુ બહુ કષ્ટકર અને ભય ભરેલો હતો. તેણે વિચાર્યું કે, પોતાની દશા બહુ નીચી છે, તેને સર્વોત્તમા કરવાની ઇચ્છા છે તો, તેના પ્રમાણમાં પ્રયાસ પણ તેવો જ કરવો જોઈએ. તદ્દનુસાર દૃઢ નિશ્ચય કરી તપ, નામ, ઇચ્છેલા આશયને સિદ્ધ કરવાયોગ્ય વિહિત કર્મ, કરવા નીકળ્યો. અને એવો મહાન્ પ્રયત્ન કર્યો કે, ઈશ્વરકૃપાથી તેને રાજ્ય અને બહુ સુખ વૈભવ મળ્યાં, અને અન્તે ઉત્કૃષ્ટ પદની પ્રાપ્તિ થઈ. તેણે નિરૂપણ કિંવા શોધ કર્યાથી, વા તે પોતે ઉત્કૃષ્ટ પદ પામ્યાથી, કે ગમે તે કારણથી અજી સુધી અચલ ધ્રુવના તારા સાથે તેનું નામ અચલ અમર ગણાય છે.

વિચાર કરી જોતાં એમ જણાય છે કે, મહાન્ત પુરુષો દુઃખને પણ સુખનું સાધન કરી શકે છે, એટલું જ નહિ કિંતુ તેઓ પ્રતિકૂલતાને વા દુઃખને એવું વશ કરી લે છે કે, જે દુઃખ, અસંખ્ય સામાન્ય મનુષ્યોને પોતાના સદાના દાસ કરીને તેઓનો રાજા થઈ રહે છે, તે જ દુઃખ, મહાત્માઓનો દાસ થઈ પડી મહાત્માને જે અતિપ્રિય યશ તેનો વિસ્તર કરવામાં થયેલ સાધન થઈ જાય છે. મહાત્માઓનો પ્રવેશ દુઃખમાં અને સજ્જનોના મનમાં સંગાતે જ થાય છે.



( રામ. )

સજ્જનતાના તથા મહત્તાના ઉપાસકોએ સદ્ગુણમૂર્તિ વિશુદ્ધ રામના પરમપાવન વિઘ્નનાશક પુષ્ટિવર્ધન અભ્યુદયકર તથા શ્રેયસ્કર ચરિતની અનુપમપ્રતિમાની અંતઃકરણમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેની દીર્ઘકાલ નિરંતર સત્કારપૂર્વક એકાગ્ર ચિત્તે ઉપાસના કરવી એ અનિષ્ટબાધક અને શ્રેયઃસાધક છે.

પરમપવિત્ર રામચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે,—તેઓ મહારાજાધિરાજના યુવરાજ હતા તોપણ તેઓ વિદ્યાને કેવી ઉત્તમોત્તમા માનતા હતા તે આ શ્લોકથી જણાશે.

“કુલક્રમાગતાયાશ્ચ રાજ્યપ્રાપ્તેર્ગતસ્પૃહઃ ।

રાજ્યલાભાદપિ પરં મેને વિદ્યાગમં પરં” ॥

રામાયણ.

‘શ્રીરામ કુલક્રમથી આવતી રાજ્યપ્રાપ્તિથી ગતસ્પૃહ હતા. ઉચ્ચ વિદ્યાના લાભને રાજ્યલાભથી પરમ માનતા હતા.’

તદનુસાર તેઓએ મહા પરિશ્રમે વિદ્યાભ્યાસ કરી પુરોહિત ગુરુ વસિષ્ઠને સન્તોષ્યા.

એમ બહુશ્રુત થઈ પછી બહુદૃષ્ટ અને બહુહારણ થવા વિશ્વામિત્ર સહ પ્રવાસ કર્યો. સર્વ પ્રકારે સર્વસંપન્ન થઈ સમાવર્તન કરી સર્વોપકારાર્થે ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ કરતાં જ તે સર્વશ્રીમાન્ સાધુ<sup>૧</sup> પ્રતિ વિપત્તિ આવી; અને તે, સમસ્ત રાજશ્રીનો વિયોગ અને રંકશ્રીના ભોગ લાવી. તે ધર્મજ્ઞ કૃતજ્ઞ સત્યવાક્ય દેહવ્રત બુદ્ધિમાન્ પ્રતાપવાન્<sup>૨</sup> રામે તે વિપત્તિને પણ પરોપકારનું સાધન કરી અનુપમ યશની દાત્રી કરી. રાજ્યનો નાશ, વનમાં વાસ, પિતાનું મૃત્યુ, સીતાનું હરણ, ઇત્યાદિ ઉત્તરોત્તર એકનો અન્ત આવતાં પૂર્વે અન્યની પ્રાપ્તિ થતી. અને તે સ્વાભાવિક જ છે. મનુ સ્મરે છે તેમ:—

૧ Goodness and Greatness. ૨ સીરામપુરની આવૃત્તિના પૃષ્ઠ ૬૪૯ માં એ શ્લોક છે ઇ. મૃદુ મધુર સ્વભાવવાળા. ૪ સમૃતિમાત્રે કરી રિપુના હૃદયનું વિદારણ કરવા સમર્થ. પૌરુષવાન્.

“છિદ્રેષ્વનર્થાં बहुलीभवन्ति.”

(છિદ્રોમાં અહુ અનર્થો થાય છે.)

(“When sorrows come, they come not single spies, but in battalions.”)

એમ થયું અને વિપત્તિની અને પ્રતિકૂલતાની પરંપરાની કંઈ પણ સીમા રહી નહિ તોપણ, ‘સત્ત્વ’ અનુસાર સિદ્ધિ’ એ યથાર્થ છે.

“सर्वः कृच्छ्रगतोपि वाञ्छति जनः सत्त्वानुरूपं फलम् ।”

મ. ની. ૩૦.

‘સર્વજન કષ્ટ પામતાં પણ સત્ત્વાનુરૂપ-સામર્થ્ય પ્રમાણે-ફલ ઇચ્છે છે,’ એ યથાર્થ વચન પ્રમાણે રામ વિષયે વારંવાર જોવામાં આવે છે. મહાત્માને કંઈ અતિભાર વા કહિં વિદેશ તો છે જ નહિ.

રામની સદ્વૃત્તિ, પ્રકાશ પ્રમાણે સદા ઉર્ધ્વગામિની<sup>૨</sup> જ હતી. પ્રવાહપ્રાપ્ત કર્તવ્યમાં તેઓ બાલ્યથી વિરમ્યા દેખાયા નથી. મહાત્માઓનું લક્ષ્ય<sup>૩</sup> સદા ઉચ્ચ હોય છે, તથા તેઓના વિચાર સદા ઉચ્ચ અને વિશાલ હોય છે એટલું જ નહિ, કિંતુ તેઓ તેને આચારમાં આણે છે તે સમયે પણ, અહુ જ સામાન્ય સાધનથી, અહુ મહત્ કાર્ય સિદ્ધ કરે છે. એવી વિલક્ષણશક્તિ તેઓનામાં હોય છે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે મહાસંકટમાં સતે રામે રાવણ જોવાને જતી અક્ષયકીર્તિ મેળવી છે. અને તે પણ કેટલી પ્રતિકૂલતા અને કેવાં નિકૃષ્ટ સાધનથી!

“विजेतव्या लङ्का चरणतरणीयो जलनिधि-

र्विपक्षः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः ।

तथाप्येको रामः सकलमजयद्राक्षसकुलं

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे”

મહાનાટક. ૧૧૧

૧ સ્વાત્મવિશ્રામ પ્રકાશકારી કોઈ આન્તર ધર્મ, પ્રકાશાદિસંપાદક પ્રકૃતિનો ગુણ. The stuff of which a wise and excellent person is made. ૨ ગમેતે સ્થિતિમાં હોય પણ ઉપર-ઉચ્ચ-જનારી. ૩ નીશાન. ૪ પદાતિઃ કાકુત્સ્થો એવું પાઠાન્તર છે.

‘જીતવાની તો લંકા, ચરણુવતે તરવાનો તો સાગર, શત્રુ તો રાવણ, રણભૂમિમાં સહાય તો વાનરા, (એમ સર્વ પ્રકારે પ્રતિકૂલતા) તથાપિ એક રામે સકલ રાક્ષસકુલને જીત્યું. (એ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે) મહાત્માઓની ક્રિયાસિદ્ધિ સત્ત્વમાં (નામ-સ્વાત્મામાં કિંવા સ્વકરણ, સ્વપ્રકાશ, સ્વશક્તિ-બલ-સાહસ વા વ્યવસાયાદિમાં) છે, ઉપકરણમાં (નામ સહાય-સાધન-માં) નથી.’

મહાનુભાવ રામના ઐશ્વર્યનું તથા સત્ત્વનું માહાત્મ્ય કંઈક આશ્ચર્યજનક હતું. વિશુદ્ધ સત્ત્વગુણમાં પરમાત્મર્ષિય પ્રતિબિંબિત થઈ, સૂર્યવત્, અખિલ જડને-જગત્તને-પ્રકાશે છે અને પ્રેરે છે. રામના એ અનુપમ ગુણોના અંશ જે પ્રમાણમાં જેઓમાં હોય છે તે પ્રમાણમાં તેઓ સત્ મહત્ કાર્ય કરવા સમર્થ થાય છે. જે જે દેશમાં અને જે જે કાલમાં તેવા દૈવાંશી જનોનો સંબંધ થાય છે, તે તે દેશકાલમાં સ્વારસ્ય અને મહત્ત્વ, તે દૈવ કિંવા ઐશ્વરીય અંશાનુસાર, પ્રકટ થઈ લોક હિતાર્થે પ્રવર્તે છે. દૈવાંશીને કશું અસાધ્ય વા અશક્ય લાગતું જ નથી. દૈવ અંશ સ્વદેપને મહત્ત્વનું મૂલ કરી શકે છે; દૈવાંશ વિપત્તિને સંપત્તિનું સાધન કરી શકે છે; દૈવાંશ દુઃખને સુખનું વાહક કરી શકે છે; દૈવાંશો અસ્તને ઉદયનો જનક કરી શકે છે; દૈવાંશો અપકર્ષને ઉત્કર્ષનો ઉત્થાપક કરી શકે છે; દૈવાંશો અશુભને શુભનું પ્રેરક કરી શકે છે; દૈવાંશો અમંગલને મંગલનું પ્રવર્તક કરી શકે છે; દૈવાંશો અસારમાંથી સાર શોધી શકે છે; દૈવાંશો અહિતને હિતનું ઉત્પાદક કરી શકે છે; દૈવાંશો લઘુતાને પ્રભુતાનું કારણ કરી શકે છે.

દૈવાંશી પુરુષના તત્ત્વજ્ઞાનની તૃપ્તિમાં આકાંક્ષાનો અવકાશ જ ન હોવાથી, દૈવીસંપત્તિ સંપૂર્ણ ઉદ્ભવી અસંખ્ય પ્રાણીને અધિક સુખી કરવા તેઓ સમર્થ થાય છે.

મહાકવિ મિલ્ટન કવે છે:—

“Our greatness will appear

Then most conspicuous when great things of small,

Useful of hurtful, prosp'rous of adverse

We can create, and in what place so'er

Thrive under evils, and work ease out of pain,

Through labour'd endurance.

MILTON.

જેઓનામાં રામના એ અંશો હોય છે તે જન ‘રામ વિનાના નહિ’ કિંતુ ‘રામવાન’ કહેવાય છે. તેવા તેજસ્વીઓ, સામાન્ય જનોને બાધક એવા અનેક વિરુદ્ધ સંયોગો અને પદાર્થોને, સ્વ-પ્રકાશે કરી, સાધક કરી લે છે, અને અભીષ્ટ સિદ્ધ કરી કૃતાર્થ થાય છે.

રામના રાજ્યનો રામાંશી મહારાજ માર્કસ એન્ટોનિનસ વહે છે કે:—

“It (that which rules within-Ātman) requires no definite material, but it moves towards its purpose, under certain conditions however; and it makes a material for itself out of that which opposes it, as fire lays hold of what falls into it, by which a small light would have been extinguished: but when the fire is strong, it soon appropriates to itself the matter which is heaped on it, and consumes it, and rises higher by means of this very material”.

The Thoughts of the Emperor M. Aurelias Antoninus.  
IV. 1. p. 93.

‘મહાત્માને (રામવાનને) નિશ્ચિત સાધનની અપેક્ષા નથી. અ-મુક વૃત્તિથી તે નિજ અર્થ પ્રતિ ગતિમાન થાય છે; અને જે તેના વિરુદ્ધ હોય છે તેને જ તે પોતાનું સાધન કરી લે છે. જેમ અગ્નિમાં જે પદાર્થ પડે છે અને જે પદાર્થથી અદ્યપ્રકાશ એલવાઈ પણ જાય—તે પદાર્થને ગૃહી તે સખલ અગ્નિ પોતાના ઉપર ખડકાયલા પદાર્થને પોતાના ઉપયોગમાં આણી લે છે, તે પદાર્થનું ભક્ષણ કરે છે, અને તે જ (વિરુદ્ધ પદાર્થના જ) સાધન-થી એ સખલ અગ્નિ વધી ઉદય પામે છે.’ તેમ મહાત્માસંબંધમાં છે. વિરુદ્ધ વિષયોને—વિપત્તિઓને—જ તે પોતાના પ્રતાપથી પોતારૂપ કરી તે જ સાધનો વતે સિદ્ધિ—ઉદય—પામે છે. એ યથાસ્થિત છે.

(ઉદયસાગ્ર સંકટસહન.)

ઉદયની કિંવા ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિમાં અનેક શ્રમો, સંકટો,—વિ-પત્તિઓ—સહન કરવાં એ આવશ્યક હોય એમ પ્રતીત થાય છે.

‘મૃત્તિકા’<sup>૧</sup> ઉપર પ્રથમ નીચ ઉચ્ચ સર્વ પદન્યાસ<sup>૨</sup> કરે છે; તેના ઉપર કુંદાલી આદિના પ્રહાર થઈ દૂર લઈ જવાય છે અને ત્યાં તે મૃત્તિકા જલરસમાં ગુંદાય છે; પછી ચક્રપર ચઢે છે અને ઘટાદિ આકારે ઘડાય છે; પછી તે મૃત્તિકા અગ્નિસંસ્કારાદિ અનેક કષ્ટ સંતાપ સહે છે; ત્યારે તે મૃત્તિકા જ ઘટરૂપે સ્ત્રીઓના શિરઉપર ચઢવા’ તથા મનુષ્યમાત્રનું જીવન જે જલ તેને ધારણ કરવા સમર્થ થાય છે. તેમ જ મનુષ્ય સંબંધમાં છે. એ ઉત્પ્રેક્ષા યથાયોગ્યા છે. મનુષ્ય પણ દોષાપતનયનના<sup>૩</sup> અને ગુણાધાનના<sup>૪</sup> અનેક સંસ્કારો સહન કરે છે ત્યારે જ અલ્યુદ્યને-ઉચ્ચ પદને-પાત્ર થાય છે.

(પરોપકારરસિકતા.)

રામ, અનેકા પ્રતિકૂલતાઓ અને વિવિધા વિપત્તિઓ ભેઈ વિ-રમ્યા નહિ, કિન્તુ પરોપકારાર્થે દુષ્કર મહત્ સત્કાર્યો કરી અપ્ર-તિમકીર્તિ પામ્યા. ઉત્તમ વર્ગના મહાત્માઓની એ નીતિ રીતિ છે. તે સર્વેએ યથાશક્તિ અનુકરણીયા<sup>૫</sup> છે.

રામાંશી પરોપકારરસિક મહાત્મા સુજનો સંબંધમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન શ્રીમદ્ભાગવતમાં સ્વસખા પ્રતિ વહે છે કે:—

“પश्यतैतान् महाभागान् परार्थैकान्तजीवितान् ।

वातवर्षातपहिमान् सहन्तो वारयन्ति नः ॥ ૩૨ ॥

अहो एषां वरं जन्म सर्व प्राण्युपजीवनम् ।

सुजनस्येव येषां वै विमुखा यान्ति नार्थिनः ॥ ૩૩ ॥

पत्रपुष्पफलच्छायाभूलवल्कलदारुभिः ।

गन्धनिर्यासभस्मास्थितोक्मैः कामान्वितन्वते ॥ ૩૪ ॥

एतावज्जन्मसाफल्यं देहिनामिह देहिषु ।

प्राणैरर्थैर्धिया वाचा श्रेय एवाचरेत्सदा ॥ ૩૫ ॥”

માગવત દશમસ્કન્ધ-પૂર્વાર્ધ-અધ્યાય. ૨૨.

‘પરાર્થે જ એકાંતથી’<sup>૬</sup> જીવિતો છે જેઓનાં એવા આ મહાભા-ગોને (કુમોને<sup>૭</sup> આપ) દેખો, જેઓ વાયુને, વર્ષાને, તાપને, હિમને,

૧ માટી. ૨ પગ મૂકી ચાલે છે. ૩ દોષો દૂર કરવાના. ૪ ગુણ આણી મૂકવાના. ૫ તે પ્રમાણે કરવા યોગ્ય. ૬ અવ્યભિચારથી, નિયમથી, અમુક વેલા નહિ એવું નહિ, ૭ સાખાદિથી પ્રકુક્ષિત આંખા આદિનાં મહોટાં ઝાડ.

પોતે સહતા સતા આપણા (વાયુ આદિને) નિવારે છે. (૩૨)

અહો! સર્વ પ્રાણીનું ઉપજીવન એવું એઓનું જન્મ શ્રેષ્ઠ છે. સુજનના (અર્થી) તુલ્ય નિશ્ચય જેના (દ્રુમોના) અર્થીઓ વિ-મુખ જતા નથી. (૩૩)

(એ દ્રુમો) પત્ર પુષ્પ ફલ છાયા મૂલ વલ્કલ (છાલ) દારુ (કાષ્ઠ-ધંધન) એઓએ કરી, ગન્ધનિર્યાસ (રસ, ક્ષીર, ગુંદર) ભસ્મ, અસ્થિ (અન્તર્ગત ગર્ભ), અંકુર, એઓએ કરી (પરતી) કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે. (૩૪)

અહિં દેહીઓનાં એટલાં જન્મનું જ સાક્ષ્ય છે કે જે પ્રાણો, ધન, મન, વાણી એઓએ કરી દેહીઓ વિષે સદા શ્રેય જ આવરે છે.' (૩૫)

એ પ્રકારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સ્વમુખે પરોપકાર્ય સર્વસ્વાર્પણ-કારી દ્રુમોની સ્તુતિ કરે છે. ધન્ય છે એવા દ્રુમો! એ ઉપરથી અનેક ધ્વનિનું સૂચન થાય છે. દ્રુમ જેવા કનિષ્ઠયોનિ સ્થાવર એમ પરોપકારાર્થ વર્તે છે તો, પોતાને ઉત્તમ ગણતા મનુષ્યોએ તો, અવશ્ય અતિશયે કરી પરોપકારાર્થ વર્તવું યોગ્ય છે. મનુષ્યો તેમ ન કરે તો તે કેટલું લજ્જાસ્પદ અને અધમકારિ છે! વા-સ્તવ પરોપકારીના સર્વોશો પરહિતાર્થે ઉપયોગી થાય છે. તેઓનાં શરીર સ્વતઃ વિદ્યમાન હોય છે ત્યાંસુધી સ્વશરીરાદિના અંશોથી અને પશ્ચાત્ નામમાત્રથી પણ પરનું કલ્યાણ કરવા તેઓ સમર્થ થાય છે. તેઓના ગુણાનુવાદનું ગાન અનેક ભાવી સજ્જનોની પરંપરાને સન્માર્ગસ્થ કરી નિજના તુલ્ય પરોપકારાનુસારી કરે છે. એમ સ્વરૂપથી તથા સ્વનામથી પરોપકારીનો મહિમા એવો સર્વોત્કૃષ્ટ છે કે, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન જે સદા સ્વરૂપાવસ્થ આપ્તકામ સંમર્થ સંતૃપ્ત છે-જેને તેવા ઉપકારના અર્થી થવાનો સદા અસંભવ છે, -તેવા પુરુષોત્તમની સ્તુતિને પણ તે પાત્ર થાય છે. વારંવાર ધન્ય છે એવા દ્રુમો અને તદુપમ<sup>૧</sup> પરોપકારી સુજનો.

એ મહાજનોનાં દૃષ્ટાન્ત આપવાનું કારણ પૂર્વે સૂચવ્યું છે તેમ એ જ છે કે, આપણી દૃષ્ટિ સમીપ ઉત્તમ ઉદાહરણ હોય તો તેનું યથાશક્તિ અનુકરણ કરવું સુલભ લાગી અધિક લાભ થાય. અક્ષર સુધારવા સાડ સમક્ષ વર્ણદર્પણ<sup>૨</sup> રાખી તે પ્રમાણે વર્ણ

૧ તેઓની (દ્રુમની) ઉપમાને યોગ્ય. ૨ લિપિધારા, અક્ષરમાલા, કાપીશુક, ખરડા, દુપસ્તા.

અથવા અક્ષર લખવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે, તેમ જ ગુણ-શીલ સંબંધમાં પણ કરવાનું છે. મૂલ જેવા તો વિરલ જનો જ અક્ષર કહાડી શકે છે, પણ સારા દષ્ટાન્તથી યથાશક્તિ લાભ અવશ્ય થાય છે.

(દાનવીર કર્ણ.)

દાનવીર કર્ણનું પ્રખ્યાત નામ બહુજનોથી અજાણ્યું નથી. તેની પૃથા (કુંતી) નામે માતાએ કોઈ કારણથી તેનો જન્મ થતાં જ તેને પેદીમાં સુવારી નદીમાં તરતો મૂકી દીધો. સત્યકર્માના પુત્ર અધિરથ નામના મનુષ્યના હાથમાં તે પેદી આવી. તેને ઉઘાડી જોતાં તેમાં બાલક દીઠો. તે તેણે પોતાની રાધા નામની સ્ત્રીને આપ્યો. તેણે તેને વસુષેણ એવું નામ આપી ઉછેર્યો. પરન્તુ અજ્ઞાત માતાપિતાનો બાલક તેથી તે સમયની રીતિ પ્રમાણે તેને સંસ્કાર થઈ તેણે વિદ્યાભ્યાસાદિ થાય એ કઠિન હતું. કર્ણ વયમાં વધતાં તેણે જોયું કે સ્વાશ્રય (Self-Help) વિના પોતાની સમુન્નતિ સારૂ અન્ય ઉપાય નથી. તે ખરેખરો અનાથ-નિરાધાર-હતો તે સતે પણ તેણે સ્વાભાવિકા બુદ્ધિવતે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે,—ઉન્નતેચ્છા રાખી સમુન્નતિ સારૂ સ્વાશ્રય અને સ્વપ્રયત્ન દ્વારા ધૈર્યનું અવલંબન કરી સંવર્ધમાન થયાં જવું.

હસ્તિનાપુરમાં રાજપુત્રોના વિદ્યાકલાના અભ્યાસ અર્થે મહાશાલા હતી. તેના અધ્યક્ષ મહાસમર્થ દ્રોણાચાર્ય હતા. તે મહાશાલાની પ્રખ્યાતિ એવી હતી કે,—તેમાં મહારાજાધિરાજ ધૃતરાષ્ટ્રના તથા પાંડુના રાજપુત્રો વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા એટલું જ નહિ પણ, અનેક દેશ દેશાન્તરથી વિદ્યાર્થીઓ તહિં વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવતા હતા. હાલ રાજકોટ, અજમેર આદિ સ્થલોએ રાજકુમારપાઠશાલાઓ છે, તેથી ઉત્તમ પ્રકારની પૂર્વે રાજપુત્રો સારૂ મહાશાલાઓ હતી. તેમાં તે વેલા તે હસ્તિનાપુરસ્થ મહાશાલા મુખ્યા હતી. તેમાં કર્ણની પાલક માતા રાધાનો રાધેય નામે પુત્ર પણ અભ્યાસ કરવા જતો. તેની સાથે કર્ણ પણ જાય. ત્યાં કર્ણે એવા ઉદ્યોગથી અને પ્રયત્નથી અભ્યાસ આદર્યો કે મહારાજાધિરાજના વંશના દુર્યોધનાદિ તથા અર્જુનાદિના સમાન વિદ્યાભ્યાસમાં ગણાવા લાગ્યો.

ધનુર્વિદ્યાની કોઈ કોઈ અસાધારણ કૃતિમાં તો અત્રણી અર્જુન કરતાં પણ કર્ણુ અધિક દેખાય. તેથી અર્જુન ઉપર ઈર્ષ્યા કરનાર દુર્યોધનનો તેના ઉપર ભાવ થવા માડ્યો. અન્તે પરસ્પરમાં મમતા વધી સ્નેહ થયો.

“ વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા નહિ ધનં ”

( ‘ રાજાઓમાં પૂજિતા વિદ્યા છે ધન નહિ. ’ )

કર્ણુમાં વિદ્યાભ્યાસથી એવી શક્તિ વધી કે તેનાં સાહસ તથા પરાક્રમે તેને રાજ્યાધિકાર આણી આપ્યા. તે ગુણુરાગી સુયોધને ક્રિંવા દુર્યોધને તેને અંગદેશનો અધિપતિ કર્યો.

માતાપિતા વિનાનો એક નિરાધાર કર્ણુ તેણે સ્વાશ્રયથી એવું મહત્ પદ મેળવ્યું તોપણ તેની સુવર્ધમાનવૃત્તિ વિરમી નહિ. વિદ્યાનું વ્યસન તો તેને એવું હતું કે અવધિ. તે સમયે વિદ્યાઓમાં પરશુરામ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતા હતા. સર્વ સુખ છોડી કર્ણુ, એક સામાન્ય વિદ્યાર્થીરૂપે, પરશુરામપાસે સ્વવિદ્યા વધારવા ગયા. તહિં પૂર્ણુ-ગુરુભક્તિથી સેવા કરી પરિપૂર્ણવિદ્યાનું સંપાદન કર્યું. મધ્યે અનેક સંકટો અને વિદ્વેષો નડતા, પણ તેથી નિરાશ ન થઈ, વિરામ પામ્યા વિના સદા વર્ધમાન રહ્યા. અન્તે દુર્યોધન જેવા ચક્રવર્તીમહારાજના રાજ્યના એક વિશ્વાસુ સ્તંભ થઈ રહ્યા, અને મહાભારતના યુદ્ધમાં મહારથી ભીષ્મ, દ્રોણ સમાન મહારથીનું સ્પૃહણીય પદ પામી બહુ પરાક્રમો કરી તેણે અક્ષયકીર્તિ સંપાદિતા કરી છે. અદ્યાપિ પર્યન્ત પણ તેનું નામ બહુ સુખમાંથી સારા પ્રસંગે સાંભળવામાં આવે છે. તે કર્ણુ, જેવા શક્તિ સંપાદન કરવામાં શૂર હતા, તેવા જ તે પાત્ર દેખે ત્યાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવામાં પણ શૂર હતા. તે મહાદાનવીર હતા. પ્રાતઃકાલમાં લોકો એમ કહે છે કે:—‘ રાજા કર્ણુની વેલા ’ છે, એ એજ કર્ણુના નામનું સ્મરણ ગણાય છે.

કર્ણુમાં અન્ય અપિ ઉત્તમ ગુણ બહુ હતા,—એકનિષ્ઠા, કૃત-જ્ઞતા, સ્નેહ સાઝ સર્વસ્વઅર્પણ, વિશ્વાસ સાઝ સ્વાર્પણ, ધર્મદે-ઢતા, ઈત્યાદિ. પરન્તુ વિસ્તરભયથી તે અત્ર લખાતા નથી.

વસિષ્ઠ મુનિ યોગવાસિષ્ઠમાં વહે છે કે:—

“ ઉદ્યમઃ સાહસં ધૈર્યં બલં બુદ્ધિઃ પરાક્રમઃ ।

ષઢિમે યસ્ય તિષ્ઠન્તિ સ સર્વં પ્રાપ્નુયાત્ પુમાન્ ” ॥



‘ ઉદ્યમ, સાહસ, ધૈર્ય, બલ, બુદ્ધિ અને પરાક્રમ એ છ ગુણ જોને છે તે પુરુષ સર્વ પામે છે.’ એ યથાર્થ છે.

એક યૂરોપીય કવિ પણ કહે છે કે:—

“The heights by great man reached and kept,  
Were not attained by sudden flight;  
But they, while their companions slept,  
Were toiling upwards in the night.”

‘જે ઉચ્ચ પદો મહાજનોએ પહોંચાયા છે અને રખાય છે તે ઉચ્ચ પદો અકસ્માત્ ઉડેથી સહસા પ્રાપ્ત થતાં નથી. કિન્તુ તે મહાજનો, જ્યારે તેઓના સહકારીઓ ઉંઘે છે ત્યારે, ઉચ્ચ ચઢવાના પ્રયત્નો રાત્રિમાં પણ ચાલુ રાખે છે.’ અર્થાત્ સતત શ્રમે કરી જ ઉચ્ચ પદ પમાય છે, કહે એજ સાધનથી ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરચું હતું.

(ઉચ્ચ દૃષ્ટાન્તોથી લાલ.)

યૂરોપના ઇતિહાસમાંથી જણાય છે કે:—પ્રશંસક<sup>૧</sup> પ્રશંસા કરતાં પ્રશંસનીય<sup>૨</sup> જેવા થાય છે. દેશાભિમાનીઓએ સદા સ્મરણમાં રાખવાયોગ્ય મર્યાદાનના રણસંગ્રામમાં મિલ્ટાઈડીઝનાં અદ્ભુત પરાક્રમની પ્રશંસા થેમિસ્ટોકિલસે સાંભલી ત્યારથી તેનું મન પ્રદીપ્ત થઈ ગયું, અને તેને એવી ધૂન લાગી કે,—ક્યારે દેશસેવા કરી કૃતકૃત્ય થવાનો સમય આવે, અને હું સ્વાર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં. ઈશ્વરેચ્છાથી તેવો સમય આવ્યો. આર્ટીમિસિઅમ અને સાલામિસના સંગ્રામમાં શત્રુઓને સંહારી સ્વદેશનું રક્ષણ કરી તેણે અમર નામ કર્યું, અને તે સિદ્ધાર્થ થયો છે.

ગ્રીસના મહાવક્તા ડીમોસ્થીનીઝ વિષે એમ કહેવાય છે કે:—એક સમયે કાલ્કિસ્ટ્રેડુસ નામે વક્તાનું ભાષણ સાંભલતાં તેનું મન એવું તો ઉષ્કેરાયું કે, તેજ વેલા તેણે આ નિશ્ચય કર્યો કે—‘મારે એના જેવા વક્તા થવું.’ તેનામાં કોઈ પ્રકારની યોગ્યતા તે વેલા ન હતી. તેની જીહ્વામાં એવો દોષ હતો કે જેવા અસ્ખલિત ઉ-

૧ Admirer. ૨ The Admired. (વળાણ કરનાર વળાણ કરતાં વળાણ કરવા યોગ્ય મનુષ્ય જેવા થાય છે.)

અચારની વફૂત્વમાં પ્રથમ આવશ્યકતા છે, તેવા સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર પણ તે કરી શકતો ન હતો. પરન્તુ શુદ્ધબુદ્ધિના નિશ્ચય આગલ કરું અશક્ય નથી. તેણે એકનિષ્ઠાથી ઉદ્યોગ અને પ્રયત્નો કર્યા, તેનું ફલ એ થયું કે અધાપિ પર્યન્ત યૂરોપના વક્તામાં તે અત્ર-ગણ્ય છે.

સ્વશક્તિ તથા સ્વાશ્રયથી સમર્થ પુરુષો અસાધ્ય દેખાતાને સાધ્ય કરી સમૃદ્ધિનું અને મહત્તાનું સંપાદન કરે છે એટલું જ નહિ, કિંતુ લોકના કલ્યાણસાર તેનો ત્યાગ કે ઉપયોગ પણ ઉદ્ધારતાથી કરે છે:—

“ આદાનં હિ વિસર્ગાય સતાં વારિમુચામિવ. ”

રઘુ. સ. ૪. સ્તો. ૮૬.

‘ મેઘોની પેઠે સજ્જનોનું લેવું એ આપવાને અર્થે જ છે. ’ એ યથાર્થ છે. સમર્થ જનોને નિજ શક્તિ અને પરાક્રમોમાં એવો વિશ્વાસ હોય છે કે અપેક્ષિત વસ્તુ જ્યારે જોઈએ ત્યારે મેળવવા પોતાને સમર્થ સમજે છે. ઉપરનાં આખ્યાનોમાં આ વિષયના પ્રસંગ આવેલા છે. વલી ખલિરાજ નામે મહાસમર્થ મહારાજની વાર્તા જગત્પ્રસિદ્ધા છે કે, —તેણે અમિતા સમૃદ્ધિ મેળવી હતી. તે સમયની રૂઢિ પ્રમાણે તે સમ્પત્તિના સાધનથી, લોકનું કલ્યાણ કરવા તથા વિધાવન્તનો સત્કાર કરવા, તેણે અનેક યજ્ઞ કર્યા અને અન્તે વામનજીને સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. સુજ્ઞ સમર્થ જન, સન્માર્ગે ઉપાદાન<sup>૧</sup> કરેલાનું સત્પાત્રે દાન થાય, એ જ તેની સાર્થકી સફલતા સમજે છે.

રઘુવંશમાં કાલિદાસ કહે છે કે:—

રઘુરાજાએ દ્વિગ્વિજય<sup>૨</sup> કરી પ્રથમ અમિતસમૃદ્ધિ મેળવી. પછી તેને સફલા કરવા વિશ્વજિત નામે યજ્ઞ કર્યો. અને તેની દક્ષિણામાં સર્વસ્વ આપી દીધું. તે પછી વરતન્તુમુનિનો કૌતસ નામે શિષ્ય, વિદ્યાસંપાદન કરી, ગુરુદક્ષિણા સારૂ યાચના કરવા, મહારાજાખિરાજ રઘુ પાસે આવ્યો. સર્વસ્વ દક્ષિણામાં સુવર્ણપાત્રો પણ આપી દીધેલાં તેથી મૃત્તિકાપાત્રમાં અર્ધ લઈ, યશવતે પ્રકાશ-

૧ મેલવેલું. ૨ સર્વ દિશાઓમાં વિજય, રાજા માત્રને જીતવા.

વાન રધુ, વેદશાસ્ત્રાદિ વિદ્યાથી પ્રકાશવાન તે કૌત્સ અતિથિ સ-  
મુખ ગયા, અને પૂજન કરી પૂછ્યું કે:—‘હે કુશાગ્રબુદ્ધે! જેમ  
સૂર્યથી લોકો ચૈતન્ય પામે છે તેમ, જે ઋષિઓમાં અગ્રણી ગુરુ  
પાસેથી આપે સમગ્ર જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે, તથા પ્રજાદિ સર્વ  
કુશલ છે? આપના પધાર્યાથી જ તૃપ્ત થયો નથી કિન્તુ આ-  
પની આજ્ઞા હોય તે કરવાને ઉત્સુક છું!’ રધુની ઉદારતા તો  
સર્વસ્વ આપી દીધાથી શેષ રહેલા મૃત્તિકાના અર્ધપાત્રથી જ,  
અનુમાનાતી હતી, પરન્તુ તે જોઈને તે કૌત્સને તો સ્વાર્થપ્રાપ્તિની  
આજ્ઞા દુર્બલ થઈ; અને તેણે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘આપ જેવા  
મહારાજ સતે પ્રજાનું અશુભ હોય જ કેમ! સૂર્ય તપતાં, લો-  
કની દૃષ્ટિને અંધકાર કેમ ઢાંકી શકે. કાલ વીતી ગયા પછી અ-  
ર્થિભાવથી? યાચવા આપની પાસે આવ્યો છું એ જ મને વિષાદ<sup>૧</sup>  
છે. સત્પાત્ર પ્રતિ સંપત્તિ આપી આપ શરીરમાત્રે રહ્યા છો.  
સાર્વભૌમ સતે પણ દાનથી પ્રકટ થયેલું અર્કિચનત્વ<sup>૨</sup> છે એ વૃ-  
દ્ધિથી પણ શલાઘ્યતર<sup>૩</sup> છે. તમને સ્વસ્તિ. ગુરુદક્ષિણા સારૂ મારે  
જે ધન જોઈએ છિયે તે કોઈ અન્યપાસે યાચીશ.’

એમ કહીને જતા કૌત્સને અટકાવી મહારાજે કહ્યું કે આપના  
વિદ્વાન ગુરુને શું આપવાનું છે તે કહો. કૌત્સ કહે કે:—

‘વિદ્યાની સમાપ્તિ મારે થઈ ત્યારે મેં મહર્ષિને ગુરુદક્ષિણા સારૂ  
વિજ્ઞપ્તિ કરી.. ત્યારે તેઓએ મને કહ્યું કે,—‘તારી સારી ભક્તિ  
એ જ ગુરુદક્ષિણા છે, તેથી જ હું સંતુષ્ટ છું.’ એમ ગુરુએ વધે-  
સતે પણ અતિશય પ્રાર્થના કરી ગુરુદક્ષિણા સ્વીકારવા મેં કહ્યું,  
ત્યારે રોષથી ગુરુ બોલ્યા કે,—‘જે ચતુર્દશ વિદ્યાઓ સંપાદન કરી  
છે, તેટલી કોટિ ધન આપ’. ઉદારતાથી સર્વસ્વ દાન કરી, પ્રભુ  
એ શબ્દ જ શેષ રહેલો એવા આપ છો, તેથી હું આપની પાસે  
યાચના કરવા ઉત્સુક નથી.’ રધુએ તે શિષ્યને પોતાના રાજમં-  
દિરમાં વસવાની વિનંતિ કરી અને પોતે સ્વપરાક્રમથી ધનસં-  
પાદન કરવા તત્પર થયા. તેઓને પુષ્કલ ધન આવી મળ્યું. તે

૧ યાચકરૂપે. ૨ ખેદ. ૩ પાસે કશું નહિ એવી સ્થિતિ. ૪ વધારે  
વખાણવા યોગ્ય.

સર્વ કૌતસને દેવા માડ્યું. તે સમયે દાતા રાજા, અને અર્થી તે બ્રાહ્મણ એ બે, પરસ્પરના આગ્રહથી અયોધ્યાવાસી જનના અભિનંદનના વિષય થયા.' કારણ કે તે બ્રાહ્મણ કહે કે, 'ગુરુને દેવાનું છે તેથી અધિક હું લેઉં નહિ.' રાજા કહે કે, 'આપના મનોરથથી અધિક આપું.' એમ દાતા અને પ્રતિગૃહીતા વચ્ચે રસિક વાદવિવાદ થઈ રહ્યો. (અહુણના નામના બ્રાહ્મણોમાં અને તે સમયના યથાર્થ બ્રાહ્મણોમાં કેટલું અન્તર, કેટલો વિરોધ !)

“जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्यसत्त्वौ ।

गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ” ॥

રઘુવંશ સર્ગ ૫ શ્લોક. ૩૧.

એ આદિ અસંખ્ય દૃષ્ટાન્તથી જણાશે કે મુજા અને સ્વાશ્રયી વીર પુરુષો સંપાદન કરવામાં જેવા શૂરવીર અને સમર્થ હોય છે, તેવા જ સત્પાત્રે દાન કરવામાં હોય છે. સજ્જનોની સંપત્તિ એ પરદુઃખનિવારિણી તથા સાર્વજનિકી ગણાય છે, એ યથાર્થ છે.

વિક્રમ, ભોજ આદિ રાજાઓની દાનવીરતા પણ પ્રસિદ્ધ છે. એ ગુણ અમુક કોઈ દેશકાલની જ મર્યાદામાં હોય છે એમ પણ નથી.

ગ્રીસના જગદ્વિખ્યાત મહારાજ અલેક્સાન્ડર ધી ગ્રેટે એક સમયે પોતાના મિત્રો તથા સેવકોને પ્રીતિદાન તથા તુષ્ટિદાન કરવા માડ્યાં ત્યાં કોઈએ તેને પૂછ્યું કે:—‘આપ આપને સારું શું રાખો છો?’ તેનું ઉત્તર તેણે દીધું કે:—‘આશા,’ અને તે આશા તે, એ નીકલી કે, તે સમયે જાણીતા જગતનું રાજ્ય. રોમનગરના તેવા જ મહારાજ સીઝર જ્યારે ગાલદેશ છતવા સંચર્યા ત્યારે તેણે પણ પોતાનું ધન આદિ હતું તે સ્નેહી સંબંધીઓને આપ્યું, અને પોતાનો આધાર, પોતાના સત્ત્વ દિંવા સ્વાશ્રય અને શક્તિ જે ભવિષ્યમાં સંપાદન કરી આપે તેના ઉપર જ, રાખ્યો.

મનુષ્યોના અન્તરના આચ્છાદિત ગુણને માત્ર ધર્ષણની જ અપેક્ષા છે એમ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અનુમાન થાય છે. કોઈ શબ્દ સાં-

ભલેથી, કોઈ પુસ્તક વાચેથી, કોઈ વૃત્તાન્ત જાણેથી, કોઈના કે-  
વલ દર્શનથી, કોઈની કૃતિથી, કિંવા પોતા ઉપર આવેલા પ્રસંગથી  
વા અનુભવથી, એવા બહુમાંથી કોઈ પણ પ્રકારના ધર્મણુથી અ-  
ન્તર્ગુણનું આચ્છાદન દૂર થઈ તેનો પ્રકાશ અને વૃદ્ધિ થાય છે.

અત્ર અર્પેલી મહાજનોની સંક્ષિપ્તા આખ્યાયિકાઓ<sup>૧</sup> જેવા દેશ-  
વિદેશમાંના અનેક વૃત્તાન્તો, આ દેશના પુત્રોના ગુપ્ત ગુણોનું  
આચ્છાદન દૂર કરવાના ઉપયોગમાં આવે, અને તેઓ સર્વનું  
સાંઠું કરવા સમર્થ થાઓ, એમ ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે.

( શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા જ્ઞાની પુરુષોની સ્થિતિ. )

મનુષ્યોનું માપ તેઓના બાહ્ય દેખાવ ઉપરથી કિંવા તેઓના  
બાહ્યના ઉપાધિ ઉપરથી થાય એ યથાવત્ નથી. વિવેકી પુરુષો,  
મનુષ્યનું માપ તેના અંતર્ના ગુણ પ્રમાણે કરે છે. સ્વભાવથી-  
અંતર્ના ગુણોથી-માપ છે એ જ વાસ્તવિક માપ છે. સર્વભક્ષક  
કાલ જેનું ભક્ષણ નથી કરી શકતો એવી યશોધનની કાન્તા કીર્તિ  
તે, અંતર્ના શુભગુણના માપ પ્રમાણે જ ઉદ્ભવે છે અને વિસ્તરે  
છે. સમજી મનુષ્યોએ બાહ્યના ઉપાધિ કરતાં અંતર્ની વિશુદ્ધિ,  
તથા સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ, કરવા ઉપર વિશેષ લક્ષ રાખવું યોગ્ય છે.  
ખરા સમજણવાળા અનુભવી પુરુષો છે તેઓ એ જ ધોરણ ઉ-  
પર ચાલે છે. વળી વિશેષમાં તેઓ પોતાના સુખનો આધાર,  
બહિઃસ્થ વિકારી<sup>૨</sup> અને ચંચલ પદાર્થ ઉપર રાખતા નથી. તેઓને  
અનુભવસિદ્ધ હોય છે કે, જે જનો બહિઃસ્થ, પરસ્વાધીન, ચં-  
ચલ, અને <sup>૩</sup>સ્વતંત્રથી દૂર, એવા પદાર્થો અને સંભવો ઉપર  
પોતાના સુખનો આધાર રાખે છે, તે જનો અન્તર્માં નિરંતર  
દુઃખી હોય છે.

સામાન્ય લોક તેવા જનોના બાહ્ય ઉપાધિને દેખીને તેઓને  
ભાગ્યશાલી વા સુખી ગણે છે, પરંતુ પ્રાયશઃ તેઓ વિશેષ દુઃખી  
હોય છે. રોમ નગરનો રાજપુરુષ એનેકા કહે છે કે:—

૧ પ્રસંગનો યોગ કરનારી કથા. ૨ બદલાતા, સુધરતા, બગડતા. ૩ પો-  
તાનું ચાલે નહિ એવા.

“There are no greater wretches in the world than many of those whom the people take to be happy.”

*Selection from Seneca. p. 46.*

સુર પુરુષો પોતાના અંતઃકરણને, શુદ્ધ, પરોપકારિ, ઉદાર રાખી, અથવા સંક્ષેપમાં સત્કર્મમાં, તથા અચલ આનંદધન પરમેશ્વરમાં રમમાણુ રાખી, તેવા શુદ્ધ અંતઃકરણ ઉપર પોતાના સુખનો આધાર રાખે છે. તેવાં સંસ્કારિ અંતઃકરણ, તેના ધારણુ કરનારને દુઃખથી રક્ષી અને નિજનંદમાં મગ્ન કરી, સુખી રાખે છે.

જગત્ત્રય એક ચક્રીનાં (ઘંટીનાં) ઉદય અને અસ્ત એ બે પડ છે. અને તેમાં જ્ઞાન એ મધ્યસ્થ ખીલડો છે. એ જગત્ ચક્રીમાં પ્રાણિમાત્ર દાણુની પેઠે દળાય છે. તેમાં જે પુરુષો સ્વધર્મમાં સ્થિત થઈ જગત્ચક્રીના પરિવર્તનમાં<sup>૧</sup> કીલકરૂપ<sup>૨</sup> જે જ્ઞાન તે સાથે સજડ વલગી રહે છે તે જ વચે છે. ત્યાંથી છૂટા પડેલા સર્વે દલાઈ જાય છે.

સ્વહિતેચ્છકે પુરુષાર્થપ્રદ જ્ઞાનનો આસંગ અવશ્ય રાખવો. તેથી સ્વધર્મ સમજઈ તેમાં અચલ થવાય છે. જે મહાજનો ધર્મજ્ઞાનમાં દઢ હોય છે, તેઓની સુખિતા શાન્તા સ્થિતિ નિઃસંશય સ્પૃહણીયા છે. નાનાપ્રકારનાં સુખદુઃખો તેઓને સર્વ પાસથી વીંટી લેતાં જણાય છે, પરંતુ તે સુખદુઃખો બહિર્બ્રમે છે. તે બાહ્ય સુખદુઃખો જગત્ દેખે છે, અને તેથી જગત્ તેઓના વિષે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે, અને વિવિધપ્રકારના તેઓના વિષે વિચાર કરે છે. પરંતુ તે સમયે તે ધર્મદઢ જ્ઞાનીનાં અંતઃકરણ સદ્ગુણની છાયા નીચે પરમાત્મામાં રમી રહેલાં હોય છે. બાહ્ય ઉપાધિ તથા તજજન્ય કલેશ તેઓના અંતઃકરણને ભેદી ત્યાં સ્થિર રહી શકતા નથી.

આપણા આર્યશાસ્ત્રમાં તો પ્રત્યેક ઉપદેશકો વારંવાર અનુપદ<sup>૩</sup> ઉપદેશ કરતા આવ્યા છે કે:—

“ યોન્તઃશીતલયા બુદ્ધ્યા રાગદ્વેષવિમુક્તયા ।

સાક્ષિવત્પશ્યતીદં હિ જીવિતં તસ્ય શોભતે ” ॥

‘જે, રાગદ્વેષથી રહિતા એવી અન્તર્ શીતલબુદ્ધિ વતે, સાક્ષિ-  
વત્ રહી, આ જગતને દેખે છે, તેનું જ જીવિત શોભે છે.’

“Serene he stands, above  
All fears; above the inexorable fate,  
And that insatiate gulf that roars below.”

VIRGIL.

‘સર્વ ભયોના ઉપર, નિષ્ઠુર-નિર્દય દૈવના ઉપર, તથા નીચે જ-  
ર્જતા અતૃપ્ત અખાતના ઉપર તે ( જ્ઞાની ) શાન્ત થઈ સ્થિત  
રહે છે.’

અર્થાત્ આ જગત્માં દૈવ નામ અવશ્યભવિતઅ તે તેઓના  
અસ્ત કરો કિંવાં ઉદય કરો, પણ, તે મહાશયો તેના ક્રોધ રંગથી  
વિકૃત થતા નથી. તે સ્વધર્મનું કવચ ધારી, અદૃષ્ટદેવીના પ્રહા-  
રથી અભેદ અને નિશ્ચિત રહે છે. જગત્ સમજે છે તે રીતિનું  
બાહ્યનું સુખદુઃખ મનુષ્યને અધીન નથી; પરંતુ તે સમયમાં પો-  
તાના અન્તઃકરણમાં શાન્તિ રાખવી એ મનુષ્યતંત્ર અને શક્ય  
છે. જે વિરલજનના હસ્તમાં એ કલા આવી છે તે ખરો સુખી  
અને ખરો મહાન્ પુરુષ છે એમાં સંશય નથી.

એ વિચારમાં સર્વ દેશના પંડિતોની સંમતિ મળી આવે છે.  
એવી મહાદશા કેવી ઉત્તમોત્તમા છે, તેવિષે, તે દશાના અંશ  
જેનામાં દીઠા એવા એક પુરુષને સુખી ગણી, એક પ્રસંગે કવી-  
શ્વર શેક્સપીયર કહે છે કે—

“For thou hast been  
As one, in suffering all, that suffers nothing;  
A man that fortune's buffets and rewards  
Hath ta'en with equal thanks; and blessed are those  
Whose blood and judgment are so well commingled,  
That they are not a pipe for Fortune's finger  
To sound what stop she pleases.”

SHAKESPEARE'S HAMLET.

‘( મારા આત્માને તું જ પ્રિય છું કારણ ) તું તે પુરુષના  
જેવો છું, કે જે પુરુષ સર્વ સહન કરતો દેખાતો સતો, કશું સ-  
હન કરતો નથી; જે પુરુષ, ભાગ્યના ઝપાટાને અને ફેલોને, સમાન

ધન્યવાદે ઝીલે છે અને લે છે; ધન્ય છે તે કે જેના વિકાર અને વિચાર, (શરીરના સ્થૂલ સૂક્ષ્મ ઉભય ભાગ) એવા સારી રીતિએ મળેલા છે કે, તે ભાગ્યદેવીની અંગુલિને (રમવા સાડ) એક મુરલી થઈ તેની વૃત્તિ પ્રમાણે વાગે, એવા નથી. ’

આપણા મંડલનું કેન્દ્ર સૂર્ય, તેની સ્થિતિતુલ્યા એવા જનની સ્થિતિ છે. તેનું મર્મ અને તેનું હાર્દ<sup>૧</sup> કોઈ વિરલ અન્તરૂવિત્ ત-ત્તર જ જાણી શકે છે. આ અખિલ જગત્, સૂર્યનો ઉદય થયો અને સૂર્યનો અસ્ત થયો, એવું સમજે છે, અને બોલે તો છે જ. આ પૃથ્વી ઉપરની સર્વ ભાષાઓમાં સૂર્યનો ઉદય અને સૂર્યનો અસ્ત એ વાચક શબ્દો છે; પરંતુ ખગોલવેત્તા સમજે છે કે સૂર્યનો ઉદય અસ્ત વાસ્તવિક<sup>૨</sup> થતો જ નથી. સૂર્યનો ઉદય અસ્ત વાણીમાં કહેવા માત્ર છે. આપણે ઉદય અસ્ત કહિયે છિયે તે જ સમયે પ્રમાણમાં સૂર્ય ધ્રુવની પેઠે અચલ છે. એવી જ મહાપુરુષોની સ્થિતિ છે. તેઓનો ઉદય અને તેઓનો અસ્ત જગત્ને ભાસે છે પરંતુ તેઓની બુદ્ધિમાં જ્ઞાનના પ્રકાશનો સહજ સિદ્ધ ઉદય નિરન્તર હોય છે. તેઓએ આ જગત્ના અનિવાર્ય નિય-મોનું અધ્યયન<sup>૩</sup> કરી તેના ભેદ જાણી લીધેલા હોય છે. આ જ-ગત્ના અસ્તોદયનું મૂલ્ય તેઓએ યથાર્થ કરેલું હોય છે. તેઓ આ જગત્ના સુખદુઃખને અધિક ન્યૂન અંકતા નથી. સંપત્તિની અથવા વિપત્તિની છાયાનો સ્પર્શ મહાજનોને થતાં જ, તે કેટલો અસ્થિર છે, તે તેઓ સારી પેઠે સમજે છે. તેઓનો દૃઢનિશ્ચય હોય છે કે, આ જગત્માં સર્વ વિનાશી છે. જેને આદિ છે તેને અન્ત પણ હોય જ અને છે. “ નામ તેનો નાશ ” એ વાક્યનો યથાસ્થિત અર્થ તેઓ જાણે છે. મહાજનો આ અસ્થિર અને શ-શ્વત્ નશ્વર વિશ્વના પદાર્થઉપર પોતાના સુખદુઃખનો આધાર મૂ-લથી જ રાખતા નથી. તેઓ અનાદિ અને અન્ત પરમાત્માના જ્ઞાનથી આવિર્ભૂત નિત્ય સચ્ચિદાનંદધનમાં તટ્વીન હોય છે. આ જગત્ સાથે તેઓને કેટલો સ્વદૃષ્ટ<sup>૪</sup> સંબંધ છે તે વેદાન્તસમ

૧. અન્તરૂનો-માંહેનોભેદ. ૨ ખરેખરો. ૩ અભ્યાસ. Study.

૪ ખડુ થોડો.



જ્ઞાને તેઓને હસ્તામલક<sup>૧</sup> કરાવી દીધું હોય છે. સૂર્ય, આ જગતના જે ભાગ તેના સંમુખ હોય છે તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાખે છે. તેમ મહાત્માઓ પણ આ જગતના જે ભાગના સંબંધમાં આવે છે તે ભાગનું શક્ત્યનુસાર કલ્યાણ કરે છે. પરંતુ લોકો જેને અસ્ત અને ઉદય કહે છે તે દશા, સૂર્યની તેમ મહાપુરુષોની, હતી નથી. તેઓ સદા તે વિકારથી રહિત વિરાજે છે. તેવા મહાપુરુષોની દશાવિષે આત્માનુભવથી<sup>૨</sup> મહાજ્ઞાની શ્રી-મત્સંકરભગવાન વહે છે કે:—

“ તમસા ગ્રસ્તવદ્જ્ઞાનાદગ્રસ્તોઽપિ રવિર્જનૈઃ ।

ગ્રસ્ત ઇત્યુચ્યતે ભ્રાંત્યા હ્યજ્ઞાત્વા વસ્તુલક્ષણં ” ॥

વિવેકચૂડામણિ. ૫૫૦

અનુવાદ:—અંધકાર સૂર્ય સમીપ જ જઈ શકતો નથી કિન્તુ આપણા અને સૂર્યના મધ્યે (વચ્ચે) અન્ધકાર આવ્યાથી, અથવા આપણે સૂર્યથી વિમુખ થયાથી, અન્ધકારે સૂર્યને ગ્રસ્ત કર્યા જેવું ભાન થાય છે; તેથી સૂર્ય અગ્રસ્ત સતે પણ, ભ્રાન્તિએ કરી વસ્તુનું લક્ષણ ન જાણી, તે સૂર્ય અન્ધકારે ગ્રસ્ત છે એમ લોક કહે છે. પરંતુ મૂલવસ્તુ જે સૂર્ય તેના કિરણને પણ અન્ધકાર સ્પર્શી શકતો નથી તો સૂર્યને સ્પર્શવાનો તો સંભવ જ શાનો હોય! એ જ રીતિએ જ્ઞાનનો સૂર્ય જેની વૃત્તિમાં પ્રકાશે છે, એવા વિશુદ્ધ સદ્ગુણી પુરુષોને અસ્ત કોઈ રીતિએ અન્તરમાં બાધ કરી શકતો નથી. એવા મહાજનોનો અસ્તોદય કેવલ પરદૃષ્ટિ-સમર્પિત<sup>૩</sup> હોય છે. એવા મહાત્માઓ<sup>૪</sup> સ્થિતપ્રજ્ઞ નામથી આપણા દેશમાં ઓલખાય છે.

૧ હાથમાંના આમલાના ફલ જેવું ચોખું દેખાય એવું. ૨ પોતાના અનુભવથી. ૩ પારકાની નજરે દેખાય પણ પોતામાં કંઈ નહિ. પારકી નજરે આપી દીધેલો. ૪ શુભાશુભ પામીને જેઓ હર્ષવિષાદવા રાગદ્વેષ કરતા નથી અને મનોગત સર્વકામોને ત્યજી આત્માવતે ( પોતાની મેલે ) ( પરમ ) આત્મામાં જ પરમાર્થદર્શનના અમૃત લાભે કરી તુષ્ટ છે તેવા પુરુષો. જેઓની વિવેકજ્ઞ પ્રજ્ઞા-ભૂત વર્તમાન ભવિષ્યજ્ઞ ત્રૈકાલિક વિષય સંબંધિની શક્તિ-શુદ્ધિ-પ્રતિષ્ઠિતા છે તે.

સર્વ દેશના અને સર્વ કાલના યથાર્થદર્શીનું વદવું પૂર્વોક્ત અનુસાર છે. પરંતુ તેવું યથાસ્થિત દર્શન વિરલને જ થાય છે. સ્વ-શક્તિ અનુસાર તે સંબંધમાં અનેક ક્રમના વિચારો છે. રોમનો સેનેકા કથે છે કે:—

“The great blessings of mankind are within us, and within our reach; but we shut our eyes, and, like people in the dark, we fall foul of the very thing we search for without finding it.”  
*Selection from Seneca. p. 3.*

“Wisdom allows nothing to be good that will not be so for ever; no man to be happy, but he that needs no other happiness than what he has within himself.” *Ibid p. 8.*

“The greatest felicity of all is not to stand in need of any.”  
*Seneca. p. 46.*

‘મનુષ્ય જાતિનાં મહાસુખો આપણા અન્તર છે, અને તે આપણને લભ્ય છે; પણ આપણે આપણાં ચક્ષુઓ મીચિયે છિયે અને અંધકારમાં સ્થિત લોકોની પેઠે, જે પદાર્થનું અન્વેષણ કરિયે છિયે, તેને પામ્યા વિના તેનું જ આક્રમણ કરિયે છિયે.’

‘જે પદાર્થ સદા સારો નથી રહેતો તેને વિવેકબુદ્ધિ સારો છે એમ માન્ય નથી કરતી; અને જે પુરુષને આંતર સુખ વિના અન્ય સુખની અપેક્ષા નથી તેવા પુરુષ વિના અન્ય પુરુષને તે સુખી ગણતી નથી.’

‘સર્વમાં મહત્તમ સુખ તે જ છે કે કોઈપણ સુખની આકાંક્ષા નહિ.’ અર્થાત્ સ્વતંત્ર આત્મસુખમાં જ પરમ સુખનો અવધિ છે.

જર્મન વિદ્વાન શોપેનહાઉઝર વદે છે કે:—

“The happiness we receive from ourselves is greater than that which we obtain from our surroundings.”

*The Wisdom of Life. By Schopenhauer. p. 4.*

“Our happiness depends in a great degree upon what we are, upon our individuality.” *Ibid p. 8.*

“For what a man is in himself, what accompanies him when he is alone, what no one can give or take away, is

obviously more essential to him than any thing he *has* in the way of possessions, or even what he may be in the eyes of the world.”

*Ibid* p. 9.

‘આપણા પોતાનામાંથી જ જે સુખ આપણને મળે છે તે, જે આપણા પરિવેષક પદાર્થોમાંથી મળે છે તેનાથી મહત્તર છે.’

‘આપણું સુખ બહુ અંશે આપણે જેવા છિયે તેના ઉપર, આપણી અક્તિના ઉપર, આધાર રાખે છે.’

‘પુરુષને પોતાના સ્વાધીનમાં જે કંઈ પદાર્થ હોય, અથવા જગત્ની દૃષ્ટિમાં તે ગણાતો હોય, તે કરતાં, જે તેના પોતાના અન્તર્માં છે, જે તે એકલો હોય ત્યારે તેને સહચર છે, જે કોઈ પણ આપી શકે કે લઈ શકે તેવું નથી, તે, સ્પષ્ટ રીતિએ, તે પુરુષને અધિક આવશ્યક છે.’

શેકસપીયર આતુરતાથી રાજકુમાર હામ્લેટ પાસે યાચાવે છે કે:-

“Give me that man

That is not passion's slave, and I will wear him

In my heart's core, ay, in my heart of heart.”

SHAKSPEARE'S HAMLET.

ભાષાન્તર:—‘મને તે મનુષ્ય આપો કે જે મનુષ્ય (આ જગત્ના સુખદુઃખના સ્વાધીનમાં આવી તેના) વિકારનો દાસ થતો નથી, તેને હું મારા હૃદયના અન્તર્ભાગમાં, અરે, મારા હૃદયના પણ હૃદયમાં ધારણ કરી રાખીશ.’

શેકસપીયરના રાજકુમારને તો મન પ્રકાશ્યમાન રાખવા એવા સંપૂર્ણ પુરુષ મળ્યો હશે કે નહિ મળ્યો હોય, પરંતુ આપણને તો સદ્ગુણમૂર્તિ શ્રીરામચંદ્રઆદિમાં એવા મૂર્તિમાન પુરુષ મળે છે; એવું રામચરિત્ર આદિ જાણનાર બોલી ઉઠશે.

પ્રારબ્ધકર્મપરિકલ્પિતવાસનાભિ:

સંસારિવચ્ચરતિ મુક્તિષુ મુક્તદેહ: ।

સિદ્ધ: સ્વયં વસતિ સાક્ષિવદત્ર તૂષ્ણીં

ચક્રસ્ય મૂલમિવ કલ્પવિકલ્પશૂન્ય: ॥

‘(યદ્યપિ જીવન)મુક્ત(મહાત્મા)નો દેહ પ્રારબ્ધ કર્મે ક-  
લ્પેલી વાસનાઓએ કરી, (સામાન્ય) સંસારી સમાન, ભુક્તિ-  
ઓમાં (સંસારના ભોગોમાં) વિચરે છે. (તથાપિ) અત્ર (દેહમાં  
વા જગતમાં) તે સંકલ્પવિકલ્પપરહિત, સિદ્ધ (જીવનમુક્ત),  
ચક્રના મૂલસમાન સાક્ષિવત્ પોતે તૂષણી (અવસ્થામાં) વસે  
છે.’ અર્થાત્ જેમ ચક્ર ભ્રમણ કર્યાં કરે છે પરંતુ તેનું મૂલ જે ધરી  
તે સદા નિશ્ચલ રહે છે, તેમ મિથ્યાજ્ઞાનની નિવૃત્તિ થયે આત્મા  
અનાત્માના વિવેકેકરીને મુક્ત જે પુરુષ, તેનું શરીર પ્રાપ્તકર્તવ્યો  
સારી રીતિએ કર્યાં જાય છે, અને તે પોતે સદા સ્વસ્થ વર્તે છે.

ઉપરનું વર્ણન મહાપુરુષોની પરિપૂર્ણસ્થિતિનું છે. તે અત્ર ધર-  
વાનું કારણ આ જ છે કે, ઉત્તમપ્રતિમાના પૂજક તથા યથાશક્તિ  
અનુસારી<sup>૧</sup> થતાં કંઈક પણ સારાં થવાય. એ ઉત્તમોત્તમ દશાએ  
પહોંચવું આપણુ સર્વને અલભ્ય નહિ તો દુર્લભ તો છે જ. એ  
મહાદશાએ પહોંચતા પૂર્વે આ જગતના કોટ્યવધિ<sup>૨</sup> આકર્ષક બાહ્ય-  
પદાર્થોનું અને અન્તરના અનેક અભિલાષોનું મૂલ્ય આપવું પડે  
છે. સંક્ષેપમાં એ સાદું કરનારે સર્વસ્વ પરમેશ્વરને સમર્પણ કરી  
પરહિતાર્થે જીવન સદ્ગત કરવાનું છે. કેટલાક વર્તન વિષે ઉપદેશ  
કરવો સરલ છે, પરંતુ તેનું વર્તન કરવું કઠિન છે, તે પ્રકારમાં એ  
આવે છે. તોપણ તે અસાધ્ય વા અશક્ય નથી.

મહાપુરુષોની વૃત્તિ અથવા સ્થિતિ અનુપમા તથા વિલક્ષણ  
હોય છે. સ્વસંબંધમાં નિર્વિકાર તથા દૃઢ સતે લોકસંબંધમાં તે-  
ઓનાં તદ્દય કોમલ નવનીત<sup>૩</sup> જેવાં હોય છે. સર્વ ભૂતોના હિ-  
તમાં રત એવા તેઓમાં અનુકંપા અને દયા એવી હોય છે કે,  
તેઓ પરના દુઃખને પોતાના દુઃખ કરતાં અધિક ગણે છે, અને  
તે પરદુઃખનું નિવારણ કરવું એમાં પોતાનો ધર્મ માને છે. નીચ  
અને ઉચ્ચ મનુષ્યમાં અન્તર આ જ છે કે, નીચ મનુષ્યો પરની  
ચિન્તા રાખતાં નથી અને કેવલ સ્વાર્થ જ તાક્યાં કરે છે; અને  
સ્વસ્થમાં નિરપેક્ષ ઉચ્ચ મનુષ્યો સ્વની ચિન્તા રાખતા નથી  
અને પરોપકારાર્થે સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે. નીચ માણસ સ્વાર્થ-

વેલા કોમલ અને પરાર્થવેલા કઠિન થાય છે. ઉચ્ચ મનુષ્ય સ્વા-  
ર્થવેલા કઠિન અને પરાર્થવેલા કોમલ હોય છે. એ આદિ નીચ ઉ-  
ચ્ચનાં લક્ષણ છે.

(અસ્તોદયમાં સ્થિત અપૂર્વ ગુણો.)

અસ્ત તથા ઉદય, આ દ્વિવિધ ગતિમતી ભ્રમન્તી પૃથ્વીઉ-  
પરના વાસી સર્વ જનોને, હોય અને છે, કારણ કે એ પ્રકૃતિ-  
સિદ્ધ છે. પ્રકૃતિનો અન્યથાભાવ થઈ શકતો જ નથી. સર્વ પ્રા-  
ણીને પોતાના પૃથ્વીરૂપ પરિવર્તમાન<sup>૧</sup> આધારનું ભ્રમણુ તો જ્ઞાત  
અજ્ઞાત છે જ, પણ તે સાથે વહી પોતાના સતત વિકારિ શરી-  
રનું અને અતિવિકારિ અસાધ્ય બલવત્તર મનનું પરિભ્રમણુ<sup>૨</sup> છે  
એ તો વિશેષમાં. એમ એક દૃષ્ટિએ બહુ પ્રકારે વિષાદજનિકો  
દશામાં સર્વ જનો છે. પરંતુ જે સર્વસાધારણ છે, અને અપ્રતિ-  
કાર્ય છે તેના શોકસાગરમાં નિમગ્ન થવું એ અનાર્થનું લક્ષણ  
છે. આર્થ જનોએ તો, તેમાંથી ઉદ્ધરણ કેમ થાય તેના ઉપાય  
શોધી, તે શોકસાગરના ગુણુદોષ જાણી, તે ઉપર તરણના સા-  
ધન તથા ઉપાય સંપાદન કરી, પુરુષકાર<sup>૪</sup> વતે પુરુષાર્થ પ્રાપ્ત ક-  
રવા તત્પર થવું ઉચિત છે.

આ ત્રિગુણાત્મક ઈશ્વર સૃષ્ટિમાંથી અનુકૂલતા પ્રતિકૂલતા માની  
સુખ દુઃખ નિઃસારવાં, તે, જીવના-પ્રત્યેક વ્યક્તિના-જ્ઞાન અ-  
જ્ઞાન ઉપર આધાર રાખે છે. ઈશ્વરસૃષ્ટિનો એવો સ્વભાવ પ્રતીત  
થાય છે કે, તેમાં જીવ, જેવી ભાવના કરે તેવું ફલ તેમાંથી મળે.  
જીવ જેવું વાવે છે તેવું લણે છે. આ સૃષ્ટિના સર્વ પદાર્થ મિશ્ર-  
ગુણુદોષયુક્ત-છે, તેમાંથી જ્ઞાનીઓ દોષ દૂર કરી ગુણુ ગ્રહણ કરે છે.

અસ્તોદયમાં ગુણુદોષ ઉભયનું મિશ્રણ છે; અને તેઓ ઉપ-  
કારક પણ છે. તેઓને સાધનરૂપ કરી સાધ્ય અર્થ સાધવો એ  
આપણું કર્તવ્ય છે. અસ્તોદય બહુ વૃદ્ધિકારક તથા પુષ્ટિકારક છે.  
પરંતુ તેમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ, શુભાશુભ સ્વધર્મકર્મરૂપ બીજે નાંખે  
છે, તે બીજે અનુસાર બહુગુણિત ફલો તેમાંથી ફલે છે. ભૂમિમાં

૧ સદા ફરતો. Revolving. ૨ ચારેપાસ ભ્રમવું. ૩ અનિવાર્ય, જેનો  
અભાવ-અટકાવ-ઉપાય-થઈ શકે નહિ એવું. ૪ પુરુષપ્રયત્ન, ઉદ્યોગ.

જે જાતિનું બીજ, કૃષિકાર-ક્ષેત્રી-પોતે લઈ જઈ વાવે છે, તે જાતિનાં અગણિત ફલો તે વાવનારને તે ભૂમિ આપે છે. પરંતુ પ્રથમ ક્ષેત્રીએ પોતે સ્વબીજ લઈ જઈને રોપવાની સંપૂર્ણ અપેક્ષા છે. જેવું ઉચ્ચ નીચ પ્રકારનું બીજ તે રોપે છે તેવું ઉગી, તેમાંથી અહુશુણિત ફલો મલે છે. ભૂમિ તો માત્ર તે બીજને વ્યક્ત કરી પુષ્ટિવૃદ્ધિ આપે છે. ફલો તે બીજને અનુરૂપ થાય છે. વાવવાનું મૂલબીજ જેની પાસે નથી તેને ફલ પણ કંઈ મલતું નથી. એ જ પ્રકારે અસ્તોદયસંબંધમાં ઉત્તમ મધ્યમ કનિષ્ઠ શુભાશુભ સ્વકર્મરૂપ બીજ પ્રત્યેક વ્યક્તિએ સ્વશક્તિ અનુસાર લઈને રોપવાની અપેક્ષા છે. સર્વ આધાર, પ્રત્યેક બીજરોપક વ્યક્તિના વિવેક, જ્ઞાન, સ્વાશ્રય, અને સ્વકર્મ ઉપર છે. બીજવાપક જેવાં બીજ વાવે તેવાં ફલો લાણે એ નિઃસંદેહ છે.

અસ્તોદય એ વૃદ્ધિનું મુખ્ય સાધન છે. વૃદ્ધિના ઈચ્છક સર્વ જને એ સાધનનો સદુપયોગ કરી સિદ્ધિ પામવા પ્રયત્ન કરવો એ યુક્ત છે. પ્રત્યેક પોતાના હસ્તગત બીજરૂપ જે કંઈ સ્વરૂપ સ્વવિત્ત હોય, -જેમ કે અસંખ્ય પ્રકારની વિદ્યાઓમાંની કોઈ એકાં વિદ્યાના અંશ, શરીરશક્તિના અંશ, કલાકૌશલ્યના અંશ, ઉદ્યોગ આગ્રહ ઉત્સાહ, સાહસ સહિષ્ણુતા સેવા, ધૈર્ય પરાક્રમ બુદ્ધિ, આદિના અંશ; અર્થાત્ મનના બલના, તનુના બલના, ધનના બલના, વા સેવાના બલના, જે જે અંશો હોય તે લઈ, અસ્તોદયનાં ચક્રને સાધન કરી, તે વાહન ઉપર સ્થિત થવા યત્ન આરંભવો જોઈએ. દ્વિચક્રિ, ત્રિચક્રિ કિંવા ચતુષ્ચક્રિ વાહનના ચક્રનું પ્રતિએક પરિવર્તન, તે ચક્રિઉપર જે સ્થાયી હોય છે તેને ગતિમાન કરે છે, એ સામાન્ય નિયમ છે. જે જનો પોતામાં જે ગુણ-સત્ત્વ-હોય તે રૂપ રથ-વાહન-નો આશ્રય કરી અસ્તોદયનાં ચક્રોનો ઉપયોગ કરે છે, તે ગતિમાન-વર્ધમાન-થાય છે જ. તે ચક્રોના ભાગો ઉંચે નીચે જાય છે પરંતુ તે ઉપર વસતો ભાગ તો ગતિમાન જ થાય છે. જે જનો યથાર્થ પુરુષાર્થ લક્ષમાં રાખી સ્વાશ્રયી થઈ પુરુષાર્થ સાધવા સન્માર્ગે પ્રવર્તે છે, તે અન્તે ઇષ્ટસિદ્ધિને

પામે છે. જેઓ એથી વિપરીત દશામાં વહે છે તેઓ અનિષ્ટને પામી દુઃખી થાય છે. જેની પાસે કોઈપણ ગુણના અંશો નથી હોતા તે તો એ અસ્તોદયના ચક્ર આગલ આવી ચઢતાં જ તેના દૂરપાતુકવેગથી<sup>૧</sup> દૂર ઉથલી પડે છે અને ત્યાં મૂઢદશામાં જીવિત પ્રવેશ કરે છે.

એ પ્રકારે અસ્તોદય બહુ ગુણિતકર, વર્ધમાનકર, ગુણવાનને ઉપકારક, ગુણરહિતને મોહકારક, સત્પથગામીને પુરુષાર્થપ્રદ છે. અસ્તોદયના રથ ઉપર વિરાજ્યા પછી સત્વાશ્રયી મનુષ્ય ઉત્તરોત્તર બહુ સમર્થ તથા વર્ધમાન થતા જાય છે. તેઓનાં સ્થૂલ-સૂક્ષ્મશરીરની શક્તિ એવી વધે છે કે સીમા.

અસ્તોદયની ચક્રીઉપર આરૂઢ વિવેકી ધીરવીર મનુષ્યની દૃષ્ટિ-મર્યાદા વધે છે; તેઓ સ્પષ્ટ પદાર્થના સ્વભાવ સમજતા થાય છે; તેઓ અસ્તમાં<sup>૨</sup> ઉત્તમદશાની આશા રાખતાં અને ઉદયમાં કષ્ટ-તમદશા સારૂ સજ્જ રહેતાં શીખે છે; તેઓ સાધુ જીવન અને ઉન્નત મન કેમ રાખવું એ જાણે છે. મહાત્માઓનાં વચનામૃતને તેઓ અનુભવે છે કે;—અનુપમ સત્સંગ સર્વપુરુષાર્થ-સાધક છે; સર્વાર્થમાં જ સ્વાર્થ અન્તર્ગત છે, તેથી, સત્શાસ્ત્ર-દ્વારા પરમાર્થવૃત્તિ ન થઈ હોય તો સ્વાર્થદૃષ્ટિથી પણ, લો-કોપકારી થવું એ કલ્યાણકારી છે; શુદ્ધવૃત્તિમાન સત્પુરુષો, જ્યાં અન્ય દૃષ્ટિએ સ્વાર્થસંપાદન કરતા પ્રતીત થાય છે ત્યાં પણ, તેઓનો આન્તર હેતુ પરાર્થ સારૂ સમર્થ થવાનો જ હોય છે; બહુમત<sup>૪</sup> પુરુષોનો સ્વભાવ જ હોય છે કે અનુદ્યત રહી સમૃદ્ધિ વતે પરોપકાર કરવો; <sup>૫</sup>સ્વલ્પ સાધને કરી મહત્કલ મેલ-વવામાં મહિમા છે; આદ્ય ઉપાધિ-વિભૂતિ-ઉપકરણ-અનુસાર નહિ, કિંતુ સ્વસત્ત્વ-સ્વગુણ-સ્વભાવ-અનુસાર મહત્તાની તથા

૧ Centrifugal. વેગલે ઉશેડી દેનાર. ૨ Hoping for the best and providing for the worst. ૩ Plain Living and High Thinking. ૪ મહોટા મનાયલા. ૫ To effect highest end by the fewest means. ૬ Man is good or bad, great or small, rich or poor, according to what he is and not according to what he has.

સજ્જનતાની ગણના થાય છે; આરોપિત ગુણદોષ તેના આશ્રયના દૂષક થઈ શકતા નથી; સન્માર્ગને અનુસરતાં સ્વદેષ છે તે પણ બહુ તુલ્ય છે; <sup>૧</sup>અવસાથી ધીરને અહિં કંઈ અશક્ય નથી એટલું જ નહિ કિંતુ કંઈ અસાધ્ય વા અપ્રાપ્ય પણ નથી; વ્યસનમાં (વિપત્તિમાં-દુઃખમાં) જે મોહ પામતો નથી તે કલ્યાણને પામે છે; ક્ષણથી વિદ્યા અને કણથી અર્થ સાધવા તત્પર કૃતઉદ્યમ ધીરજન અર્થસિદ્ધિ થયા પૂર્વે નિવર્તેતો નથી; <sup>૨</sup>સ્વસત્ત્વરહિત બહુધારી તે શૂન્યધારિવત્ છે, સ્વસત્ત્વરહિત શૂન્યધારી તે બહુધારિવત્ છે; કર્મોચિત્ત<sup>૩</sup> ફલ છે અને સંપત્તિ ગુણલુબ્ધા છે; લઘુતા એ પુરુષપ્રયત્નકારી પ્રતિ પ્રભુતાની સંપાદિકા છે; ફલની પ્રાપ્તિ પીડાપૂર્વક તથા ત્યાગપૂર્વક છે; <sup>૪</sup>સત્પુરુષોનું પ્રત્યુક્ત પ્રણયીવિષે ઇન્દ્રિયસંતોષક્રિયા જ છે; <sup>૫</sup>આપન્ન જનોની આર્તિઓનું પ્રશમન કરવું એ જ છે ફલો જેનાં એવી ઉત્તમોની સંપત્તિઓ છે; જે સર્વ પરવશ છે તે દુઃખ છે, અને જે આત્મવશ છે તે સુખ છે; ગમે એવાં લાભહાનિમાં ન્યાયમાર્ગથી ચલવું નહિ એ શ્રેયસ્કર છે; સ્વોપકારાર્થે <sup>૬</sup>સ્વાશ્રયની તથા પરોપકારાર્થે <sup>૭</sup>સ્વાર્પણની મતિકૃતિ રાખવી; વિવેકપુરઃસર જીવસૃષ્ટિના જેતા અને ઈશ્વરસૃષ્ટિના ભોક્તા થવું; કર્મોના આરંભમાં પુરુષો-જેઓનાં કૃત્યોને સુખદુઃખ, શીતઉષ્ણ, પ્રીતિભય, આદિ વિદ્ય કરી શકતાં નથી-તે અભીત વશ્યાત્મા પહિત પુરુષોને શ્રી-લક્ષ્મી આદિ-સેવે છે, અને તેઓ ઇન્દ્રિયસત ફલને પામે છે, એથી સત્ક્રિયા કરતે ‘શ્રાંત થવાય તોપણ પુનઃ પુનઃ કર્મો આરંભવાં; બુદ્ધિબલથી વૃદ્ધિફલ અવશ્ય થાય છે એથી પુરુષાર્થ સફલ થવા ભૂતોનાં તત્ત્વજ્ઞ-સ્વભાવ જાણનાર-થઈ, દેશકાલ બલાબલ જોઈ, કર્મના યોગ અને મનુષ્યોના ઉપયોગ કર-

૧ To the really great not only nothing is impossible but nothing is unattainable or unobtainable. ૨ With true manliness or spirit man is “as having nothing yet possessing all things;” while without it man though “possessing all things really has nothing.” ૩ કર્મને અધીન. ૪ પ્રિયજનો જે માગે તેનું માત્ર શબ્દે કરીને ઉત્તર આપવું નહિ, કિન્તુ તેઓએ ઈચ્છ્યું હોય તે કરવું વા આપવું એ જ સજ્જનોનું ઉત્તર છે. ૫ આપત્તિવાળા; દુઃખી. ૬ Self-Help. ૭ Self-Sacrifice. ૮ શ્રમયુક્ત. થકિત.



નાર થવું; જય વા ક્ષય, કિંવા “ અર્થે સાધયમિ વા દેહં પાત્ત-  
યામિ ” એ મંત્રનો જપ અને તદનુસાર અનુષ્ઠાન રાખેથી કર્મ-  
ફલદાતા ઈશ્વર યથોચિત સમયે સિદ્ધિ આપે છે; સંક્ષેપથી, પ્રા-  
ણીઓના સાક્ષાત્ અભ્યુદયનો હેતુ, ઈશ્વરાર્પણબુદ્ધિએ અનુષ્ઠીય-  
માન પ્રવૃત્તિલક્ષણુ ધર્મ, તેણે કરી સત્ત્વની (અંતઃકરણની) શુદ્ધિ  
સંપાદન કરીને, નિઃશ્રેયસનો હેતુ નિવૃત્તિલક્ષણુ ધર્મ આદરી, સ-  
મસ્ત પુરુષાર્થની સિદ્ધિ સંપાદન કરવી, એ જ આ દુર્લભ મનુષ્ય-  
જન્મનું સાક્ષ્ય છે; ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ અમરકર વચના-  
મૃતોને અસ્તોદયજ્ઞ મનુષ્યો અનુભવે છે.

અસ્તોદયના ચક્ર ઉપરિ સ્વસત્ત્વનું આસન કરીને અને મહા-  
જનોનાં પૂર્વોક્ત પ્રકારનાં અસંખ્ય વચનોમાંથી રુચિઅનુસાર એક  
અથવા અનેક વચનનું અવલંબન કરીને જે જન અક્ષોભ્ય રહી  
સ્થિત થાય છે, તે, સ્વદેશ સેવા અને તદન્તરૂગત સ્વસેવા પણ  
કરી કૃતાર્થ થવાં સમર્થ થાય છે; અને તેમ થયે કૃતકૃત્યતાનાં  
સુખસંતોષ ભોગવે છે.

પુનઃ જેઓ સત્સમાગમાદિથી યથાર્થ વિવેકી અને જ્ઞાની થાય  
છે તેઓ રાગદ્વેષરહિત થઈ, ઈશ્વરાર્પણ બુદ્ધિએ કરી નિષ્કામ કર્મ-  
વતે લોકહિતમાં પ્રવૃત્ત રહે છે: અને તેવી પ્રવૃત્તિને જ સ્વધર્મ  
માની પરાયે જીવિત સાર્યક કરે છે. સર્વ સ્પષ્ટપદાર્થોનો અનિવાર્ય  
વિકારી-પરિણામી-સ્વભાવ તેઓને સદા પ્રત્યક્ષ હોય છે:—

“ અહાન્યસ્તમયાન્તાનિ ઉદયાન્તા ચ શર્વરી ।

સુખસ્યાન્તં સદા દુઃખં દુઃખસ્યાન્તં સદા સુખં ॥૧૮॥

સર્વે ક્ષયાન્તા નિચયાઃ પતનાન્તાઃ સમુચ્છ્રયાઃ ।

સંયોગાશ્ચ વિયોગાન્તા મરણાન્તં ચ જીવિતમ્ ॥૧૯॥

\* \* \* \* જ્ઞાનસ્યાન્તો ન વિદ્યતે ” ॥ ૨૧ ॥

મહાભારત. આશ્વમેધિકપર્વ. અનુગીતા. અધ્યાય. ૪૪.

‘ દિવસો અસ્ત પ્રતિ જાય છે અને રાત્રિ ઉદયાન્તા છે; સુખનો  
અંત સદા દુઃખ છે, દુઃખનો અંત સદા સુખ છે; સર્વે સંગ્રહો

ક્ષયાન્ત છે, 'સમુત્થયો પતનાન્ત છે; સંયોગો વિયોગાન્ત છે; અને જીવિત મરણાન્ત છે. જ્ઞાનનો અંત નથી.

એવા દૃઢ અનુભવસિદ્ધ નિર્ણયથી સાધુપુરુષો વાંચિત દ્વંસાદ્ ભગવતી સત્ક્રિયાને નિર્ભયતાથી આરાધે છે; અને નિશ્ચિતાર્થથી વિરમતા નથી.

યોગવાસિષ્ઠના નિર્વાણપ્રકરણમાં યથોક્તકારી રામપ્રતિ વસિષ્ઠ-મુનિ વદે છે કે:—

“પ્રાપ્તેષુ સુખદુઃખેષુ યો નશ્યતિ સ નશ્યતિ ।

યો ન નશ્યત્યનાશોઽસાવલં શાસ્ત્રોપદેશનૈઃ” ॥

‘પ્રાપ્ત સુખદુઃખોમાં જે નાશ પામે છે, તે જ નાશ પામે છે. જે નાશ નથી પામતો તે અનાશ-અવિનાશી-છે. શાસ્ત્રના ઉપદેશોએ કરી તે સંપૂર્ણ છે.’

અને એવા જ સત્વાશ્રયી પુરુષો પરોપકારનાં અને દેશોદ્ધારનાં સત્કર્મો સિદ્ધ કરી શકે છે. એ જ ગ્રંથમાં વસિષ્ઠમુનિ રામ પ્રતિ વદે છે કે:—

“પ્રાપ્તકર્તવ્યમેવેતિ ત્યક્તેષ્ટાનિષ્ટભાવનઃ ।

પ્રવર્તતે યઃ કાર્યેષુ ન સ મજ્જતિ કુત્રચિત્” ॥ ૪૬ ॥

ઉપશમપ્રકરણે સર્ગઃ ૧૨.

‘કર્તવ્ય પ્રાપ્ત જ છે એવું જાણી ઈષ્ટઅનિષ્ટ ભાવના ત્યજી છે જેણે એવો જે પુરુષ કાર્યોમાં પ્રવર્તે છે તે કહિં જ બુડતો નથી.’

અર્થાત્ તે કૃતકૃત્ય તથા પ્રાપ્તપ્રાપ્તવ્ય થાય છે જ.

(ઉપસંહાર.)

અનિવાર્ય અસ્તોદયના સાધનથી એ પ્રમાણે જીવનને સાર્થકકર્તા પરોપકારનાં કૃત્ય કરવા સમર્થ થવાય છે; અને સંપાદ્ય પુરુષાર્થત્રય-ધર્મ, અર્થ, કામ, -યથાશક્તિ સંપાદન કરાય છે, એટલું જ નહિ કિંતુ ચતુર્થ પરમપુરુષાર્થની પ્રાપ્તિનું સાધન પણ અસ્તોદય થઈ શકે છે. અસ્તોદયના સમયમાં જે વિદ્વાન્, અંતર્ગત થઈ, સાક્ષિવત્,

સર્વાવસ્થાને વિવેકવિચારપૂર્વક અનુભવે છે, તેને, મોક્ષપ્રતિ-  
બંધક અજ્ઞાનની નિવૃત્તિપૂર્વક આત્માઅનાત્માના વિવેકે કરી વ-  
સ્તુના સ્વરૂપનું અવધારણુ જે વિદ્યા, કિંવા યથાર્થદર્શન, તે પ્રાપ્ત  
થાય છે. તે યથાર્થજ્ઞાનનો ઉદય એ જ પરમપુરુષાર્થ છે, એ તો  
પ્રસિદ્ધ છે. એ પરમપુરુષાર્થપ્રદ વિષયનો વિસ્તર તત્સંબંધી  
તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોથી જ જાતવ્ય છે.

અસ્તોદયમાં મનુષ્યોને અન્તર્ બહિર્ સર્વત્ર અનેક પ્રકારના  
વિલક્ષણુ પરિણામો થાય છે. તેમાં અન્તર્નાં પરિણામો તો  
બહુ કરી સ્વસંવેદ જ રહે છે. કોઈવાર તેવા મહાજનોના  
સમીપસ્થો હોય છે તે કેટલેક અંશે તે અનુમાની શકે છે; અને  
તે મહાજનોનાં જીવનચરિતોમાં અન્યોના બાધાર્થે પ્રસિદ્ધ થાય  
છે. બહુ ગંભીર મહાત્માઓનાં અન્તર્ તો કલવાં જ અશક્ય  
છે. તેવા મહાત્માના સમાનધર્મી, સમભાવ, સમચિત્તવાન જ  
તેવા ઉચ્ચ ભાવોનું અનુમાન કરી શકે છે.

એવી સર્વોત્કૃષ્ટા પરમદશાની પ્રતિમા શ્રી રામ ગણાય છે.  
તેઓને પૂર્વાવસ્થામાં સર્વપ્રકારની સંપત્તિ સેવતી હતી; મધ્યા-  
વસ્થામાં વિપત્તિએ પણ સંપૂર્ણ સેવા કરવામાં ન્યૂનતા ન રાખી;  
તેવામાં પણ દુષ્ટોથી પીડાતા દુઃખિત સાધુઓને સ્વસત્ત્વે કરી સુખી  
કર્યાં. પશ્ચાત્ તત્રભવાન્ રામચંદ્રને સંપત્તિએ પુનઃ સેવી તે  
સુમંગલા સફલાર્થી થઈ છે.

એ તત્રભવાન્ રામનો આ ભરતબહુડ પણ કંઈક એવા જ પ્ર-  
કારની દશામાં છે. તેને સંપત્તિએ સેવ્યો હતો, વિપત્તિએ પણ  
પોતાને સંતોષ થાય એમ આ દેશને રગદોળ્યો છે; અને આવે  
તેની છાયામાંથી મુક્ત થતો ઉદયની કક્ષામાં<sup>૧</sup> છે. સૂર્યવંશી શ્રી  
રામચંદ્ર સમાન તે આપણા સ્વદેશનો પણ સૂદય થશે જ.

ઇત્યાદિ હેતુથી મહાત્મશિરોમણિ સુમહાયશાઃ શ્રી રામચંદ્રના  
જ પરમ પાવન ચરિતનું એક સ્વરૂપ દૃષ્ટાન્ત અત્ર અવતારાય  
છે. તેવા અનુપમ મહાનુભાવની અન્તર્વૃત્તિ દુર્લભ્યચિહ્ના<sup>૩</sup> હોય

૧ ત્રિજ્યા. ક્ષિતિજ. ૨ સામર્થ્યવાન. ૩ કોઈ બહારનાં ચિહ્નોથી ન  
સમજાય એવી.

છે, એટલું જ નહિ કિંતુ પરદશ્ય પરવેદ્ય બાહ્યાકાર પણ એવે અતીવ સૂક્ષ્મપ્રસંગે કેવા અવિકૃત-સમાન-રહે છે, અને તેવા સ્વસ્થ સ્થિતપ્રજ્ઞ પુરુષ કેવાં સર્વહિતકર દુષ્કર કાર્યો કરી શકે છે, ઇત્યાદિના ઉપદેશાર્થે આ પ્રામાણિક વાક્ય, દીપવત્, પ્રકાશે છે.

“ આહૂતસ્યાભિષેકાય પ્રસ્થિતસ્ય વનાય ચ ।

ન મયા લક્ષિતસ્તસ્ય સ્વલ્પોપ્યાકારવિભ્રમઃ ” ॥

શ્રીરામાયણમાં પ્રસિદ્ધ દશરથ રાજાના કુલના ગુરુ સત્યવાદી વસિષ્ઠ મુનિએ વદેલો એ શ્લોક છે. તેનો સંબંધ આવે છે: પ્રથમ દિવસે એવો નિશ્ચય થયો કે રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક કરવો. એ શુભ સમાચારથી સમગ્ર નગરમાં મહોત્સવો થઈ રહ્યા. અદૃષ્ટદેવીએ પોતાની ઉદયની આંખથી જ અખિલ નગર ઉપર પૂર્ણપ્રેમે નિહાલવા માડ્યું. અને સર્વ સ્થલે પ્રાણિપદાર્થોમાં હર્ષે આપી રહ્યો, તે અવસરે મહાજનોને સંગાતે લઈને વસિષ્ઠમુનિ રામચંદ્રજીને મંદિર પધાર્યા અને વદ્યા કે, “કાલ તમારાઉપરિ યુવરાજ્યાભિષેક કરવાનો નિશ્ચય થયો છે.” એ સમયે, અને બીજે જ દિવસે, અદૃષ્ટદેવીએ અયોધ્યા નગરીઉપર, ઉદયની આંખ મીચી, અસ્તની આંખ ઉઘાડી, અને જેવો હર્ષ વ્યાખ્યો હતો, તેવો જ અને તેથી પણ અધિક શોક આપી રહ્યો, તે કાલે, પાછું રામચંદ્રજીને કહેવામાં આવ્યું કે, “અરે સુકુમાર! કુટુંબ અને રાજ્ય સર્વનો ત્યાગ કરી તમારે વનમાં જવું એવો નિશ્ચય થયો છે.” તે સમયે, અર્થાત્ અતિહર્ષના અને અતિશોકના એ ઉભય સમયે, “અભિષેક સાડ બોલાવાયલા અને વનસાડ પ્રસ્થિત થયેલા ( રામચંદ્રજી ) તેઓના આકારનો એક સ્વરૂપમાત્ર પણ વિભ્રમ મેં લક્ષ્યો નથી.”

૧ એ પ્રસંગના એ જ અર્થના વિચાર બહુ કવીશ્વરોના લેખોમાં આવે છે. તુલસીકૃત રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડને આરંભે મંગલાચરણમાં તુલસીદાસ લખે છે કે:—

પ્રસન્નતાં યો ન ગતોભિષેકતસ્તથા ન મમ્લૌ વનવાસદુઃખતઃ ।

મુખામ્બુજં શ્રીરઘુનન્દનસ્ય મે સદાસ્તુ તન્મન્જુલમન્જલપ્રદમ્ ॥ ૨ ॥

“To envisage circumstances all calm,

That is the top of sovereignty.”

સર્વાવસ્થાને વિવેકવિચારપૂર્વક અનુભવે છે, તેને, મોક્ષપ્રતિબંધક અજ્ઞાનની નિવૃત્તિપૂર્વક આત્માઅનાત્માના વિવેકે કરી વસ્તુના સ્વરૂપનું અવધારણુ જે વિદ્યા, કિંવા યથાર્થદર્શન, તે પ્રાપ્ત થાય છે. તે યથાર્થજ્ઞાનનો ઉદય એ જ પરમપુરુષાર્થ છે, એ તો પ્રસિદ્ધ છે. એ પરમપુરુષાર્થપ્રદ વિષયનો વિસ્તર તત્સંબંધી તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોથી જ જ્ઞાતવ્ય છે.

અસ્તોદયમાં મનુષ્યોને અન્તર્ બહિર્ સર્વત્ર અનેક પ્રકારના વિલક્ષણ પરિણામો થાય છે. તેમાં અન્તર્નાં પરિણામો તો બહુ કરી સ્વસંવેદ જ રહે છે. કોઈવાર તેવા મહાજનોના સમીપરથો હોય છે તે કેટલેક અંશે તે અનુમાની શકે છે; અને તે મહાજનોનાં જીવનચરિતોમાં અન્યોના બોધાર્થે પ્રસિદ્ધ થાય છે. બહુ ગંભીર મહાત્માઓનાં અન્તર્ તો કલવાં જ અશક્ય છે. તેવા મહાત્માના સમાનધર્મી, સમભાવ, સમચિત્તવાન જ તેવા ઉચ્ચ ભાવોનું અનુમાન કરી શકે છે.

એવી સર્વોત્કૃષ્ટા પરમદશાની પ્રતિમા શ્રી રામ ગણાય છે. તેઓને પૂર્વાવસ્થામાં સર્વપ્રકારની સંપત્તિ સેવતી હતી; મધ્યાવસ્થામાં વિપત્તિએ પણ સંપૂર્ણ સેવા કરવામાં ન્યૂનતા ન રાખી; તેવામાં પણ દુષ્ટોથી પીડાતા દુઃખિત સાધુઓને સ્વસત્ત્વે કરી સુખી કર્યાં. પશ્ચાત્ તત્રભવાન્ રામચંદ્રને સંપત્તિએ પુનઃ સેવી તે સુમંગલા સફલાર્થી થઈ છે.

એ તત્રભવાન્ રામનો આ ભરતખણ્ડ પણ કંઈક એવા જ પ્રકારની દશામાં છે. તેને સંપત્તિએ સેવ્યો હતો, વિપત્તિએ પણ પોતાને સંતોષ થાય એમ આ દેશને રગદોળ્યો છે; અને અવે તેની છાયામાંથી મુક્ત થતો ઉદયની કક્ષામાં<sup>૧</sup> છે. સૂર્યવંશી શ્રી રામચંદ્ર સમાન તે આપણા સ્વદેશનો પણ સૂદય થશે જ.

ઇત્યાદિ હેતુથી મહાત્મશિરોમણિ સુમહાયશાઃ શ્રી રામચંદ્રના જ પરમ પાવન ચરિતનું એક સ્વરૂપ દૃષ્ટાન્ત અત્ર અવતારાય છે. તેવા અનુપમ મહાનુભાવની અન્તર્વૃત્તિ દુર્લ્લક્ષ્યચિહ્ના<sup>૩</sup> હોય

૧ ત્રિજ્યા. ક્ષિતિજ. ૨ સામર્થ્યવાન. ૩ કોઈ બહારનાં ચિહ્નોથી ન સમજાય એવી.

છે, એટલું જ નહિ કિંતુ પરદેશ્ય પરવેદ્ય બાહ્યાકાર પણ એવે અતીવ સૂક્ષ્મપ્રસંગે કેવા અવિકૃત-સમાન-રહે છે, અને તેવા સ્વસ્થ સ્થિતપ્રજા પુરુષ કેવાં સર્વહિતકર દુષ્કર કાર્યો કરી શકે છે, ઇત્યાદિના ઉપદેશાર્થે આ પ્રામાણિક વાક્ય, દીપવત્, પ્રકાશે છે.

“ આહૂતસ્યાભિષેકાય પ્રસ્થિતસ્ય વનાય ચ ।

ન મયા લક્ષિતસ્તસ્ય સ્વલ્પોપ્યાકારવિભ્રમઃ ” ॥

શ્રીરામાયણમાં પ્રસિદ્ધ દશરથ રાજાના કુલના ગુરુ સત્યવાદી વસિષ્ઠ મુનિએ વહેલો એ શ્લોક છે. તેનો સંબંધ આવો છે: પ્રથમ દિવસે એવો નિશ્ચય થયો કે રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક કરવો. એ શુભ સમાચારથી સમગ્ર નગરમાં મહોત્સવો થઈ રહ્યા. અદૃષ્ટદેવીએ પોતાની ઉદયની આંખથી જ અખિલ નગર ઉપર પૂર્ણપ્રેમે નિહાલવા માડ્યું. અને સર્વ સ્થલે પ્રાણિપદાર્થોમાં હર્ષ આપી રહ્યો, તે અવસરે મહાજનોને સંગાતે લઈને વસિષ્ઠમુનિ રામચંદ્રજીને મંદિર પધાર્યા અને વદ્યા કે, “કાલ તમારાઉપરિ યુવરાજ્યાભિષેક કરવાનો નિશ્ચય થયો છે.” એ સમયે, અને બીજે જ દિવસે, અદૃષ્ટદેવીએ અયોધ્યા નગરીઉપર, ઉદયની આંખ મીચી, અસ્તની આંખ ઉઘાડી, અને જેવો હર્ષ વ્યાખ્યો હતો, તેવો જ અને તેથી પણ અધિક શોક આપી રહ્યો, તે કાલે, પાછું રામચંદ્રજીને કહેવામાં આવ્યું કે, “અરે સુકુમાર! કુટુંબ અને રાજ્ય સર્વનો ત્યાગ કરી તમારે વનમાં જવું એવો નિશ્ચય થયો છે.” તે સમયે, અર્થાત્ અતિહર્ષના અને અતિશોકના એ ઉભય સમયે, ‘અભિષેક સાડ્ બોલાવાયલા અને વનસાડ્ પ્રસ્થિત થયેલા ( રામચંદ્રજી ) તેઓના આંકારનો એક સ્વરૂપમાત્ર પણ વિભ્રમ મેં લક્ષ્યો નથી.”

૧ એ પ્રસંગના એ જ અર્થના વિચાર બહુ કવીશ્વરોના લેખોમાં આવે છે. તુલસીકૃત રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડને આરંભે મંગલાચરણમાં તુલસી-દાસ લખે છે કે:—

પ્રસન્નતાં યો ન ગતોભિષેકતસ્તથા ન મમ્લૌ વનવાસદુઃખતઃ ।

મુખામ્બુજં શ્રીરઘુનન્દનસ્ય મે સદાસ્તુ તન્મન્જુલમન્જલપ્રદમ્ ॥ ૨ ॥

“To envisage circumstances all calm,  
That is the top of sovereignty.”

ઉદય અસ્તના સમસ્ત વિષયનું તાત્પર્ય<sup>૧</sup> એમાં છે. આ વસિષ્ઠમુનિનાં અમૂલ્ય પ્રામાણિક<sup>૨</sup> વાક્યની આપણા સ્મરણસ્થાનમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેનું નિરંતર આરાધન કરવું યોગ્ય છે, એ વાક્યનું સત્ત્વ, હાર્દ અને ફલિત મહા સુખદાયક છે. એ વિષયઉપર જેમ જેમ અધિક અધિક વિચાર કરવા અનુભવજ્ઞાનવતે સમર્થ થવાય તેમ તેમ અધિક અધિક સખલતા અને દૃઢતા આવી સ્વસ્થ સુખમય સ્થિતપ્રજ્ઞ તથા સર્વહિતરત થવા સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. અસ્તોદયથી અવિકૃત સ્વસ્થ વસી સર્વોપકારરત રહેવું, એ સંસ્થિતિના દર્શન પછી અન્ય ઉપદેશવાક્ય પ્રસ્તુત પ્રસંગમાં નિર્જીવ જેવાં છે; એથી આ નિબન્ધ અત્ર જ ધશ્વરપ્રાર્થનાપૂર્વક સમાપ્ત થાય છે. ક્રિયાફલના આશ્રય સર્વજ્ઞ સર્વશક્તિમાન ધશ્વરને પ્રાર્થના છે કે:-આ ભરતખંડના સમુદ્ધરણુ સાર રામવાન પુષ્કલ સુપુત્રપુત્રીઓ થાઓ અને દેશનું સૂદ્ધરણુ કરી તેઓ જગતના સર્વજનોનાં સુખ સંપત્તિનાં શુભ સાધન થાઓ.

કુહો.

ભરતખંડ કર્ણ પુનરુદ્ધિત, રાખ સદા મધ્યાહ્ન;  
મળી સર્વ એ માગિયે, વિશ્વપતે! વરદાન.





# નલોપાખ્યાન

અથવા

નલદમયંતીની કથા.

“ When truth in closest words shall fail,  
Then truth embodied in a tale  
Will enter in at lowly doors.”

‘ જ્યારે સત્ય, સમીપ પર્યાય શબ્દોથી ( બોધ કરવા ) નિષ્ફળ થશે, ત્યારે તે સત્ય એક વાર્તારૂપી શરીરમાં આશુર્ધ અનુચ્ચ-દ્વારથી પ્રવેશ કરશે. ’



# નલદમયન્તી.

## પ્રસ્તાવના.

અસ્ત અને ઉદય તથા તેના પરિણામ દુઃખ અને સુખ જેનામાં, જાણે મૂર્તિમાન થયાં ન હોય, એવાં નલદમયન્તીનું રસિક યોધક આખ્યાન મહાભારતમાં પૂજ્યપાદ વ્યાસે યોગ્ય પ્રસંગે વર્ણ્યું છે. તે એવું તો સરલતા અને અનુપમસ્વભાવોક્તિથી ભર્યું છે કે, તેની તુલ્યતા પાછળથી એ જ વિષયઉપરના બહુ લેખકોમાંથી કોઈકે જ કરી શક્યા હશે. એ સુંદર ઉપાખ્યાનનો સંક્ષેપ અત્ર આપ્યો છે. તેમાં જે ભાગ લઈ લખ્યો છે તે બહુ કરી શબ્દશઃ છે. એ સદ્ગુણી અને ઉદાત્ત નાયક તથા નાયિકાની સ્વભાવોક્તિ અને રસથી ભરેલી પાવની વાર્તા એવી તો સહજ, સરલા, સરસા, સુલભા અને ઉત્તમા છે કે સીમા. એમાંના સ્વાભાવિક પ્રસંગ વા સંધિઓ એવા તો સર્વજનમનોરંજક અને ત્દદ્યંગમ છે કે તે દેશીય પરદેશીય સર્વને આનંદ આપે છે. તેનાં અનેક ભાષામાં ભાષાન્તર\* થયાં છે, અને મહાપંડિતો તેને અપ્રતિમ ગણી તેની વારંવાર પ્રશંસા કરતા આવ્યા છે.

\* એ નલોપાખ્યાનનું ભાષાન્તર પ્રખ્યાત બાપે (Bopp) લાટીન ભાષામાં કર્યું છે. જર્મન ભાષામાં તેનાં ત્રણ ભાષાન્તર Kosegarten, Ruckert, Bopp, એ ત્રણ જાણે કર્યાં છે. એ જ વિષયના નલોદયનું ભાષાન્તર અબુલ ફઝલના ભાઈ ફૈઝીએ ફારસી ભાષામાં કર્યું છે. અને (W. Yates) ચેટ્સે ઇંગ્લિશ ભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું છે.

નલોપાખ્યાનનાં ઇંગ્લિશમાં બે ભાષાન્તર થયાં છે, એક ભાષાન્તર મિ. ચાર્લસ બ્રુસે કરેલું સન ૧૮૬૩ ના ડીસેમ્બર અને સન ૧૮૬૪ ના જાન્યુઆરી માસના Fraser's Magazine નામના માસિક પત્રમાં પ્રકટ થયું છે. બીજું ભાષાન્તર પૂર્વે પ્રખ્યાત ડાક્ટર. મિલમાને (Dr. Milman) કર્યું છે. તે સન ૧૮૩૫ માં પુસ્તકના આકારે પ્રકટ થયું છે.

Quarterly Review નામના પ્રખ્યાત ત્રૈમાસિકપત્રના ૪૫ મા ભાગમાં સન ૧૮૩૧ માં લખે છે કે:—

“Nala Damayanti is a poem full of the most pathetic interest; \* \* \* it is this beautiful tale, which wants only a poet's hand to transplant it in its living freshness to our foreign climate. \* \*

“To a certain degree, then, Indian poetry must be to us learned or foreign—Yet there are universal feelings, which lie in the very

કવિતા અને સવિતાનો પ્રકાશ જોવા અન્યની અપેક્ષા કવિ-  
ચિત્ જ રહે છે, એ ખરું. તથાપિ તેમાં રહેલા અનેક ગુપ્ત ગુ-  
ણોને યથાર્થ સમજી તેથી ઉત્પન્ન થતા આનંદ ભોગવવા સાર તેવા  
ગુણોનું ભાન કરાવવા પંડિતજનોની અપેક્ષા છે. વિદ્વાન્ તથા મ-  
ર્મજ્ઞ વાર્તિકકારો કવિતાના ગુપ્ત ગુણ અને અંતઃસ્થ રસ પ્રકટ કરે  
છે. નલદમયંતીની વાર્તામાં ઉત્તમ ગુણો સ્થલે સ્થલે છે. તેનું સર્વ  
વાચનારને ભાન કરાવી તેનો સાર ચખાડી બોધ આપવાનું કાર્ય  
કોઈ શક્તિમાન્ વિવરણકાર ઉઠાવી લેશે એવી આશાથી અત્ર તે  
ઉપાખ્યાનનો સંક્ષેપમાત્ર આપ્યો છે.

એ મનોરમ આખ્યાનને અનુસરી મહાકવિ કાલિદાસે ‘નલોદય,’<sup>૧</sup>  
અને શ્રીહર્ષકવિએ ‘નૈષધકાવ્ય’ રચ્યું છે તે પ્રસિદ્ધ છે. ત્રિવિ-  
ક્રમનું નલચંપૂ આદિ બીજા ધણા શ્રવ્ય કાવ્યના ગ્રંથ એ આખ્યાન  
ઉપર રચાયેલા છે; તથાપિ દૃશ્ય અને શ્રવ્ય ઉભય ગુણથી અ-

depth of our common nature,—affections and passions, of which  
the Language is as universal as the shape and the lineaments of  
man; and when poetry, in however remote a region, speaks this  
general dialect of the heart, it will command attention and excite  
a pleasing or a thrilling interest. Such appears to us to be the case  
with the Episode of Nala. \* \* \*

“This poem likewise gives a very favourable view of the virtues  
of the Indian character. A nation, to whom the devoted conjugal  
fidelity of the wife of Nala is the ideal of female excellence, must  
have reached a high rank in moral culture; and the whole poem  
breathes that gentle, and humane, and pacific tone, which is so  
strikingly distinctive in all the earlier representations of Indian  
native races.

“Thus closes a piece, which, for interest of story, characteristic  
variety of incident, purity of moral tone, delicacy of sentiment,  
and richness of imagery, inspires a very high idea of Indian ima-  
gination and feeling.

“The heroic truth and devotedness of Damayanti,” observes  
A. Schlegel, at the close of a glowing passage on the general  
merit of this poem, “are as celebrated as those of Penelope in the  
West, and deserve to be as well known in Europe.””

૧ હાલમાં એમ જણાય છે કે એ કાવ્ય કોઈ રવિદેવે રચ્યું છે.

ધિક ચિત્તાકર્ષક નાટક એ વસ્તુ ઉપરથી કોઈએ રચ્યું છે એવું અહુણા જાણ્યામાં નથી. પરંતુ જાણાવવાને આનંદ થાય છે કે આપણા પ્રખ્યાત ગ્રંથકર્તા, મારા પરમમિત્ર, રણછોડભાઈ તે લાભ થોડા સમયમાં આપણને આપનાર છે.<sup>૧</sup>

સંવત્. ૧૯૨૯.

## નલદમયંતી.



(ઉપોદ્ધાત.)

મહાભારતના વનપર્વ અથવા આરણ્યક પર્વમાં, (પર.) મા અધ્યાયથી નલોપાખ્યાનપર્વનો આરંભ થાય છે. ત્યાં વૈશંપાયનને જનમેજય પૂછે છે કે:—‘જ્યારે રાજ્યાદિક હારીને વનવાસમાં રહેલા પાંડવોમાંથી અર્જુન અસ્ત્ર લેવા ઇંદ્રલોકમાં ગયા, ત્યારે યુધિષ્ઠિર આદિ શું કરતા હતા?’

વૈશંપાયન કહે છે કે:—‘તેઓ કામ્યકવનમાં દ્રૌપદી સાથે વસતા હતા ત્યાં અર્જુનના વિયોગથી તેઓ ગતસત્ત્વ<sup>૨</sup> થઈ જઈ ભારે શોક દુઃખમાં પડ્યા. એવામાં ષૂહદશ્વનામે મહર્ષિ ત્યાં પધાર્યા.’ તેને શોકમાં પડેલા યુધિષ્ઠિર પૂછે છે કે:—‘હે ભગવન્! મારાથી અદપભાગી કોઈ આપે પૂર્વે દીઠો કે સાંભળ્યો છે? હું તો એમ માનું છું કે મારાથી દુઃખિતતર<sup>૩</sup> પુરુષ કોઈ નથી.’ ષૂહદશ્વ ઉત્તર આપે છે કે:—‘તમારાથી પણ દુઃખિતતર રાજા થઈ ગયા છે.’ એમ કહી નિષધદેશના મહીપાલ નલરાજનું નામ દીધું. અને તેનો ઇતિહાસ કહી અન્તે કહ્યું છે કે:—

“શ્રુત્વેતિહાસં નૃપતે સમાશ્વસિહિ માશુચઃ ।

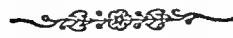
વ્યસને ત્વં મહારાજ ન વિષીદિતુમર્હસિ” ॥૭૯।૧૩॥

‘હે નૃપતે, ઇતિહાસ સાંભળીને (તમારા મનનું તમે) સમાધાન કરો, શોચો મા. હે મહારાજ, વ્યસનમાં વિષાદ કરવા યોગ્ય તમે નથી.’

૧ રા. રા. રણછોડભાઈનું “નલદમયંતી” નામે નાટક પ્રસિદ્ધ થઈ તેના અનેક પ્રયોગો થઈ પ્રખ્યાતિ પણ પામ્યું છે. (સંવત્. ૧૯૪૪)

૨ આશ ભડી ગયેલા, જીવ વગરના. ૩ વધારે દુઃખી.

## નલોપાખ્યાનમ્.



( નલદમયન્તીનો સંબંધ. )

નલ નામે રાજા વીરસેનનો સુત, બહુ ગુણવાન, બલવાન, અને રૂપવાન, નિષધદેશમાં મહીપતિ હતો. સત્યવાદી, ઉદાર, સંયતેન્દ્રિય, ધન્વિઓમાં શ્રેષ્ઠ, રક્ષિતાદિ ગુણથી સાક્ષાત્ તે પોતે મનુ જેવો હતો.

તેમ જ વિદર્ભદેશમાં ભીમ નામે સર્વગુણયુક્ત પરાક્રમી રાજા હતો. તેને પ્રજા ન હોવાથી તે સાડ તે બહુ યત્ન કરતો હતો. ત્યાં દમન નામે બ્રહ્મર્ષિ તે ભીમરાજા પ્રતિ આવ્યા. પત્નીસહિત તે ધર્મજ્ઞ રાજાએ તેમને સત્કારાદિથી સન્તોષ્યા તેથી પ્રસન્ન થઈ દમને તેમને વરદાન આપ્યું. તે પછી દમયન્તી નામે કન્યારત્ન તથા દમ, દાન્ત અને દમન નામે ગુણવન્ત અને પરાક્રમી ત્રણ કુમાર તે ભીમરાજાને પ્રાપ્ત થયાં. તેમાં દમયન્તી તો રૂપે, તેજે, યશે, શ્રીએ, અને સૌભાગ્યે, લોકોમાં યશ પામી. તેના જેવી રૂપવતી તો દેવમાં, યક્ષમાં, અને માનુષમાં પણ, પૂર્વે ક્વચિત્ દીઠી કે શ્રુણી હશે.

રૂપમાં કુંદર્પ જ મૂર્તિમાન થયો હોય એવો નલ પણ લોકમાં અપ્રતિમ હતો. પરસ્પરના ગુણોની પ્રશંસા સાંભલતાં નલમાં અને દમયન્તીમાં અન્યોન્યપ્રતિ હ્રદય<sup>૧</sup> વધ્યો. પછી નલ તે કામને<sup>૩</sup> હ્રદયમાં ધારવા અશક્ત થયો. તેના અન્તઃપુરની સમીપમાં એક વન હતું, ત્યાં એકાન્તમાં નલે રહેવા માડ્યું. ત્યાં

૧ પૂર્વાવૃત્તિમાં સંસ્કૃતમાંથી લીધેલા સંક્ષેપ સાથે પ્રેમાનન્દકૃત ગુજરાતી નલાખ્યાનમાંથી પણ કેટલોક ભાગ મિશ્ર કર્યો હતો. પણ અવે પ્રેમાનન્દકૃત નલાખ્યાન બહુ પુસ્તકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે, તેથી તે ભાગ અત્રથી ગાલી દઈ, પૂર્વે સૂચવ્યા પ્રમાણે વ્યાસકૃત મહાભારતાંતર્ગત વનપર્વના પ૩ થી ૭૯ અધ્યાય સુધીના મૂલ નલોપાખ્યાનમાંથી જ સર્વ ભાગનો સંક્ષેપ અત્ર લીધો છે. અને લીધેલો ભાગ બહુ ઠીક શબ્દશઃ છે. પ્રેમાનન્દાદિની કૃતિમાં ન્યૂનાધિક શું છે તે નાણું પણ સુલભ થશે. (સંવત્ ૧૯૪૪.)

૨ પ્રીતિ, ત્દેહમાં રહેનાર. ૩ ઈચ્છા.

૧૪૦ હંસદ્વારા નલપ્રતિ દમયંતીની પ્રીતિનું ઉત્પન્ન થવું.

આગળથી વિચરતા હંસોમાંથી એકને નલે પકડ્યો. તે હંસે કહ્યું કે:—‘હે રાજન્! હું હણુવા યોગ્ય નથી. હું તારૂં પ્રિય કરીશ. દમયન્તી પાસે જઈ એવું કહીશ કે, તારાથી અન્ય પુરુષને તે કદાપિ માનશે જ નહિ.’ એ સાંભળી નલે તે હંસને છોડી દીધો. પછી તે હંસો વિદર્ભ નગરી પ્રતિ ગયા. ત્યાં જઈ સખીગણથી વિંટાયલી દમયન્તી હતી તે પાસે ઉતરી પડા. અદ્ભુતરૂપ હંસોને દેખી તે હર્ષ પામી, અને તેને પકડવા દોડી. હંસો પ્રમદાના વનમાં<sup>૧</sup> પ્રસરી ગયા. એકેક પાછળ એકેક કન્યા દોડી. જે હંસ પાછળ દમયન્તી દોડી હતી તે હંસ માનુષીવાણી કરી બોલ્યો કે:—‘હે દમયન્તિ! નિષધ દેશમાં નલનામે મહીપતિ છે. રૂપમાં તેના જેવા કોઈ માનુષ નથી. હે વરવર્ણિનિ! તેની જે તું ભાર્યા થાય તો તારો જન્મ સફલ થશે. અમે દેવગંધર્વાદિ બહુ દીઠા છે. પણ તેના જેવો કોઈ દીઠો નથી. નારીમાં તું રત્ન છું અને ન-રમાં નલ શ્રેષ્ઠ છે.

“ વિશિષ્ટાયા વિશિષ્ટેન સંગમો ગુણવાન્ભવેત્ । ”

‘યુક્તાનો યુક્ત સાથે—(ઉત્તમાનો ઉત્તમ સાથે) સંગમ તે ગુણુવાળો થાયછે.’ એમ કહેવાતાં દમયન્તી હંસ પ્રતિ બોલી કે:—‘નલને પણ તું એ રીતે કહેજે.’ હંસે તેને હા પાડી, અને નિષધ પાછાં આવી તે જ રીતે નલને સર્વ નિવેદન કર્યું. (અ. ૫૩)

હંસનું વચન સાંભળ્યું ત્યારથી દમયન્તી અસ્વસ્થા, ચિન્તા-પરા, વિવર્ણુવદના,<sup>૨</sup> દીના,<sup>૩</sup> કૃશા,<sup>૪</sup> થઈ અને બહુ નિઃશ્વાસ ના-ખવા લાગી. રાત્રિદિવસ નિદ્રાવિનાની, શય્યા, આસન, કે ભો-ગમાં જેને રતિ નહિ એવી, બર્ધ્વદૃષ્ટિવાલી, ધ્યાનપરા અને ઉન્મત્ત-દર્શના થઈને તે ‘હાહા’ કહી વારંવાર રોવા લાગી. દમયન્તીનાં સખીજનોએ એની તે અવસ્થા વિદર્ભપતિને જણવી.

( દમયન્તીનો સ્વયંવર. )

ભીમે જોયું કે, સુતા<sup>૫</sup> પ્રાપ્તયૌવના<sup>૬</sup> થઈ છે. તેથી તેણે તેનો સ્વયંવર કરવા ધાર્યું; અને મહીપાલોને નિમંત્રણ મોકલ્યાં. દમય-

૧ સમુદાય, નિવાસ. ૨ જેના મુખનો રંગ ફીકો થયેલો એવી. ૩ દુઃખિત. ૪ પાતલી. ૫ પુત્રી. ૬ જેને જીવાની પ્રાપ્ત થઈ છે એવી.

ન્તીનો સ્વયંવર સાંભલી સર્વે પાર્થિવો<sup>૧</sup> ત્યાં જતા હતા. હસ્તિના, અશ્વના, અને રથના ઘોષથી વસુંધરા પૂરાઈ ગઈ. મહાત્મા પાર્થિવોની યથાયોગ્ય પૂજા ભીમરાજાએ કરી.

એજ સમયે નારદ અને પર્વત એ ઋષિઓ દેશાટન કરતા કરતા ઇંદ્રલોકમાં ગયા. તેમને પૂછને ઇન્દ્રે કુશલ પૂછ્યું. નારદે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘ઈશ્વર! અમે કુશલ છિયે અને સર્વલોકમાં નૃપો પણ કુશલ છે.’

ઈન્દ્રે પૂછ્યું કે:—‘ધર્મજ્ઞ પૃથિવીપાલો, જેણે જીવિતને ત્યકત કરેલું એવા યોધી,<sup>૨</sup> અને કાલ પ્રાપ્ત થયે જે અપરાધુષ્પ<sup>૩</sup> શસ્ત્રથી નિધન<sup>૪</sup> પ્રતિ જાય છે, અને આ કામધુક્<sup>૫</sup> અક્ષય લોક (સ્વર્ગ) જેવો મારો છે તેવો જ જેમનો છે એવા તે શૂર ક્ષત્રિયો ક્યાં છે? તેવા મારા પ્રિય અતિથિ મહીપાલોને અત્ર આવતા હું નથી જોતો.’

નારદ પ્રત્યુત્તર દે છે કે:—‘હે મધવન<sup>૬</sup>! શૃણુઃ ઉત્તમરૂપા વિશ્રુતા<sup>૭</sup> દમયન્તીનો સ્વયંવર થવાનો છે. ત્યાં તે રત્નને પ્રાર્થતા રાજા અને રાજપુત્રો સર્વસ્થલેથી જાયછે.’ એમ કહેતા હતા તેવામાં અગ્નિસહિત લોકપાલ ત્યાં આવ્યા. નારદનું મહત્ વચન સાંભલી ત્દષ્ટ તેઓ બોલ્યા કે:—‘આપણે પણ જઈએ.’ વાહન અને ગણો સહિત તેઓ વિદુર્ભ પ્રતિ ગયા. દમયન્તીને અનુવ્રત<sup>૮</sup> એવો નલરાજા પણ ત્યાં જતો હતો. રૂપસંપત્તિમતી મૂર્તિવડે સાક્ષાત્ મનમથ<sup>૯</sup> જ ન હોય એવા નલને દેવોએ માર્ગમાં દીઠો. તે રવિ જેવા પ્રકાશિત નલને જોઈ તેના રૂપથી વિસ્મિત લોકપાલ તો સંકટપ છોડી ચાલતા થયા. અને દેવો વિમાનોને અન્તરિક્ષમાં અટકાવી પછી નીચે ઉતરીને નલરાજા પ્રતિ બોલા કે:—‘હે નૈષધ રાજેન્દ્ર નલ! આપ સત્યવ્રત છો. અમને સાહાય્ય કરો અને દૂત થાઓ.’ (અ. ૫૪)

તેમને નલે કહ્યું કે:—‘કરીશ.’ પછી અંજલિ કરી પાસે જઈ પૂછ્યું કે:—‘આપ કોણ છો. મને દૂત કરવા ઇચ્છોછો તે કોણ, અને મારે શું કાર્ય કરવાનું છે, તે જેમ હોય તેમ (યથાતથ) કહો.’

૧ રાજા. ૨ લડનારા. ૩ યુદ્ધમાં પાછલ મુખ ન કરનાર. ૪ મરણ. ૫ જ્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે હોહોવાય છે, મલે છે. ૬ ઇન્દ્ર. ૭ વિષ્ણુ. ૮ અનુકૂલકર્મયુક્ત. ૯ મનને મથનાર, કામદેવ.

ધન્દ્ર કહેછે કે:-‘અમે અમર<sup>૧</sup> છિયે. દમયંતી અર્થે આવ્યા છિયે. હું ધન્દ્ર છું, આ અગ્નિ છે, તેમ જ આ જલપતિ (વરુણ) છે, અને આ શરીરાન્તકર<sup>૨</sup> યમ છે. અમારીપાસથી જઈને તું દમયંતીને નિવેદન કર કે:-‘ધન્દ્રાદિ દેવો તને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે. તેમાંથી એક દેવને તું વર.’ એમ કહેતાં નલ બોલે કે:-‘એક જ અર્થે આવેલાને મને મોકલવા આપ યોગ્ય નથી. પરને અર્થે એવી રીતે સ્ત્રીને કહેવા, પોતે જ સંકલ્પ કરેલો પુરુષ કેમ કરી શક્તિમાન થાય! માટે હે મહેશ્વરો! ક્ષમા કરો.’ દેવો કહે કે:-‘કરીશ’ એમ પૂર્વે કહી, હવે તું નહિ કરીશ, એ કેમ થશે? એમ કહેલો નલ બોલ્યો કે:-‘દમયંતીના સુરક્ષિત મંદિરમાં હું કેમ પ્રવેશી શકું.’ ધન્દ્ર કહે કે:-‘તું પ્રવેશી શકીશ.’ તે નલ ત્યાંથી દમયંતીના નિવેશમાં<sup>૩</sup> ગયો. અને ત્યાં સખી-ગણથી વિંટાયલી, અતીવ સુકુમારાંગી, પોતાના તેજથી શશિની<sup>૪</sup> પ્રભાનો પણ આક્ષેપ કરતી હોય એવી, દેદીપ્યમાના અને સુલોચના<sup>૫</sup> વૈદુર્ભીને નલે દીઠી. તે ‘આરુહાસિની’ને દેખતાં જ નલનો કામ વધ્યો. પણ

“સત્યં ચિકીર્ષમાણસ્તુ ધારયામાસ હૃદ્દયમ્” ॥ ૧૪ ॥

(‘સત્ય કરવાને ઇચ્છતા નલે કામને ધરી રાખ્યો.’)

ત્યાંની તે પરમાંગનાઓ નલને દેખી સંભ્રમથી આસન ઉપરથી ઉભી થઈ, અને વિસ્મયાન્વિતા તથા સુપ્રીતા થઈ નલને પ્રશંસવા લાગી. નલ પ્રતિ કંઈ બોલ્યા વિના મનથી જ તેને પૂજવા લાગી. તે મહાત્માનાં રૂપ, કાન્તિ તથા ધૈર્યથી આશ્ચર્ય પામી, તે દેવ યક્ષ કે ગન્ધર્વ હશે, એમ શંકા કરવા લાગી, પણ તેના તેજથી પરાભૂત તે લજ્જાવતીઓ કંઈ બોલી શકિયો નહિ.

‘સ્મિતપૂર્વાભિભાષિણી વિસ્મિતા દમયંતી નલવીર પ્રતિ વદી કે:-‘હે વીર! અનવધ સર્વોગવાન! મારા ત્દૃષ્ટ્યને વધારનાર! અમરવત્ પ્રાપ્ત થયેલા આપ કોણ છો? હે અનધ! તે જાણવા ઇચ્છું છું. આહિં કેમ આપનું આવવું થયું છે?’

૧ મરે નહિ તે, દેવ. ૨ શરીરનો અન્ત કરનાર, દેહનો છેડો આણનાર. ૩ ધર, મંદિર. ૪ ચંદ્રમા. ૫ સારી આંખો છે જેની એવી. ૬ મનોહર હાસવાલી. ૭ મંદ હસી પછી બોલનારી. ૮ દોષરહિત.

નલે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘હે કલ્યાણિ<sup>૧</sup>! હું નલ છું. દેવનો દૂત થઈ અહિં આવ્યો છું. શક, અગ્નિ, વરુણ, અને યમ, એ દેવો તમને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે. મારે હે શોભને! તેમાંથી એક દેવને વરો. એ અર્થે મને દેવોએ મોકલ્યો છે મારે એ સાંભલોને જેમ ઇચ્છો તેવી ખુદ્ધિ કરો.’ (અ. ૫૫)

દમયંતી દેવોને નમસ્કાર કરી પછી હસીને નલ પ્રતિ બોલી કે:—‘હે રાજન્! મને આપ પરણો. આપને સાડાં હું શું કંઈ? નિશ્ચય હું અને મારી જે અન્ય કંઈ વસ્તુ છે તે સર્વ આપનાં છે. હે ઇશ્વર! વિશ્વાસથી પ્રણય<sup>૨</sup> કરો.’

“અહં ચૈવ હિ યચ્છાન્યન્મમાસ્તિ વસ્તુ કિંચન ।

તત્સર્વં તવ વિશ્રવ્ધં કુરુ પ્રણયમીશ્વર ” ॥૫૬૨॥

‘હંસનાં વચન જે છે તે મને દહે છે. હે માનદ! ભજનારી હું તેનો જો આપ અંગીકાર નહિ કરો તો, વિષ, અગ્નિ, જલ, કે રજ્જુની આસ્થા<sup>૩</sup> મારે કરવી પડશે.’

નલ ઉત્તર દે છે કે:—‘દેવ સતાં માનુષને શું કરવા ઇચ્છે છે. મહાત્માઓના પાદની રજ તુલ્ય પણ હું નથી, તે દેવોના વિષયે મન કર અને વર.’ એમ કહી ચારે દેવોની શક્તિનું વર્ણન કરી તેમને વરવાની સૂચના કરી,—‘એ મારે સુત્દેહનું વાક્ય સાંભલ’ એમ નલે કહ્યું. શોકજ જલથી ખુડેલાં નેત્રવડે દમયંતી બોલી કે:—‘દેવોને હું નમસ્કાર કરું છું. પણ તમને જ ભર્તા વરીશ. એ આપને સત્ય કહું છું.’ નલ ઉત્તર દે છે કે:—‘હે કલ્યાણિ! દૂતતા કરવા આવેલો હું તે અહિં પરાર્થે યત્નનો આરંભ કરી સ્વાર્થ કેમ સાધી શકું. તોપણ—

“एष धर्मो यदि स्वार्थो ममापि भविता ततः ।

एवं स्वार्थं करिष्यामि तथा भद्रे विधीयताम् ” ॥૫૬૩॥

‘જો એ મારો સ્વાર્થ પણ ધર્મ હશે તો તે સ્વાર્થ હું કરીશ. અને હે ભદ્રે! તારાથી પણ તેમ થાઓ.’ આખપાકુલા દમયંતી



બોલી કે:—‘આ નિરપાય<sup>૧</sup> ઉપાય મને દેખાય છે, જેથી કંઈ પણ દોષ થશે નહિ. જ્યાં મારો સ્વયંવર છે, ત્યાં, હે નરશ્રેષ્ઠ! આપ પણ સર્વે દેવો સાથે આવજો; અને તેમની સંનિધિમાં હું આપને વરીશ. આમ કોઈ દોષ નહિ આવે.’ એમ કહેલો નલ-રાજા જ્યાં દેવ હતા ત્યાં પાછો આવ્યો. દેવોએ તેને વૃત્તાન્ત પૂછતાં નલ બોલ્યો કે:—‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે દમયન્તીના નિવેશનમાં ગયો. ત્યાં આપના તેજથી દમયન્તી અને તેની સખીઓ વિના કોઈએ મને દીઠો નહિ. ત્યાં મેં આપનું વર્ણન કરતાં તે રુચિરાનના<sup>૨</sup> અને ગતસંકલ્પા<sup>૩</sup> દમયન્તીએ મને જ વરવાનું કહ્યું.’ અને પછી તે બાલાનાં વચન દેવો પ્રતિ તે નલે કહી દેખાડ્યાં.

(અ. ૫૬)

શુભકાલ પ્રાપ્ત થતાં સ્વયંવરમાં સર્વ પૃથિવીપાલ આવા. પછી શુભાનના દમયન્તી પણ (રંગમંડપમાં) પ્રવેશી, અને પોતાની પ્રભાવતે રાજાઓનાં ચક્ષુ અને મન ચોરી લીધાં. દમયન્તીના જે જે ગાત્ર ઉપર તે રાજાઓની દૃષ્ટિ પડી તે ત્યાં ત્યાં જ આસક્ત થઈ ગઈ, અને પછી ત્યાંથી ચલી જ નહિ. પછી રાજાઓનાં નામોનું સંકીર્તન<sup>૪</sup> થવા માંડ્યું. ત્યાં દમયન્તીએ તુલ્ય આકૃતિના પંચ પુરુષ દીઠા, એટલે સન્દેહથી વૈદર્ભી નલનૃપને જાણી શકી નહિ.

તે પાંચમાંના જે જે સામું જીવે તે તે નલનૃપ જેવા લાગે. બુદ્ધિવડે ચિન્તન કરી તર્ક કરવા લાગી કે:—કેમ કરીને દેવોને અને નલને જાણું. દેવનાં ચિહ્ન સ્થવિરથી<sup>૫</sup> સાંભળ્યાં હતાં તે-માંનું એકે આમનામાં લક્ષાતું નથી. એમ બહુધા પુનઃ પુનઃ વિચારી દમયન્તીએ નિશ્ચય કર્યો કે:—દેવોનું શરણુ<sup>૬</sup> લેવાનો જ આ પ્રાપ્ત કાલ છે. પછી દેવ પ્રતિ મનથી અને વાણીથી નમસ્કાર કરી, અંજલિ સહિત કંપતી દમયન્તી બોલી કે:—

‘હુંસોનાં વચન શ્રુણીને જેમ મેં પતિત્વમાં નૈષધને વરા<sup>૭</sup> છે. તે સત્યવડે તે નલને દેવો મને દેખાડો. વાણીથી અને મનથી

૧ અવિનાશી, અખાધ. ૨ સુંદર મધુર છે મુખ જેનું એવી. ૩ જેનો સંકલ્પ (મારાવિષે) ગયો છે એવી. ૪ નામ ગુણનું ઉચ્ચારણ. ૫ વૃદ્ધ. ૬ આશ્રય. ૭ પસંદ કર્યા છે.

જે પ્રમાણે હું ચલી નથી તે સત્યવડે તે નલને જ દેવો મને દેખાડો. દેવોએ જ જેમ, નિષધાધિપને મારા ભર્તા, વિહિત કર્યો છે, તે સત્યવડે તેને જ દેવો મને દેખાડો. નલના આરાધન સાર જેમ આ વ્રતનો આરંભ મેં કર્યો છે, તે સત્યવડે દેવો મને તેને જ દેખાડો. લોકપાલ દેવો પોતાનું જ રૂપ ધારણ કરો, જેથી હું પુણ્યશ્લોક નરાધિપ નલને જાણું.’

(સત્ય ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસવાલી) દમયંતીનાં આવાં કરુણ વચન સાંભળીને અને તેનો સત્ય નિશ્ચય, અને નલ ઉપર તેનાં વિશુદ્ધ બુદ્ધિ, અનુરાગ, અને ભક્તિ જોઈ દેવોએ કહ્યા પ્રમાણે સ્વલિંગ ધારણ કર્યો. એટલે અસ્વેદ<sup>૧</sup>, સ્તબ્ધલોચન<sup>૨</sup>, ત્દષિત-સ્રક્<sup>૩</sup>, રજોહીન<sup>૪</sup>, અને <sup>૫</sup>પૃથિવીને સ્પર્શ કર્યાવિના રહેલા, એવા દેવોને દમયંતીએ દીઠા. તે ઉપરથી છાયાવાન, નિમેષવાન અને ભૂમિપર ઉભેલા નલ વર્તાયા, એટલે તે ભૈમી દમયંતી ધર્મવતે પુણ્યશ્લોક નલને વરતી હતી. અને લજ્જમાના દમયંતી <sup>૬</sup>વસ્ત્રાન્તને ઝાલીને પરમશોભના વરમાલા નૈષધના કંઠમાં આરોપતી હતી. ત્યાં સહસા, ‘હાહા, તથા સાધુ સાધુ’ એવા શબ્દો, દેવોએ, મહર્ષિએ અને નરાધિપોએ કહ્યા, અને નલની પ્રશંસા કરી. પ્રત્યેક અન્તરાત્માવતે નલ પણ દમયંતીને આશ્વાસતા હવા:—

“યત્ત્વં મજસિ કલ્યાણિ પુમાંસં દેવસંનિઘૌ ।

તસ્માન્માં વિદ્ધિ મર્તારમેતત્તે વચને રતમ્ ॥૫૭૩૧॥

યાવચ્ચ મે ધરિણ્યન્તિ પ્રાણા દેહે શુચિસ્મિતે ।

તાવત્ત્વયિ મવિણ્યામિ સત્યમેતદ્ભવીમિ તે ॥૫૭૩૨॥

‘હે કલ્યાણિ! દેવોની સંનિધિમાં જે (પ્રેમના કારણ)થી તું મનુષ્યને ભજે છે—(મને વરેછે)—તે જ (પ્રેમના કારણ)થી તારા વચનમાં રત એવો ભર્તા મને જાણ. હે <sup>૭</sup>શુચિસ્મિતે! જ્યાં સુધી

૧ પરસેવાવિનાના. ૨ આંખ જેની મીંચાતી નથી એવા. ૩ કરમાય નહિ એવા હારવાલા. ૪ રજ-ધૂલિવિનાના. ૫ ભૂમિથી ઉઠ્યા. ૬ વસ્ત્રના છાંડાને. ૭ શુભંકર વા શૃંગારરસમાં વર્ણવા પ્રમાણે ઉજ્જવલ હસવું છે. જેનું એવી.

મારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી હું તારી સમીપે રહીશ. તને હું એ સત્ય કહું છું.’

દમયન્તીએ પણ એવી જ વાણીથી અભિનન્દન કર્યું. લોક-પાલ દેવો સર્વે પ્રસન્ન થયા અને નલને અષ્ટ વરદાન આપ્યાં. ઇન્દ્રે, યજ્ઞમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન, અને અનુત્તમા ગતિ, એ એ વર આપ્યા. અગ્નિએ, જ્યાં નલ ઇચ્છે ત્યાં આત્મભવ,<sup>૧</sup> અને સ્વપ્રભાજેવા લોક, એ એ વર દીધા. યમે, અન્નરસ, અને ધર્મવિષે પરમસ્થિતિ, એ એ વર આપ્યા. વરુણે, જ્યાં નલ ઇચ્છે ત્યાં જલનો ભાવ-ઉત્પત્તિ, અને ઉત્તમ ગન્ધવતી માલા, એ એ વર દીધા. એ રીતે વર આપી દેવો સ્વર્ગે ગયા. બીજા રાત્રીએ પણ આવ્યા હતા તેમ ગયા. પછી પ્રસન્ન ભીમે દમયન્તી અને નલનો વિવાહ કર્યો. નારીરત્નને પામીને નલ સ્વનગર ગયા. અતીવ મુ-દિત<sup>૨</sup> નલરાજ, ધર્મવડે પ્રજાને પાલીને રંજન કરતો હવો. નહુ-પરાજના પુત્ર યયાતિની પેઠે તેણે અશ્વમેધ યજ્ઞ પણ કર્યો, અને બીજા પણ બહુ યજ્ઞ, આપ્તદક્ષિણાસહિત કર્યા. નલને દમય-ન્તીથી ઇન્દ્રસેન સુતની અને ઇન્દ્રસેના કન્યાની પ્રાપ્તિ થઈ. એ રીતે યજ્ઞ કરતાં અને વિહાર કરતાં અવસુધાધિપતિ<sup>૩</sup> અવસુસંપૂર્ણ વસુધાનું રક્ષણ કરતો હવો. (અ. ૫૭)

(દમયન્તીને વરવાની આશાએ કલિનું આવડું.)  
ઇન્દ્રાદિ દેવોએ પાછા જતાં, દ્વાપરને કલિસહિત આવતો દીઠો. ત્યાં કલિને પૂછ્યું કે, ‘ક્યાં જાઓછો?’ કલિ કહે કે, ‘દમયન્તીના સ્વયંવરમાં જઈ તેને વરીશ. મારું મન તેનામાં ગયું છે.’ ઇન્દ્રે હસીને કહ્યું કે, ‘તે સ્વયંવર તો નિર્વૃત્ત થયો. અમારી સમીપ જ દમયન્તી નલને વરી.’ એ સાંભલી કોપયુક્ત થઈ કલિએ દેવોને કહ્યું કે, ‘દેવને મૂકી માનુષને વરી મારે તેને દંડધારણ<sup>૪</sup> કરવો ન્યાય<sup>૫</sup> છે.’ દેવોએ કહ્યું કે, ‘અમારી અનુજાથી જ દમય-ન્તી નલને વરી છે. સર્વગુણસંપન્ન નલનૃપનો આશ્રય કઈ સ્ત્રી ન કરે? જે નલ અખિલ ધર્મ જાણે છે અને યથાવત્ વ્રત આ-ચરે છે; ચારે વેદ અને પાંચમા આખ્યાનનું<sup>૬</sup> જાણે અધ્યયન કરેલું

૧ પોતાનું-અગ્નિનું ઉત્પન્ન થવું. ૨ ઇચ્છેલી વસ્તુ મળ્યાથી આનંદ પામેલ. ૩ પૃથિવીપતિ. ૪ ધન, રત્નથી ભરેલી. ૫ શિક્ષા સહેલી. ૬ ન્યાયપ્રમાણ. ૭ ઇતિહાસાદિ.

છે; જેના ગૃહમાં યજ્ઞવિષે ધર્મથી દેવોને નિત્ય તૃપ્ત કરવામાં આવે છે; જે આહિંસક, સત્યવાદી અને દૃઢવ્રત છે; જેનામાં દાક્ષ,<sup>૧</sup> ધૃતિ,<sup>૨</sup> જ્ઞાન, તપ,<sup>૩</sup> શૌચ,<sup>૪</sup> દમ,<sup>૫</sup> શમ<sup>૬</sup> ધ્રુવ<sup>૭</sup> રહી વસે છે.

“एवंरूपं नलं यो वै कामयेच्छपितुं कले ।

आत्मानं स शपेन्मूढो हन्यादात्मानमात्मना ” ॥ ૧૧ ॥

‘હે કલે ! એવા સ્વભાવના નલને જે શાપ દેવા ઇચ્છે, તે મૂઢને પોતાને જ તે શાપ લાગે. અને તે પોતાની મેલે જ પોતાને હણે.’ એવા ગુણવાનને જે શાપ દે તે અગાધ નરકમાં ખુડે છે.’

એમ વદીને દેવો જતાં, કલિ દ્વાપરને કહે છે કે:—‘કોપ સહન કરવા હું શક્તિમાન નથી. હું નલવિષે વસીશ તેને રાજ્યથી ભ્રષ્ટ કરીશ. તે દમયન્તી સંગે રમી શકશે નહિ. તમે પણ ‘અક્ષમાં પેશી મને સાહાય્ય કરો.’ (અ. ૫૮.)

(અપવિત્ર રહેતાં તે માર્ગે કલિનો પ્રવેશ અને તેથી ધૂત રમવું.)

દ્વાપર સાથે એમ સમય<sup>૬</sup> કરીને કલિ ત્યાં નલરાજા હતા ત્યાં આવ્યો; અને નલમાં અન્તર (છિદ્ર) જોવા ઇચ્છતો બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યો. પણ કંઈ પણ છિદ્ર મળ્યું નહિ. અન્તે એક પ્રસંગે અશૌચ પછી પગનું શૌચ કર્યા વિના તે સંધ્યા ઉપાસતો હતો. ત્યાં કલિએ પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાંથી પુષ્કરના સમીપે ગયો, અને તેને કહ્યું કે:—‘નલ સાથે તું ધૂત રમ. તેમાં મારા સાહાય્યથી તું નલને જીતી નિષદ રાજ્યને પામ’. તેથી પુષ્કર નલને ત્યાં આવ્યો. કલિ તેનો શ્રેષ્ઠ પાશો થયો. પુષ્કરે વારંવાર અક્ષધૂત રમવાનું નલને દમયન્તી સમક્ષ કહેવા માંડ્યું. અન્તે નલે તેમ કરવા માન્ય કર્યું. કલિના આવેશથી તે ધૂતમાં નલ જીતાવા માંડ્યો. કોઈ સુતદેહો તેનું નિવારણ કરવા શક્તિમન્ત ન

૧ નિત્ય ઉત્સાહ. ૨ વાણી, મન, અથવા કાયને ક્ષોભ કરનાર ઉત્પન્ન થતાં, તેને રોકવા યત્ન કરે એ મનોધર્મ-દૈર્ય. ૩ સ્વધર્મનિષ્ઠા. ૪ બાહ્યની-શરીરાદિની અને અંતરની-મનોભાવાદિની શુદ્ધિ. ૫ ચક્ષુરાદિ બાહ્ય-દ્રિયનો નિગ્રહ. ૬ મનનો નિગ્રહ. ૭ નિશ્ચલ. વિગ્નથી પણ બાધ ન પામતા. ૮ રમવાના પાસામાં. ૯ સંકેત, કારાર.

થયાં. પછી મંત્રી સહિત સર્વે પૌરજન<sup>૧</sup> આતુર રાજાને નિવારવાને આવ્યાં. પછી સૂતે આવીને દમયન્તીને નિવેદન કર્યું કે, ‘કાર્યવન્ત પૌરજનો દ્વારે ઉભા છે. નલરાજાને નિવેદન કરો કે, ‘ધર્માર્થદર્શી’ રાજાના વ્યસનને<sup>૨</sup> રાજભક્તિવાદી સર્વ પ્રકૃતિ<sup>૩</sup> સહન કરી શકતી નથી.’ દુઃખથી કર્શિત વિલપતી દમયન્તીએ તે પ્રમાણે નલને નિવેદન કર્યું. પણ રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ. પછી તે સર્વે મંત્રી અને પુરવાસી-<sup>૪</sup>‘આ નથી’,-એમ માની ઘેર ગયા. બહુમાસ સુધી નલ-પુષ્કરનું ઘૂત ચાલ્યું અને નલ જતાતો ગયો.

(અ. ૫૯)

(દમયન્તી બાલકોને મોસાલ મોકલે છે.)

ઉન્મત્ત અને ઘૂતમાં જ ગતચેતા પુણ્યશ્લોક નલને દેખીને દમયન્તી ભય તથા શોક પામી. નલનું સર્વસ્વ હરણ થયેલું જોઈને, તેનું પ્રિય કરવા ઇચ્છતી દમયન્તી, બૃહત્સેના નામે ધાત્રી,<sup>૫</sup> કે જે—અનુરક્તા, સર્વાર્થ કુશલા, અને સુભાષિતા હતી તે—પ્રતિ બોલી કે:—‘જા, અને નલના શાસનથી<sup>૬</sup> અમારોને આહિં આણ. અને જે દ્રવ્ય ગયું અને જે અવશિષ્ટ રહ્યું તે કહે.’ એ પ્રમાણે કહેથી મંત્રીઓ બીજી વાર આવ્યા. પરન્તુ તે વારે પણ નલે કંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. દમયન્તી લજ્જા પામી પાછી વલી. નલના પરાક્રમ<sup>૭</sup> પાશા પડે છે તથા નલનું સર્વસ્વ હરાયું એમ સાંભળી દમયન્તી-એ ધાત્રી બૃહત્સેનાને ફરી કહ્યું કે:—‘મહત્ કાર્ય આવી પડ્યું છે. સૂત વાળેયને આહિં આણાવ.’ તે આવતાં દેશકાલજ્ઞા અને અનિન્દિતા દમયન્તીએ તેને કહ્યું કે:—‘જેમ જેમ પુષ્કરથી રાજા જતાય છે તેમ તેમ તેઓને ઘૂતમાં રાગ વધે છે. જેમ પુષ્કરના પાશા વશવર્તી<sup>૮</sup> પડતા જાય છે તેમ નલનું પાશામાં વિપર્યય<sup>૯</sup> દેખાય છે. મોહિત નલ સુત્દેહનાં સ્વજનનાં તેમ મારાં પણ વાક્ય સાંભળતા નથી. તેમાં મારાં વચનને અભિનન્દતા નથી, તેમાં હું મહાત્મા નલનો દોષ છે, એમ માનતી નથી. તમને શરણ હું આવી છું. વિનાશની શંકા થાય છે. માટે નલના મનો-

૧ પુરના લોકો. ૨ દુઃખ. ૩ પ્રજા. ૪ અર્થાત્ હવે એ આગળ જેવા નથી. હવે વિનાશ થશે. ૫ ઉપમાતા, ધાવ. ૬ આજ્ઞા. ૭ ઉલટા મહોના, વિરુદ્ધ. ૮ અધીન, ઇચ્છા પ્રમાણે. ૯ ઉલટું.

વેળા અશ્વોને જોડીને આ બે-કુમારી અને કુમારને ( પિતા ભી-  
મના ) કુણ્ડિન નગરમાં લઈ જાવ. બંને બાલકને તથા રથાદિને  
મારાં જ્ઞાતિમાં<sup>૧</sup> મૂકીને આપ ત્યાં વસજો વા ગમે ત્યાં જજો.<sup>૨</sup>  
નલના સારથિ વાણ્ણેયે નલના મુખ્ય અમાત્યોને દમયંતીનાં  
વાક્યો નિવેદન કર્યાં અને તેમની સાથે નિશ્ચય કરી આજ્ઞા લઈ  
અતિદુઃખિત વાણ્ણેય વિદર્ભદેશમાં ગયો. ત્યાં બાલકો આદિને  
મૂકીને ભીમરાજની આજ્ઞા લઈ તે અયોધ્યા નગરી પ્રતિ ગયો;  
અને ત્યાંના ઋતુપર્ણરાજને ત્યાં સારથિ થઈ રહ્યો. ( અ. ૬૦ )

( નલ દમયંતીનું નગર છોડી જવું. )

નલનું રાજ્ય આદિ સર્વ પુષ્કરે ઘૂતમાં હરી લીધું અને પછી હ-  
સીને બોલ્યો કે:—‘ ઘૂત ચલાવો, પરંતુ તમારા પ્રતિપણમાં<sup>૩</sup> શું  
છે? દમયંતીનો ‘પણ’ રહ્યો છે. તમારું મન માને તો તે મૂકો.’ એમ  
કહેતાં ક્રોધવડે નલનું હૃદય ફાટી જતું ન હોય તેમ થયું, પણ  
કંઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાનાં સર્વ ગાત્ર ઉપરથી ભૂષણો દૂર કરી  
વિપુલશ્રીનો ત્યાગ કરી સુહૃદોના શોકને વધારતો નલ એક વસ્ત્ર  
પહેરી ત્યાંથી નીકળી ગયો. દમયંતી પણ એક વસ્ત્ર પહેરી  
તેની પાછલ ગઈ. તે બંને ત્રણ રાત્રિ નગરબાહ્ય વસ્યાં. પુષ્કરે  
પુરમાં ઘોષ<sup>૪</sup> કરાવ્યો કે,—‘ જે કોઈ નલ પાસે જશે તે વધ્ય<sup>૫</sup>  
થશે.’ તેથી પુરના લોકો તેનો સત્કાર કરી ન શક્યા. માત્ર  
જલના ઉપર જ રાજા રહ્યો. ક્ષુધાથી પીડાતો રાજા ફલ મૂલ  
શોધવા સાડ ત્યાંથી નિઃસર્યો. દમયંતી પણ તેની પાછલ ચાલી.  
કેટલેક દિવસે સુવર્ણસમી પાંખવાલાં કેટલાંક શકુન (પક્ષી) દીઠાં.  
નલે ધાર્યું કે એ માંડે ભક્ષ છે. પછી તેમના ઉપર પોતાનું  
વસ્ત્ર નાખ્યું. તે વસ્ત્ર લઈ સર્વે પક્ષી ઉડી ગયાં. ભૂમિ ઉપર પછી  
નલને નમ્ર, દીન, અને અધોમુખ જોઈ ઉડતાં પક્ષી બોલ્યાં કે:—  
‘હે દુર્બુદ્ધે! અમે તે અક્ષ છીએ. તારું વસ્ત્ર હરવાને આવ્યા  
હતા. તું વસ્ત્રસહિત જાય એપણુ અમને ગમતું ન હતું.’

એમ થયા પછી દમયંતી પ્રતિ નલ બોલ્યા કે:—‘જેઓના  
પ્રકોપથી હું ઐશ્વર્યથી ભ્રષ્ટ થયો અને દુઃખિત અને ક્ષુધાન્વિત

૧ પિતાને ત્યાં, સગાંવાલાંમાં. ૨ હોડ; શરતમાં મૂકવાનું દ્રવ્ય. ૩ સાદ  
કરાવ્યો. દંદેરો પીટાવ્યો. ૪ વધ કરવા-મારી નાંખવા યોગ્ય.

૧૫૦ સર્વ દુઃખમાં ભાર્યાસમાન અન્ય ઔષધ નથી.

છતાં પ્રાણયાત્રા<sup>૧</sup> થતી નથી, તેઓએ પક્ષી થઈ માંડ વસ્ત્ર હરી લીધું છે. પરમ વૈષમ્ય<sup>૨</sup> પામેલો, તારો ભર્તા, હું આત્માના હિતનાં આ વચન કહું છું તે સાંભલ. અવન્તી અને ઋક્ષવાન્ પર્વત ઉલ્લંઘીને આ માર્ગો દક્ષિણમાં જાય છે. આ વિન્ધ્ય પર્વત છે. પછી <sup>૩</sup>સમુદ્રગા પયોબ્ણી નદી છે અને મહર્ષિઓના બહુ મૂલકલાન્વિત આશ્રમો આવશે. વિદર્ભદેશનો પણ એ જ પંથ છે અને તે કોશલ દેશ પણ જાય છે.’

દમયંતી ઉત્તર દેહે કે:—‘આપના સંકટપત્તું ચિન્તન કરતાં માંડ હૃદય કંપે છે અને મારાં અંગ નરમ થઈ જાય છે. જેનું રાજ્ય હરાયલું, જેનું દ્રવ્ય હરાયલું, વસ્ત્ર વિનાના, હુતૃષાન્વિત<sup>૪</sup> એવા આપને નિર્જન વનમાં મૂકીને હું કેમ જઈ શકું. મહારાજ! ઘોરવનમાં તે (પૂર્વના) સુખનું સ્મરણ કરતા શ્રાન્ત<sup>૫</sup> અને હુધાર્ત એવા આપની ગ્લાનિનો હું નાશ કરીશ. વૈદ્યોનું મત છે કે,— ‘સર્વ દુઃખમાં ભાર્યા સમાન કોઈ પણ ઔષધ નથી જણાતું એ આપને સત્ય કહું છું.’

“ ન ચ ભાર્યાસમં કિશ્ચિદ્વિદ્યતે મિષજાં મતમ્ ।

ઔષધં સર્વદુઃખેષુ સત્યમેતદ્ભવીમિ તે ” ॥ ૨૯ ॥

નલ ઉત્તર દેહે કે:—

“ એવમેતદ્યથાત્થ ત્વં દમયન્તિ સુમધ્યમે ।

નાસ્તિ ભાર્યાસમં મિત્રં નરસ્યાર્તસ્ય મેષજમ્ ॥ ૩૦ ॥

ન ચાહં ત્યક્તુકામસ્ત્વાં કિમલં મીરુ શંકસે ।

ત્યજેયમહમાત્માનં ન ચૈવં ત્વામનિન્દિતે ” ॥ ૩૧ ॥

‘હે સુમધ્યમે<sup>૬</sup> દમયન્તિ! તું કહે છે તેમ જ છે. દુઃખી નરને ભાર્યાસમાને મિત્ર કે ઔષધ કંઈ નથી. હું તને ત્યજવાને ઇચ્છતો નથી. હે ભીરુ<sup>૭</sup>! શા સાડ તું શંકા કરે છે. હે અનિન્દિતે! હું આત્માને ત્યજું પણ એમ તને ન ત્યજું.’

૧ ભોજન, ખાવાપીવાનું. ૨ સંકટ, વિલક્ષણતા. ૩ સમુદ્રમાં જતારી તાપી નદી. ૪ હુખ તરશવાલા. ૫ થાકેલા. ૬ સારી સિંહતા જેવી પાતલી કેડવાલી. ૭ ભયશીલ.

દમયંતી કહે કે:—‘મહારાજ! ત્યારે મને વિદર્ભદેશનો પંથ શા સારૂ દેખાડો છો. હું જાણું છું કે આપ મને ત્યજે એવા તો નથી. પણ વારંવાર મને પંથ બતાવો છો તે નિમિત્તથી મારો શોક વધારો છો. જો આપનો એમ અભિપ્રાય હોય કે જ્ઞાતિ પ્રતિ જવું, તો આપણે ઉભય જઈએ. હે માનદ! આપને વિદર્ભરાજ પૂજશે અને તેથી ગૃહમાં સુખે વસશો.’ (અ. ૬૧)

નલ કહે છે કે:—‘તારા પિતાનું રાજ્ય તે માંડે જ છે એમાં સંશય નથી. પરંતુ ત્યાં તો હું જનાર જ નથી. સમૃદ્ધિમાન અને તારા હર્ષનો વિવર્ધન<sup>૧</sup> હું તહિં ગયેલો તે, ભ્રષ્ટ થયેલો તારા શોકનો વિવર્ધન, તહિં કેમ જઈ!’

અર્ધ વસ્ત્રે વિંટાયેલી દમયંતીને વારંવાર એમ કહીને નલ સન્તવન કરતો હોયો. એક વસ્ત્રે બંને વિંટાયેલાં, અહિં તહિં અથડાતાં, ક્ષુધાતૃષ્ણાએ શ્રાંત એક વિશ્રામ આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં મહીતલ ઉપર બેઠાં; અને પછી મલિન, વિકટ<sup>૨</sup> અને વિવસ્ત્ર<sup>૩</sup> નલ, દમયંતી સહિત, ધરણીતલ ઉપર સુઈ ગયો,—સહસા દુઃખમાં આવી પડેલી સુકુમારી દમયંતી તો નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

(વનમાં દમયંતીનો ત્યાગ.)

પરંતુ શોકથી મંથિત થઈ ગયેલા અન્તઃકરણનો નલરાજ સુઈ શક્યો નહિ. નલને રાજ્યનું હરણ, સુદેહોનો ત્યાગ, આદિના બહુ વિચાર આવવા માડ્યા. ‘આમ કરીશ તો મને શું થશે, આમ નહિ કરું તો મને શું થશે; શું મારે મરણ શ્રેય છે વા જનનો પરિત્યાગ શ્રેય છે? આ (દમયંતી) મને અનુરક્તા જ છે, મારે લીધે જ તે દુઃખ પામે છે. મારો વિયોગ થયે કદાચિત્ સ્વજન પ્રતિ જશે; મારી સમીપે એ અનુવ્રતા<sup>૪</sup> નિઃસંશય દુઃખ પામશે. તોપણ ત્યાગમાં સંશય છે; ક્વચિત્ સુખ પણ તેને મલે.’—એમ પુનઃ પુનઃ વિચારી બહુ પ્રકારે નિશ્ચય કરી દમયંતીનો<sup>૫</sup> ઉત્સર્ગ નલે શ્રેય માન્યો; અને વિચાર્યું કે:—એ

૧ વધારો કરનાર. ૨ વિકાર પામી ગયેલા; વા સાદહી પણ પાથરવા નહિ એવો. ૩ વસ્ત્રવિનાનો. ૪ તેની પ્રમાણે વર્તનાર, તે ખાય તો ખાય અને પીએ તો પીએ. ૫ મૂકીને જવું, ત્યાગ.



પતિવ્રતા, યશસ્વિની, મહાભાગાને એના તેજને લીધે માર્ગમાં કોઈ પણ બાધ કરી નહિ શકે. કલિના પ્રતાપથી નલને એવી-દમયન્તીના વિસર્જન વિષે-બુદ્ધિ થઈ. પોતાનું અને તેનું એક જ વસ્ત્ર હતું તેને, પોતાની પ્રિયા જાણે નહિ એવી રીતિએ, કાપવું એવા વિચારમાં નલે ત્યાં ફરવા માડ્યું. ત્યાં એક ઉઘાડું ખડ્ગ દીધું, તેવતે અર્ધ વસ્ત્ર કાપી તે ખડ્ગને દૂર નાખી દીધું. અને દમયન્તીને સૂતી મૂકીને નલ દોડી ગયો. પણ વલી ત્યાં પાછો આવી દમયન્તીને દેખી નિષધાધિપ નલ રોદન કરવા લાગ્યો કે,—‘જે મારી પ્રિયાને પૂર્વે વાયુ કે આદિત્ય પણ જોઈ શકતા ન હતા તે આજ અનાથવત્ ભૂમિમાં સૂતી છે. આ કાપેલા વસ્ત્રથી વિંટાયલી જ્યારે જાગશે ત્યારે તેનું શું થશે! આ ઘોર વનને વિષે મારાથી રહિત એકલી સતી કેમ રહી શકશે! હે મહાભાગે! આદિત્ય, વસુઓ, રુદ્રો, મરુદ્ગણ સહિત બે અશ્વિનો તને રક્ષો. તું ધર્મવતે સારી રીતે વિંટાયલી છું.’

“ધર્મેણાસિ સમાવૃતા” ॥ ૨૪ ॥

(અર્થાત્ ધર્મ જ એનો મહાસમર્થ રક્ષક છે). એમ કહી નલ ચાલી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે; પણ કલિથી આકર્ષાતો નલરાજ વારંવાર જાય છે અને વલી સૌત્તેદથી<sup>૧</sup> આકર્ષાતો તે વિશ્રામ આગલ પાછો આવે છે. તે દુઃખિતનું ત્તેદય દ્વિધા જેવું થયું. હિંદોલાની પેઠે વિશ્રામ પ્રતિ વારંવાર આવાગમન તેણે કરવા માડ્યું. અન્તે કલિથી આકૃષ્ટ મોહિત નષ્ટાત્મા દુઃખિત નલ કરુણાજનક બહુ વિલપીને શૂન્ય વનમાં તે ભાર્યોને એકલી મૂકી જતો હવો. (અ. ૬૨)

(વલંવલતી દમયન્તીનું વનમાં ભ્રમવું અને અજગરથી ગળાવું.)

નલ ગયા પછી દમયન્તી ત્રાસ પામી જાગી ઉઠી. ભર્તાને ન દેખતાં શોક-દુઃખયુક્તા થઈ,—‘મહારાજ! મહારાજ!’ એમ ઉચ્ચ સ્વરે પોકારવા લાગી. ‘હા નાથ! હા મહારાજ! હા સ્વામિન! શું મને ત્યજે છો! હું હતા<sup>૨</sup> છું, વિનષ્ટ<sup>૩</sup> છું, આ વિજન વનમાં ભીતિ પામું છું. આપ ધર્મજ્ઞ અને સત્યવાદી છો, તો તેવું સત્ય કહીને મને સૂતી મૂકી કેમ જાઓ છો. કશો અપકાર ન

કરે એવી દક્ષા<sup>૧</sup> અને અનુવ્રતા ભાર્યાને ત્યજી કેમ જાઓ છો ! દે-  
વોના સન્નિધિમાં પૂર્વે જે વાણી કહી છે તે સત્ય દર્શાવવા આપ  
શક્તિમાન છો. હે પુરુષર્ષભ ! જ્યારે તારાથી ત્યજાયલી કાન્તા  
ક્ષણ પણુ જીવે છે ( ત્યારે લોકમાં કથન છે તે ખરૂં છે કે )  
મર્ત્યોને<sup>૨</sup> અકાલે મૃત્યુ લઈ જતો નથી. ’

“ નાકાલે વિહિતો મૃત્યુર્મર્ત્યાનાં પુરુષર્ષભ ।

યત્ર કાન્તા ત્વયોત્સૃષ્ટા મુહૂર્તમપિ જીવતિ\* ” ॥ ૭ ॥

આવડો બધો આ પરિહાસ<sup>૩</sup> બહુ થયો. હું બહુ બીની ગઈછું.  
ઈશ્વર ! આપ દેખાઓ. આવી અવસ્થા પામેલી વિલપન્તીની  
મારી પાસે આવી આશ્વાસતા નથી એ નૃસંસતા<sup>૪</sup> છે. આત્માને  
( પોતાને ) કે બીજા કશાને પણ હું શોચતી નથી. એકલા આ-  
પનું શું થશે, એ, હે નૃપ ! હું શોચું છું. સાચાહે વૃક્ષમૂલવિષે, તૃ-  
પિત; ક્ષુધિત, શ્રમકર્ષિત, મને ન દેખતા એવા આપ કેવા થશો !

“ ન શોચામ્યહમાત્માનં ન ચાન્યદપિ કિંચન ।

કથં નુ ભવિતાસ્યેક ઇતિ ત્વાં નૃપ શોચિમિ ॥ ૧૧ ॥

કથં નુ રાજંસ્તૃપિતઃ ક્ષુધિતઃ શ્રમકર્ષિતઃ ।

સાચાહે વૃક્ષમૂલેષુ મામપશ્યન્ભવિષ્યસિ ” ॥ ૧૨ ॥

તીવ્રશોકથી પીડિત અને પ્રદીપ્તા રોતી દમયન્તીએ અહિં તહિં  
ધાવા માંડ્યું. વારંવાર ઉભી થાય અને પડે. પછી નિઃશ્વાસ નાખી  
પતિવ્રતા બોલી કે :— ‘ જેના <sup>૫</sup>અભિશાપથી દુઃખાર્ત નલ દુઃખ ભો-  
ગવે છે તે ભૂતને અમારાથી અધિક દુઃખ થશે. ’ એમ વિલપન્તી  
અને શોચન્તી અને ધાતી દમયન્તી એક મહાકાય<sup>૬</sup> અજગર પાસે  
સહસ્રા આવી પડી. તેણે તેને ગ્રહી. અજગરથી ગલાતી અને શો-  
કમાં બુડેલી દમયન્તી તે સમયે પણ— ‘ જેવી રીતે નલને શોચે છે  
તેવી રીતે પોતાને શોચતી નથી. ’

“ નાત્માનં શોચતિ તથા યથા શોચતિ નૈષધમ્ ” । ૨૨.

૧ જાણવાનું અને કરવાનું આવતાં તે પ્રમાણે જાણવા અને કરવા જે  
સમર્થ એવી, ચતુર, ડાહી. ૨ મરવાયોગ્ય, પ્રાણિમાત્ર.

\*ગીતિ. { મનુષ્ય મરણ યોગ્ય જ પણ, મૃત્યુ અકાલે કદા ન લે, વિનવે,  
નહિ તો, હે પુરુષોત્તમ ! તેં લઈ સર્તી તે પલ પણ ક્યમ જીવે ?

૩ મશકેરી. ૪ કૂરતા. ૫ ખોટો દ્વેષ. ૬ જેનું શરીર મહોટું છે એવો.

૧૫૪ દમયન્તીને પારધી છોડાવી કુદૃષ્ટિ કરે છે તેથી પારધીનો નાશ.

અને બોલે છે કે:—‘હા નાથ! અહિં આ વિજન વનમાં અનાથવત્ ગ્રાહી—અજગરથી—અસાતી મજ પ્રતિ આપ કેમ ધાતા નથી! પાપથી મુક્ત થયે, બુદ્ધિ ધન આદિ ફરી પામેથી, મને સંભારીને આપનું શું થશે?’ ઈત્યાદિ વિલપે છે એટલામાં ત્યાં ફરતો કોઈ મૃગવ્યાધી<sup>૧</sup> આવ્યો. તેણે શસ્ત્રવડે અજગરને મુખથી કાપી દમયન્તીને મૂકાવી; અને જલવતે પખાલી આશ્વાસના કરી. પછી તેણે પૂછતાં વિતેલું સર્વ કહ્યું. સુકુમારી દમયન્તીને જોઈને તે વ્યાધ કામને વશ થયો. પતિવ્રતા દમયન્તીના સમજ્યામાં તે આવ્યું, એટલે તેને તીવ્ર રોષ થયો. તે દુર્ધર્ષી<sup>૨</sup> અને દીપ્ત અગ્નિની શિખા જેવી દમયન્તી ઉપર જેવો તે પાપમતિ ક્ષુદ્ર બલાત્કાર કરવા જતો હતો તેવો તેણે શાપ દીધો કે:—‘જેમ નલથી અન્યને મનથી પણ હું નથી ચિન્તતી, તેમ આ જેનું મૃગના ઉપર જીવન છે એવો ક્ષુદ્ર પ્રાણ વિનાનો થઈ પડો.’

“यथाहं नैषध्यादन्यं मनसापि न चिन्तये ।

तथायं पततां क्षुद्रः परासुर्मृगजीवनः” ॥ ૩૬ ॥

એ વચન કહેવાતાં જ, (વિદ્યુતના) અગ્નિથી બળેલું ઝાડ પડે તેમ તે મૃગજીવી પ્રાણ વિનાનો થઈ પડ્યો. (અ. ૬૩)

પછી દમયન્તીએ તે ભયંકર વનમાં ભમવા માડ્યું. તેજથી, યશથી, લક્ષ્મી<sup>૩</sup>થી, અને પરમ સ્થિતિથી યુક્તા, પણ ભર્તાના દુઃખથી પીડિતા દમયન્તી તે દારુણવનમાં કશાથી બીની નહિ. અન્તે એક શિલાતલ ઉપર બેસી વિલપવા લાગી કે:—‘હે નરશ્રેષ્ઠ! પુન્ડલદક્ષિણાયુક્ત અશ્વમેધાદિ યજ્ઞો કરી મારા વિષે મિથ્યા કેમ વર્તો છો! મારા સમક્ષ આપે જે વચન કહ્યાં અને હંસોએ આપના અને મારા સમીપ જે કલ્યાણ વચનો કહ્યાં છે તે સંભારો.

“चत्वार एकतो वेदाः सांगोपांगाः सविस्तराः ।

स्वधीताः मनुजव्याघ्र सत्यमेकं किलैकतः” ॥ ૧૭ ॥

૧ પારધી, શિકારી. ૨ જે સહન થઈ શકે નહિ એવી, જેનો પરાભવ થાય નહિ એવી. ૩ શોભા.

‘હે મનુજબ્યાધ્ર ! એક પાસ સારીરીત્યા અધ્યયન કરેલા અંગ અને ઉપાંગ સહિત સવિસ્તર ચારે વેદ અને એક પાસ એક સત્ય એ સમાન છે.’ માટે મારીપાસે પૂર્વે કહેલું વચન સત્ય કરવા યોગ્ય છે. આ ઘોર વનમાં કેમ ભાષતા નથી. આ દારુણાકૃતિ વનરાજ સિંહ મને ભક્ષે છે, શું આપ મને રક્ષવા યોગ્ય નથી ? આપ સદા કહેતા કે ‘મારે તારાથી અન્ય કોઈપણ પ્રિયા નથી’ તે ઋત (સાચુ) કરો.

“ન મે ત્વદન્યા કાચિદ્ધિ પ્રિયાસ્તીત્યબ્રવીઃ સદા” ૧૨૧।

ઈચ્છાનારીને ઈચ્છાતા નાથ ! વિલપન્તી પ્રતિ કેમ બોલતા નથી ? આપના વિષયે હું કોને પૂછું ? ‘આ તે (નલ) છે,’—એવી મધુરા ગિરા કોની હું સાંભલીશ ?’

પછી તે વનમાં એક સિંહને દેખી તેને સંબોધે છે કે:—‘હે વનરાજ ! તું નલ દીઠા હોય તો મારું આશ્વાસન કર નાહ તો મને ખા અને આ દુઃખથી મૂકાવ્ય.’ સિંહ તો ત્યાંથી નદી ભણી ચાલ્યો ગયો એટલે દમયન્તીએ તે અરણ્યના કેતુ<sup>૧</sup> જેવા ગિરિ-રાજને કહ્યું કે:—‘હે મહીધર ! નમસ્તે. હું તમારે શરણુ આવી છું. રાજપુત્રી, રાજની સ્તુષા,<sup>૨</sup> અને રાજની ભાર્યા દમયન્તી છું. પુણ્યશ્લોક નલ ભર્તાને શોધતી અહિં આવી છું. આ વનમાં આપનાં શત શિખરોવડે<sup>૩</sup> નલને દીઠા છે ? એકલી વિલપન્તી મને, સ્વસુતા<sup>૪</sup>ની પેઠે, વાણીથી આશ્વાસન કેમ નથી કરતા ?’

( દમયન્તીનું ઋષિના આશ્રમમાં આવવું. )

પર્વતને એ રીતે કહી પછી તે ઉત્તર દિશા પ્રતિ જતી હતી. ત્રણ અહોરાત્ર<sup>૫</sup> જતાં તે, વસિષ્ઠ, ભૃગુ, અત્રિ સમાન તપસ્વીથી શોભાયમાન એવા અરણ્યમાં આવી; અને તેમના આશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો તે તપોવૃદ્ધોને અભિવન્દી વિનયથી નમી ઉભી રહી. તે તાપસોએ ‘સ્વાગત’<sup>૬</sup> કહ્યું, અને યથાન્યાય તેની પૂજા કરી તપોધનોએ<sup>૭</sup> કહ્યું કે,—‘બેશ. અમે તારે અર્થે શું કરીએ એમ છે?’

૧ ધન, પતાકા. ૨ પુત્રની વહુ. ૩ પહાડની ટોચો. ૪ પોતાની દીકરી. ૫ દિવસ રાત. ૬ ભલે પધારવું. ૭ તપ એ જ જેનું ધન છે એવા બ્રાહ્મણ.

દમયન્તી બોલી કે:—‘તપવિપયે અગ્નિવિપયે સ્વધર્મચરણવિપયે કુશલ છે?’ તેમણે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘ભદ્રે! કુશલ છે. પણ તું કોણ છે? અને શું કરવા ઈચ્છે છે? તારૂં પરમ રૂપ અને ધૃતિ<sup>૧</sup> જોઈ અમને વિસ્મય થયો છે. શોભ મા, તું આ અરણ્યની દેવી છે કે કોણ છે? તે કહે.’ દમયન્તી ઉત્તર દે છે કે:—‘ના, આ અરણ્યની કે બીજાની દેવતા હું નથી. મને તમે માનુષી જાણો.’ એમ કહી પોતાનો વૃત્તાન્ત વિસ્તારથી કહ્યો. અને અન્તે કહ્યું કે:—‘જે કેટલાક દિવસમાં હું નલનૃપને નહિ જોઉં તો આ દે-હના વિમોચનવરે આત્માને શ્રેયની સાથે ચોરસ. તે પુરુષર્ષભ વિના હવિતવતે મારે શો અર્થ છે?’ સત્યદર્શી<sup>૨</sup> તાપસોએ પછી તેને કહ્યું કે:—‘તપવરે અમે તારૂં ભાવિ જોઈએ છિયે કે તું નૈપ-ધને શીઘ્ર દેખીશ. સર્વ પાપથી મુક્ત ધર્મધારીમાં શ્રેષ્ઠ, સર્વસમૃ-દ્ધિમાન, તે જ નગરતું રાજ્ય કરતા, દ્રેષીને ભયકર્તા અને સુત્દ-હના શોકનો નાશકર્તા એવા પતિને, હે કલ્યાણિ! તું દેખીશ.’ એ પ્રમાણે કહીને તે સર્વે તાપસો અન્તર્ધાન પામી ગયા.

એ જોઈને વિસ્મિતા દમયન્તીને મહત્ આશ્ચર્ય થયું. તેને લાગ્યું કે:—‘મેં તે આ સ્વપ્ન દીધું કે શું.’ પછી તે વિવર્ણવદનવતી<sup>૩</sup> થઈ ગઈ અને બીજી ભૂમિ ઉપર ગઈ. ત્યાં તેણે અશોકવૃક્ષ દીઠો. તેને કહે છે કે:—‘દમયન્તીના પ્રિયપતિ સુકુમાર નલને તં આ વનમાં આવેલા દીઠો છે? હે પ્રિયદર્શન અશોક, મને વિ-શોક<sup>૪</sup> કર. હે અશોક, શોકનો નાશ કરનાર, અશોક એ સત્ય નામવાલો થા.’ પછી તેની પ્રદક્ષિણા કરી અગાડી ચાલી. ત્યાં દારુણુતર<sup>૫</sup> દેશ આવ્યો; તેમાં અનેક વૃક્ષ, પર્વત, નદી, મૃગ, પક્ષી આવ્યાં; અને પછી એક મહારસાર્થ<sup>૬</sup> ને નદી ઉ-તરતાં દીઠો, તેમાં દમયન્તી ગઈ. દમયન્તીની દુર્દશા જોઈ કેટ-લાક દોડી ગયા; કેટલાક ચિન્તા કરવા લાગ્યા, કેટલાક હસવા લાગ્યા, કેટલાક દયા કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક પૂછવા લાગ્યા :—‘હે કલ્યાણિ! તું કોણ છે, કે છે અને આ વનમાં શું

શોધે છે ? તું માનુષી છે, યક્ષી છે, રાક્ષસી છે, કે સુરાક્ષના છે ? સર્વથા અમારૂં સ્વસ્તિ કર; અને અમારૂં જેમ શ્રેય થાય તેમ કર.’ દમયન્તીએ તેઓને ઉત્તર આપ્યું કે:—‘હું માનુષી છું. રાજની સુતા છું. રાજની સ્ત્રી છું અને રાજની ભાર્યા છું. ભર્તાના દર્શનની લાલસાથી મહાભાગ નલને શોધતી ફરું છું. જે તમે જાણતા હો તો તે મારૂં પ્રિય મને કહો.’ એ મહાસાર્થનો સાર્થવાહ<sup>૧</sup> પ્રભુ શુચિ નામે હતો તેણે કહ્યું કે:—‘હે કલ્યાણિ ! હું સાર્થનો નેતા (નાયક) સાર્થવાહ છું. નલનામે મનુષ્ય મેં દીઠો નથી. તારા વિના આ મહાવનમાં બીજું કોઈ મનુષ્ય દીઠું નથી. યક્ષરાજ મણિભદ્ર<sup>૨</sup> અમને પ્રસન્ન થાઓ.’ દમયન્તીએ પૂછ્યું કે:—‘આ સાર્થ ક્યાં જાય છે ?’ સાર્થવાહે કહ્યું કે:—‘લાભને અર્થે અમે સત્યદર્શી ચૈદિરાજ સુબાહુના દેશમાં જઈએ છિયે.’ (અ. ૬૪)

(દમયન્તી સંઘસાથે જતાં વિદ્વ અને પછી ચૈદિદેશમાં જવું).

પતિની લાલસાવાળી દમયન્તી તે સંઘ સાથે જતી હતી. બહુ દિવસ જતાં વનમાં એક રમ્ય તડાગ<sup>૩</sup> આવ્યું ત્યાં સાયંકાલે સર્વ વસ્યા. અર્ધરાત્ર સમયે ત્યાં હસ્તિનું યૂથ<sup>૪</sup> પાણી સારૂ આવ્યું. સાર્થસાથેના આર્યગજોને<sup>૫</sup> જોઈ તે વનગજો વેગથી સામા દ્રોડ્યા. તેણે કરી માર્ગમાં સાર્થમંડલના સૂતેલા જન મદ્દાવા માંડ્યા. તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા, અને શરણાર્થી થઈ નિદ્રાન્ધ તેઓ વનમાં ધાવા લાગ્યા. તેમાં કેટલાક હણાયા. એ ભયંકર વર્તમાન ચાલતું હતું તેવામાં ભયથી ત્રાસ પામેલી દમયન્તી જાગી ઉઠી; અને સાર્થના જનોનું કહેવું સાંભળ્યું કે:—‘કોના કર્મનું આ ફલ ! મણિભદ્રને તેમ જ વૈશ્રવણને<sup>૬</sup> નહિ પૂજ્યા હોય અથવા પ્રથમ વિદ્વર્ત્તાની પૂજા નથી કરી તેનું કે શકુનનું આ વિપરીત ફલ છે.’ જ્ઞાતિ અને દ્રવ્ય વિનાના થઈ ગયેલા કેટલાક એમ પણ બોલવા લાગ્યા કે:—‘ભયંકરી રાક્ષસી જેવી જે નારી આપણામાં આવી છે તેનું જ આ બધું પાપ છે. એ દુઃખદા કૃત્યકાને દેખિયે તો અવશ્ય મારવી.’ એ આદિ દારુણ વાક્ય સાંભળી દમયન્તી મનમાં વિચાર કરે છે કે:—‘અહો ! મારાઉપર વિધિનો ભારે કોપ

૧ સંઘવી. ૨ કુબેર જેવો પ્રવાસીઓનો દેવ. ૩ તલાવ. ૪ જુથ, ટોળું. ૫ ગામના હાથીઓને, પાળેલા હાથીઓને. ૬ એક યક્ષ છે.

છે. કુશલ બંધાતું જ-નથી. કયા કર્મનું આ ફલ હશે ! મન વાફ કે કર્મવતે કોઈનું આજીમાત્ર પણ કિંચિત્ અશુભ કર્યું સાંભરતું નથી. નિશ્ચય જન્માન્તરનું જ મોટું પાપ આવી પડ્યું છે.’

“મર્ત્તરાજ્યાપહરણં સ્વજનાશ્ચ પરાજયઃ ।

મર્ત્ત્રા સહ વિયોગશ્ચ તનયાભ્યાં ચ વિચ્યુતિઃ ॥ ૩૪ ॥

નિર્નાથતા વને વાસો बहुव्यालनिषेविते ” ।

બ્રાતા, પિતા, પુત્ર, સખાદિનો શોકકર્તા શેષ રહેલા જનો બીજે દિને ત્યાંથી નીકળી ગયા. દમયન્તી શોચ કરવા લાગી કે:-‘મેં કેવું દુષ્કૃત કર્યું છે ! આ બહુજન હસ્તિયૂથથી હણાયા પણ હું દુઃખિતા તેનાથી ન મર્દાઈ તે મારા મંદભાગ્યથી. અપ્રાપ્તકાલ<sup>૧</sup> નથી મરતો, એ વૃદ્ધોનું કહેવું સાંભળ્યું છે.’

“નાપ્રાપ્તકાલો મ્રિયતે શ્રુતં વૃદ્ધાનુશાસનં ” ॥ ૩૫ ॥

આલભાવમાં પણ મેં કિંચિત્ પાપકર્મ કર્યું નથી. દૈવનું ન કરેલું એવું નરને કંઈ થતું નથી.’

“નહ્યદૈવકૃતં કિંચિન્નરાણામિહ વિદ્યતે ” ॥ ૪૦ ॥

હું માનું છું કે સ્વયંવરમાં આવેલા દેવતાઓને નલને અર્થે મેં ગણ્યા નહિ, તેના પ્રભાવથી આ વિયોગને પામી છું.’ એ આદિ વિલપી, હતશેષ<sup>૨</sup> વેદપારગ બ્રાહ્મણોસાથે, શરદ્ઋતુની ચંદ્રલેખા જેવી તે દમયન્તી ચાલી. ચાલતી ચાલતી તે બાલા સાચાજે ચેદિરાજ સુબાહુના પુરમાં આવી. કૃશા, દીના, છૂટા કેશવાલી, મલિના, અને ઉન્મત્તાના જેવી જતી તેને પુરવાસીઓ-એ જોઈ. કુતૂહલથી ગ્રામબાલકો તેની પાછલ જતાં. લોકોથી વિરાયલી એવી દમયન્તીને રાજમાતાએ દીઠી. તેણે ધાત્રીને કહ્યું કે,-‘જનોથી કલેશ પામતી તે શરણુર્થિની બાલાને મારી આગલ આણ.’ જનોને વારીને ધાત્રીએ તેને ઉત્તમ પ્રાસાદતલમાં<sup>૩</sup> આણી અને પૂછ્યું કે:-‘આમ અસુખમાં છો તે પણ અભ્રમાં વિદ્યુત જેવી ભાસો છો. આપ કોણ છો અને કોનાં છો તે કહો. દમ-

૧ જનો કાલ (મરણ) નથી આવ્યો તેવા જન. ૨ હણાતાં બાકી રહેલા. ૩ રાજમંદિર. ૪ વાદલમાં વિજલી.

યન્તી ઉત્તર દે છે કે:—‘ભર્તાને અનુવ્રતા એવી હું સૈરન્ધ્રી<sup>૧</sup> જા-  
તિની અને ભુજિષ્યા<sup>૨</sup>છું. ઇચ્છું ત્યાં વસનારી, ફલમૂલ ખાનારી,  
અને એકલી છું. જ્યાં સાયંકાલ થાય ત્યાં ગૃહ જેનું એવી છું.  
મારા ભર્તા અસંખ્યેય<sup>૩</sup>ગુણવાન અને મને નિત્ય અનુવ્રત છે.  
ભક્તા એવી હું પણ છાયા સમાન તે વીરની અનુગતા<sup>૪</sup> છું.

“અસંખ્યેયગુણો ભર્તા માં ચ નિત્યમનુવ્રતઃ ।

મક્તાહમપિ તં વીરં છાયેવાનુગતા પથિ ” ॥ ૫૬।૫૭ ॥\*

‘દૈવ ઇચ્છાથી તેને દૂતનો અતિપ્રસંગ થયો. તેમાં તે જ-  
તાયા અને એકલા વનમાં ગયા. ઉન્મત્ત જેવા વિહ્વલ વીર-  
ભર્તાને આશ્વાસતી હું પણ વનમાં ગઈ. ત્યાં બહુ દિવસે મને  
નિદ્દોષાને સૂતી મૂકીને ગયા છે. તે ભર્તાને શોધતી અને નિશ-  
દિન બલતી હું અમરતુલ્ય પ્રિય પ્રાણેશ્વર પ્રભુને દેખતી નથી.’  
એ આદિ બહુ વિલપન્તી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રવાળીને જોઈને બહુ પી-  
ડિત થઈ રાજમાતા પોતે બોલ્યાં કે:—‘કલ્યાણિ! મારામાં<sup>૫</sup> વસ-  
તારામાં મારી પરમપ્રીતિ છે. મારા પુરુષો તારા ભર્તાને શોધશે.  
અથવા તે પોતે જ આવી ચડશે. આહિં વસતાં તું ભર્તાને પા-  
મીશ.’ દમયન્તી બોલી કે:—‘હે વીરપ્રજ્ઞયિની! સમયથી<sup>૬</sup> હું  
વસી શકું છું. ઉચ્છિષ્ટ<sup>૭</sup> ખાઉં નહિ, પાદધાવન<sup>૮</sup> કરું નહિ, કોઈ  
અન્ય પુરુષો સાથે બોલું નહિ, જો કોઈ મને પ્રાર્થે તો તે પુરુષ  
આપનો દંડય<sup>૯</sup> થાય, એવું માંડે વ્રત છે. ભર્તાની શોધસાઝ બ્રાહ્મ-  
ણોને મલીશ. આહિં એમ કરી શકાય તો હું અસંશય આપની  
પાસે વસીશ.’ રાજમાતા કહે કે:—‘એ સર્વ કરીશ. દિષ્ટ્યા<sup>૧૦</sup> તારું  
વ્રત એવું છે.’ એમ કહી પોતાની સુનન્દાનામે દુહિતાને કહ્યું કે:—  
‘આ દેવરૂપિણી સૈરન્ધ્રી છે. વયવડે તુલ્ય એવી આ તારી સખી  
થાઓ.’ પછી સુનન્દા પોતાની સાથે દમયન્તીને લઈ ગઈ. (અ.૬૫)

૧ રાજકુમારીસાથે રહેનારી ઉચ્ચકામ કરનાર સ્ત્રી. ૨ હાથચાકર; અંતઃ-  
પુરમાં રહેનારી. ૩ ગણીશકાય નહિ એવા. ૪ પાછળ જનારી.

\*ગીતિ. { અગણિતગુણો મળ સ્વામી, અનુકૂલ મુજને સદા જ જે નાથ.  
{ હું પણ તે વીરને વશ, છાયાસમ સર્વ પંથ રહી સાથ.

૫ મારી સમીપે. ૬ શરત. ૭ ખાતાં રહેલું. ૮ પગ ધોવાનું કામ.  
૯ શિક્ષા યોગ્ય. ૧૦ હર્ષ વા મંગલવાચક શબ્દ. સુભાગ્યે. અર્થાત્ એવું ઉચ્ચ  
વ્રત તે ધારણ કરવું છે એ બહુ વખાણવા યોગ્ય અને સુભાગ્યે છે.



( નલનો વૃત્તાન્ત. )

દમયન્તીને મૂક્યા પછી તે ગહન વનમાં નલે બલતો દાવ દીઠો. તેના મધ્યમાં કોઈકે ભૂતનો<sup>૧</sup> વારંવાર શબ્દ સાંભલ્યો કે:—‘ પુ-ણ્યલોક ! નલ ! ધાવ. ’ નલે અગ્નિમધ્યે પ્રવેશી—‘ બી મા ’ એમ કહ્યું. ત્યાં કુંડલી કરેલો નાગરાજ દીઠો. તેણે નલને કહ્યું કે—‘ હું કર્કોટક નાગ છું. ’ મહર્ષિ નારદે શાપ દીધો છે કે,—‘ જ્યાં સુધી નલ આવી, અહિંથી તને બીજે સ્થલે લઈ જાય, ત્યાં સુધી સ્થાવરની પેઠે અત્ર રહે. ’ માટે આપ માં રક્ષણ કરો. હું આપનું શ્રેય ઉ-પદેશીશ. અને આપનો સખા થઈશ. ’ નલ તે નાગને દાવવિ-નાના દેશમાં લઈ ગયો, અને મૂકી દેવાનું કરતો હતો એવામાં કર્કોટક બોલ્યો કે:—‘ કેટલાંક પગલાં ગણતા હજી ચાલો, ત્યાં હું આપનું પરમશ્રેય કરીશ. ’ નલે એક, બે, એમ પગલાં ગણી ચા-લવા માંડ્યું. ત્યાં દશમે પગલે દશ<sup>૨</sup> એમ કહેતાં નાગ દશ્યો અને નલના રૂપમાં અન્તર પડી ગયું. નલ વિસ્મય પામી ગયો. ત્યાં કર્કોટકે કહ્યું કે:—‘ કોઈ ચોલખે નહિ તે સાડ આપનું રૂપ મેં ઢાંકી દીધું છે. જેણે આપને મહત્ દુઃખથી વિવર્ણ કરી દીધા છે તે મારા વિષવડે દુઃખથી આપનામાં વસશે; અને તે જ્યાં સુધી આપને નહિ મૂકે ત્યાં સુધી તેનાં સર્વ ગાત્ર વિષવડે વિંટાઈ ર-હેશે. આપને કોઈ પણ દંષ્ટ્રિઓથી<sup>૩</sup> કે શત્રુથી ભય નહિ થાય. અને એ વિષથી આપને પીડા થશે નહિ. સંગ્રામમાં પણ આપને સદા જય મળશે. અહિંથી ‘ હું બાહુક નામે સૂત છું ’ એમ બોલતા અ-યોધ્યાનગરી જ્યાં અક્ષનિપુણ<sup>૪</sup> ઈક્ષ્વાકુ-કુલજ ઋતુપર્ણ રાજા છે તેની પ્રતિ જાઓ. તે રાજા આપને અશ્વત્થદય<sup>૫</sup> સાટે અક્ષત્થ-દય<sup>૬</sup> દેશે. આપ જ્યારે અક્ષત્થ થશો ત્યારે શ્રેય થશે. દારા, તનય અને રાજ્ય સર્વ આપ પામશો. શોકમાં મન ન કરો. આપનું પૂર્વનું સ્વરૂપ જોવા જ્યારે ઇચ્છો ત્યારે મને સ્મરીને આ વસ્ત્ર પહેરજો. આ વસ્ત્ર પહેરેથી સ્વરૂપને પામશો. ’ એમ કહી બે દિ-વ્યવસ્ત્ર આપી નાગરાજ ત્યાં જ અન્તર્ધાન થયો. ( અ. ૬૬ )

૧ પ્રાણીના. ૨ દશ સંખ્યા. બીજા અર્થમાં દશ એટલે કરડ. ૩ દાદ-વાલાં પ્રાણી. ૪ પાસા રમવામાં કુશલ. ૫ ઘોડાસંબંધી અંદરનો ગુપ્ત ભેદ. ૬ ઘૂતમાં જય આપે એવું પાસાનું રહસ્ય—ગુપ્ત ભેદ.

ત્યારપછી દશમે દિવસે નગરમાં ઋતુપર્ણપાસે આવી નલે કહ્યું કે:—‘ માફ નામ બાહુક છે. અશ્વોના વાહનમાં<sup>૧</sup> મારા સમો કોઈ નથી. સર્વ<sup>૨</sup> અર્થસંબંધી કઠિનતામાં અને નિપુણતાનાં કાર્યમાં પૂ-છાવા યોગ્ય છું. અન્નસંસ્કાર અન્યથી વિશેષ જાણું છું. લોકમાં જે શિલ્પ<sup>૩</sup> છે તે અને ખીજથી દુષ્કર છે તે સર્વ કરવા હું યત્ન કરીશ. માટે મને રાખો ’. ઋતુપર્ણે તેને અશ્વાધ્યક્ષ<sup>૪</sup> કરી દશસ-હસ્રના વેતન( પગાર )થી રાખ્યો. અને વાષ્ણેય તથા જીવલને સાથે રાખ્યા. દમયન્તીનું ચિન્તન કરતો, પૂજિત નલ ત્યાં વસ્યો. સદા સાયંકાલે તે આ એક શ્લોક બોલે:—

“ક નુ સા ક્ષુત્પિપાસાર્તા શ્રાન્તા શેતે તપસ્વિની ।

સ્મરન્તી તસ્ય મન્દસ્ય કં વા સાદ્યોપતિષ્ઠતિ ” ॥ ૧૦ ॥

‘ તે તપસ્વિની, ક્ષુધા તૃષ્ણાથી પીડાતી, અને થાકેલી, તથા તે મંદને સંભારતી, ક્યાં સૂતી હશે; અને અહુણા કોના ઉપર આ-ધાર રાખતી હશે? ’ એક રાત્રે જીવલે બાહુકને પૂછ્યું કે—‘ નિત્ય કંઈને શોધો છો. ’ બાહુક કહે કે:—‘ કોઈ મન્દબુદ્ધિ કંઈ અર્થથી<sup>૫</sup> પોતાની અહુમતા<sup>૬</sup> નારીથી છૂટા પડ્યો અને પછી પોતે અસુખે પીડાઈ ભમવા માડ્યું. શોકવતે બલતો, તેને સંભારતો, નિશાકાલે તે પુરુષ એ શ્લોક બોલતો. ’ ઈત્યાદિ કહી દમયન્તીને સ્મરતો નૈષધરાજ અજ્ઞાતવાસ<sup>૭</sup> ત્યાં વસ્યો. ( અ. ૬૭ )

( નલદમયન્તીની જોળ સાફ ભીમરાજનો પ્રયત્ન. )

ભાર્યોસહિત નલ દાસતા પામ્યા છે જાણી તેઓના દર્શનની આ-કાંક્ષાએ ભીમે તેઓને શોધવા દિલ્લેને મોકલ્યા. તેમને પુષ્કલ ધન આપી કહ્યું કે:—‘ નલ તથા મારી સુતા દમયન્તીને શોધી લા-વશે તેને સહસ્ર ગાયો, અગ્રહાર<sup>૮</sup> અને નગરસમાન ગ્રાસ દઈશ. ’ સર્વ દિશામાં પ્રાહ્મણો ગયા. વાસુદેવ નામે દિલ્લે એદિપુરીમાં રા-જમંદિરમાં રાજના પુણ્યાહવાચનમાં સુનન્દાની સાથે ઉભેલી દમ-યન્તીને દીઠી. એટલે સુદેવ બોલ્યો કે:—‘ અપ્રતિમ રૂપવતી, મ-

૧ ચલાવવું. ૨ Political Economy. ૩ કલાઓ. ૪ ઘોડાનો ઉપરી. ૫ પ્રયોજનથી. ૬ અહુ માન પામેલી. ૭ જેનું વસતું ન જણાયતું એવી રીતે. ૮ અગ્ર=પ્રાહ્મણભોજન, તે સાફ, હાર=( રાજધનથી ) ભરૂં કરેલું; ક્ષેત્રાદિ.

લિના, કૃશા, પતિના શોકથી આકુલા તેથી રાહુચસ્ત નિશાકર જેવી, ઔદાર્યગુણવાલી, અને ભર્તૃદર્શનની આકાંક્ષાથી દેહ ધારતી, આકાશમાં નીલ અભ્રથી વિટાયલી નવી ચંદ્રલેખા જેવી એ દમયન્તી જ છે.

“ મર્તા નામ પરં નાર્યા ભૂષણં ભૂષણૈર્વિના ।

एषा हि रहिता तेन शोभमाना न शोभते<sup>૧</sup> ” ॥ ૧૯ ॥

‘ ભર્તા એ જ ભૂષણો વિના નારીનું મહોટું ભૂષણ છે. આ શોભતી છે તો પણ તેનાથી રહિત નથી શોભતી. ’ ઇત્યાદિ વિવિધ કારણ અને લક્ષણથી વિચાર કરતો સુદેવ દમયન્તીપાસે જઈ બોલ્યો કે:— ‘ હું તારા બ્રાતાનો સખા સુદેવ છું. ભીમરાજના વચનથી તને શોધવા અહિં આવ્યો છું. તારા પિતા, જનની, બ્રાતા, અને તારાં બે આયુષ્યમન્ત બાલકો, કુશલ છે. પરન્તુ તારે કાળે અન્ધુવર્ગ ગતસત્ત્વ<sup>૨</sup> જેવો થઈ ગયો છે. અને શતશઃ બ્રાહ્મણો તમને બોલતા ભૂમિઉપર ભ્રમે છે. ’

દમયન્તીએ સુદેવને આલખ્યો. અને પોતાનાં સર્વ સુહૃદોવિષે પૂછ્યું, મને બ્રાતાના ઇષ્ટ સુદેવને સહસા ભેઈ રોઈ પડી. સુનન્દાએ તે વાર્તા પોતાની માતાને કહી. રાજમાતાએ સુદેવને બોલાવી સર્વ પૂછ્યું. સુદેવે સુખે બેશીને કહેવા માંડ્યું કે:— (અ.૬૮)

‘ વિદર્ભરાજ ભીમની સુતા દમયન્તી તે એ છે. પુણ્યશ્લોક નલની એ ભાર્યા થાય. ધૂતમાં બ્રાતાથી જતાતાં તે દમયન્તી સહિત જતો રહ્યો. અને કોઈના જાણવામાં આવ્યાં નહિ. અમે દમયન્તીને અર્થે પૃથિવી ઉપર ફરીએ છિયે, તે અત્રે મલી. તે શ્યામાના બે બ્રૂની મધ્યે પદ્મસમાન એક ઉત્તમ સહજ પિપ્પુ ( તિલ ) છે, તે જેમ અભ્રવડે ચંદ્ર વિટાયો હોય તેમ, મલવડે છવાયલો દીઠો. પ્રતિપદાના ચંદ્રની લેખા જેવો વિભૂતિ અર્થે ચિહ્નભૂત તે વિરાજે છે તેથી મેં તે દેવીને આલખી. ’ ઇત્યાદિ સુદેવનાં વચન સાંભલી સુનન્દાએ પિપ્પુ ઉપરનો મલ દૂર કર્યો. નિ-

૧ સોરઠો. ‘ સ્વામી શ્રેષ્ઠ શૃંગાર સ્ત્રીને શૃંગારોવિના;

સુશોભમાના નાર સ્વામી વિના ન શોભતી. ’

૨ પ્રાણ ગયેલા, મરવા તુલ્ય.

દમયન્તીને સુદેવ બ્રાહ્મણ ઓળખે છે અને તે પિતાને ત્યાં જાય છે. ૧૬૩

શાકર જેવો પિયુ જોઈ દમયન્તીને આલિંગી રોતાં રાજમાતા અને સુનન્દા મુહૂર્ત સુધી સ્તબ્ધ થઈ ઉભાં રહ્યાં. પછી બાપુ મુકતાં રાજમાતા બોલ્યાં કે:—‘તું મારી ભગિનીની ડાહ્યા છાં. દશર્ણના અધિપતિ મહાત્મા સુદામનની હું અને તારી માતા એ સુતા છિયે: તારી માને ભીમરાજને દીધી. મને વીરબાહુને દીધી. પિતાને ગૃહે તને જન્મેલી મેં દીધી છે. જેવું પિતાનું ગૃહ, તેવું માં પણ તારું જ છે. આ ઐશ્વર્ય જેવું માં છે તેવું તારું છે.’ માતાની ભગિનીને પ્રણામ કરી દમયન્તી બોલી કે:—‘અજ્ઞાયમાના<sup>૧</sup> હતી તોપણ સુખે વસી છું તો અવે સુખતર વાસ થાય એમાં સંશય નથી. પણ ચિરવિયોગવતી મને હવે વિદર્ભ દેશ જવા અનુજ્ઞા<sup>૨</sup> આપો.’

( દમયન્તીનું પિતા ભીમને ત્યાં આવવું અને નલ સાડ ઓળ. )

મહત્ બલથી રક્ષાયેલી શ્રીમતીને અન્ન પાન પરિચ્છદ<sup>૩</sup> સહિત નરવાહિયાન<sup>૪</sup> આપી રાજમાતાએ વિદાય કરી. વિદર્ભ દેશમાં આવતાં સર્વ બંધુજને પ્રદેષ્ટ થઈ તેને પૂછ. તે રાત્રે વિશ્રામ પામી બીજે દિને દમયન્તીએ માતાને કહ્યું કે:—

“ માં चेदिच्छसि जीवन्तीं मातः सत्यं ब्रवीमि ते ।

नरवीरस्य चैतस्य नलस्यानयने यत ” ॥ ૨૯ ॥\*

‘હે માતા ! હું તને સત્ય કહું છું કે:—‘જો મને જીવતી ઇચ્છતી હાં તો એ નરવીર નલને આણવાવા યત કર.’

દમયન્તીની માતાએ ભીમને કહ્યું કે:—‘આપની સુતા દમયન્તી ભર્તાને બહુ શોચે છે. માટે પુણ્યશ્લોકને ઓળવા આપને સેવકો પ્રયત્ન કરો.’ રાજાએ વશવર્તી બ્રાહ્મણોને બોલાવી નલની ઓળ સાડ યત કરવા કહી તેને મોકલ્યા. તેમણે દમયન્તી પાસે જઈ કહ્યું કે,—‘અમે જઈએ છિયે.’

દમયન્તીએ તેમને કહ્યું કે:—‘સર્વ રાષ્ટ્રમાં જઈને ત્યાં ત્યાં જનસભાઓમાં આ વચન પુનઃ પુનઃ બોલજો:—

૧ ન બોલખાતી એવી. ૨ રજ. ૩ વસ્ત્ર, ચાકરો આદિ સામગ્રી ૪ મેના. પાલખી.

\*ગીતિ—‘શુણો કહું છું સત્ય જ, જો ઇચ્છો જીવતી મને માતા, નરવીર નલને લાવવા, કરો પ્રયત્ન જ તમે અતિ તાતા.’

“ક નુ ત્વં કિતવ ચ્છિત્વા વસ્ત્રાર્ધં પ્રસ્થિતો મમ ।

ઉત્સૃજ્ય વિપિને સુતામનુરક્તાં પ્રિયાં પ્રિય ॥ ૩૭ ॥

સા વૈ યથા ત્વયા દૃષ્ટા તથાસ્તે ત્વત્પ્રતીક્ષિણી ।

દહ્યમાના ભૃશં બાલા વસ્ત્રાર્ધેનાભિસંવૃતા ॥ ૩૮ ॥

તસ્યા રુદંત્યાઃ સતતં તેન શોકેન પાર્થિવ ।

પ્રસાદં કુરુ વૈ વીર પ્રતિવાક્યં વદસ્વ ચ ” ॥ ૩૯ ॥

( એવમન્યચ્ચ વક્તવ્યં કૃપાં કુર્યાદ્યથા મયિ । )

“વાયુના ધૂયમાનો હિ વનં દહતિ પાવકઃ ॥ ૪૦ ॥

ભર્તવ્યા રક્ષણીયા ચ પત્ની હિ પતિના સદા ।

તન્નષ્ટમુખ્યં કસ્માદ્ધર્મજ્ઞસ્ય સતસ્તવ ॥ ૪૧ ॥

ખ્યાતઃ પ્રાજ્ઞઃ કુલીનશ્ચ સાનુક્રોશો ભવાન્સદા ।

સંવૃત્તો નિરનુક્રોશઃ શંકે મદ્ભાગ્યસંક્ષયાત્ ॥ ૪૨ ॥

તત્કુરુષ્વ નરવ્યાઘ્ર દયાં મયિ નરર્ષભ ।

આનૃશંસ્યં પરો ધર્મસ્ત્વત્ત એવ હિ મે શ્રુતઃ ॥ ૪૩ ॥

‘હે પ્રિય કિતવ !<sup>૧</sup> મારું અર્ધ વસ્ત્ર છેદી સૂતેલી અનુરક્તા પ્રિયાને વનમાં છોડી તું ક્યાં ગયો છે ? અર્ધવસ્ત્રે વિંટાયેલી તે બાલા તેં જેવી દીઠી હતી તેવી જ બહુ બલતી અને તારી વાટ ભેતી બેઠી છે.

હે પાર્થિવ ! તે શોકવડે સદા રોતી તેના ઉપર, હે વીર ! પ્રસાદ કર અને પ્રતિવાક્ય વદ.’

( એ અને જેથી મારાઉપર કૃપા કરે તેમ બીજું પણ કહે ને કે:-)

‘<sup>૨</sup>વાયુવડે વધેલો પાવક નિશ્ચય વનને દહે છે.’

( વલી કહેને કે:-)

‘પત્ની છે તે પતિવડે સદા ભર્તવ્યા અને રક્ષણીયા છે. તે ઉભય, તું ધર્મજ્ઞ સતાં તારાં કેમ નાશ પામ્યાં ? આપ સદા પ્રખ્યાત, પ્રાજ્ઞ, કુલીન, અને દયાવાન છો. (પણ) મને શંકા આવે છે કે મારા ભાગ્યના ક્ષયને લીધે દયા વિનાના થયા છો. પણ

૧ ધૂત રમનાર. જુગારી. ૨ તેમ દાલરૂપી વાયુએ શોકનો અગ્નિ વધી દમયન્તીનું શરીરરૂપી વન તેને બાલે; એમ રૂપકવડે કહ્યું છે.

હે નરવ્યાધ્ર ! મારા વિષે દયા કર. હે નરર્ષભ ! ‘આનૃશંસ્ય<sup>૧</sup> એ પરમ ધર્મ છે’ એ તારાથી જ મેં સાંભળ્યું છે.\*

‘તમે એમ જોલતા હો ને કોઈ ઉત્તર આપે તો તે નરને સર્વથા જાણી લેવો અને કોણુ છે અને ક્યાં વસે છે એ સર્વ જાણવું. મારાં વચન સાંભલી જે નર પ્રતિવચન આપે તે અત્ર આણવાં. પણ તમે મારા શાસનથી જોલો છો એમ કોઈને જાણવા દેવું નહિ. તેનું બધું ચિત્તીર્ષિત<sup>૨</sup> જાણી લેવું.’

એવું કહેલા આહ્વાણો સર્વ દિશામાં નલને જોળવા ચાલ્યા. (અ.૬૯)

પર્ણાદનામે દ્વિજે દીર્ઘકાલે નગરમાં પાછાં આવી દમયન્તીને કહ્યું કે:—‘શોધતાં શોધતાં અયોધ્યાનગરીમાં જઈ ભક્ષાસુરના

૧ પ્રાણીની હિંસા ન કરવી; દયા.

\*(હરિગીત છંદ.)

કાપી વસન<sup>૧</sup> તન અર્ધ, વનમાં સુંતી મુકી, પ્રભુ ક્યાં ગયા ?  
અબલા હું અનુરક્તાર સુપ્રિય ! તમને ન કંઈ આવી દયા !  
જેવી મુકી તેવી જ તે, જોઈ વાટ તુજ બલતી સદા ;  
પરિધાન કરી તે અર્ધ અંબર, શોકથી તે પ્રેમદા.  
નિશંદિન કરતી રુદન, ધરતી ધ્યાન, જપો મન પતિ પતિ,  
કરો કૃપા તે પર નાય, ઉત્તર ઘો, નમી કહાવે સતી.  
(વળી મારા ઉપર કૃપા કરે તે આ બીજું પણ કહેજો:—)  
વાયું થકી વધો વહ્નિ,<sup>૪</sup> જ્યમ વન દહન<sup>૫</sup> કરતો સંચરે,  
(નિત કાલ જતાં કષ્ટ વધો લ્યમ, દહન મન તન અતિ કરે.)  
પતિએ સદા પત્નીતણું, રક્ષણ ભરણ કરવું સહી ;  
તે ઉભય ક્યમ મુજ રંકને ધર્મજ્ઞ આપ સતે નહી ?  
છો કુલીન, કીર્તિ વિલાસ બુદ્ધિ અનંત, વળી સાગર દયા.  
મુજ મંદભાગ્યે, શંકુ હું, પ્રભુ કઠિન અહુણા છો થયા.  
‘અર્કૂરતા છે પરમ ધર્મ જ’ શુણ્ય મેં તમ મુખથી,  
તો નાય ! દૌન પર કરી દયા, મૂકાવિયે અતિ દુઃખથી.

૨ સર્વ પ્રકારે કરવાને ઇચ્છિત.

પુત્ર ઋતુપર્ણને તે વાક્ય મેં સંભલાવ્યાં. પણ તે કે તેના પારિ-  
ષદ<sup>૧</sup> કંઈ પણ બોલ્યા નહિ.

પણ પછી ઋતુપર્ણનો સૂત એક બાહુકનામે વિરૂપ અને રૂ-  
સ્વબાહુક<sup>૨</sup> છે, જે શીઘ્રયાનમાં<sup>૩</sup> કુશલ અને ભોજનમાં મિષ્ટર્તા<sup>૪</sup>  
છે, તે બહુ નિઃસ્વાસ નાખી વારંવાર રોઈ, માંડે કુશલ પૂછી,  
પછી બોલ્યો કે:—

“વૈષમ્યમપિ સંપ્રાપ્તા ગોપાયન્તિ કુલસ્ત્રિયઃ ।

આત્માનમાત્મના સત્યો જિતસ્વર્ગા ન સંશયઃ ॥ ૮ ॥

રહિતા મર્તૃમિશ્રૈવ ન ક્રુધ્યન્તિ કદાચન ।

પ્રાણાંશ્ચારિત્રકવચાન્ધારયન્તિ વરસ્ત્રિયઃ ॥ ૯ ॥

વિષમસ્થેન મૂઢેન પરિભ્રષ્ટસુખેન ચ ।

વત્સા તેન પરિત્યક્તા તત્ર ન ક્રોદ્ધુમર્હતિ ॥ ૧૦ ॥

પ્રાણયાત્રાં પરિપ્રેક્ષોઃ શકુનૈર્હૃતવાસસઃ ।

આધિમિર્દહ્યમાનસ્ય શ્યામા ન ક્રોદ્ધુમર્હતિ ॥ ૧૧ ॥

સત્કૃતાઽસત્કૃતા વાપિ પાતિ દૃષ્ટ્વા તથાગતં ।

અપ્ટરાજ્યં શ્રિયા હીનં શ્રુધિતં વ્યસનપ્લુતં\* ” ॥ ૧૨ ॥

‘વૈષમ્યને’ પણ પ્રાપ્ત થયેલી સતી કુલસ્ત્રીઓ આત્માવતે આ-  
ત્માને રક્ષેછે, તે, જેમણે સ્વર્ગ છતી લીધું છે, એવી છે, એમાં  
સંશય નથી. ભર્તાથી રહિતા થાય છે તોપણ કદાપિ ક્રોધ કરતી  
નથી. વર સ્ત્રીઓ ચારિત્રરૂપ<sup>૫</sup> કવચવાળા પ્રાણુ ધારણ કરે છે.  
સુખથી ભ્રષ્ટ થયેલા, વિષમસ્થ, મૂઢ, તેણે વત્સા<sup>૬</sup> ત્યજી તેમાં  
તે ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી. પ્રાણુયાત્રાને બહુ ઈચ્છતો, પક્ષીએ  
જેનું વસ્ત્ર હારિ લીધું છે, અને જે આધિથી<sup>૭</sup> બલતો છે, તેના ઉ-

૧ સભાસદ. ૨ ટુંકા હાથનો. ૩ ઉતાવળથી રથઆદિ ચલાવવામાં.

\* ગીતિ—કુલોન સ્ત્રી સતી પામે, વિષમ અવસ્થા તથાપિ રહી સત્યે:

પાલી સ્વધર્મ પોતે, સ્વર્ગ છતે છે અચૂક તે કૃત્યે.

સ્વામી તજે કદિ તોપણ, કદાપિ કોપ ન કરે જ વર નારી;

નિર્મલ પ્રાણુ ધરે તે, સજી કવચ સચ્ચરિત્રનું ભારી.

વિષમ દશા પામેલો, મૂઢ, રહિત સુખ, મનાધિથી બલતો,

ભક્ષણ સાર ભટકે, હચું ખગે ત્યાં વસન કરી છલ તો.

રાજ્યથી ભ્રષ્ટ, ભુખો વળી, ગ્યાકુલ દુઃખથી થયો પતિ જ્યારે;

સત્કાર કરે ન કરે, પણ કરવો ક્રોધ યોગ્ય નહિ નારે.

૪ સંકટ, વિલક્ષણતા. ૫ સદાચાર. ૬ વહાલી પ્રિયા. ૭ મનોબળ.

પર શ્યામા ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી. એવી દશામાં આવી ગયેલા, રાજ્યથી ભ્રષ્ટ, શ્રીથી હીન, હુધિત, અને વ્યસનમાં ખુડેલા, પતિને દેખીને, સત્કારાયલી હોય કે સત્કાર ન કરાયલી હોય તો પણ (સતી ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી).’ તેનાં એ વચન સાંભલી ત્વરિત અહિં આવ્યો છું. હવે આપ પ્રમાણુ છો. ઈચ્છો એમ કરો.’ દમયન્તીએ પછી માતાપાસે આવી કહ્યું કે,—‘આપની સંનિધિમાં સુદેવને હું યોજીશ. તે ત્વરિત અયોધ્યામાં જાય.’ પછી સુદેવને બોલાવી દમયન્તીએ કહ્યું:—‘અયોધ્યામાં જઈ ઋતુપર્ણને કહો કે:—ભૈમી દમયન્તી પુનઃ સ્વયંવર કરે છે. ત્યાં રાજાઓ અને રાજપુત્રો જાય છે. કાલ ગણુતાં જણાય છે કે, તે કાલ થશે. જો તમારે એ સંભાવનીય<sup>૧</sup> હોય તો તમે શીઘ્ર જાઓ. તે વીર નહીં હોવે છે કે નહિ તે જાણવામાં નથી, તેથી તે કાલ સૂર્યોદય પછી દ્વિતીય ભર્તાને વરશે.’ સુદેવ ગયો અને કલ્યાપ્રમાણુ ઋતુપર્ણને કહ્યું. (અ. ૭૦)

સુદેવની વાણી સાંભલી ઋતુપર્ણ બાહુકને કહે છે કે:—‘હે હયતત્ત્વજ્ઞ<sup>૨</sup>! એક દિવસમાં દમયન્તીના સ્વયંવરમાં વિદર્ભદેશ જવા ઈચ્છું છું.’ એમ કહેલા નહતું મન દુઃખથી ફાટી જવા માડ્યું. નહે મનમાં વિચાર કરવા માડ્યો કે—‘દમયન્તી દુઃખથી મોહિતા<sup>૩</sup> થઈ એમ કરતી હશે, કે મારે અર્થે જ આ એક મહાન્ ઉપાય ચિન્તિત છે.....લોકમાં સ્ત્રીસ્વભાવ પણ ચલ ગણાય છે. અને મારો દોષ પણ દારુણ છે. એમાં જો સત્ય કે અસત્ય હોય તે ત્યાં જઈને નિશ્ચય જાણી લઉં. ઋતુપર્ણનું કામ અને મારો અર્થ ઉભય કરીશ.’ એમ મનમાં નિશ્ચય કરી ઋતુપર્ણને એક દિવસમાં ત્યાં પહોંચવાની હા કહી. પછી અશ્વશાલામાં જઈ અશ્વોની પરીક્ષા કરવા માંડી. કૃશ,<sup>૪</sup> સમર્થ, તેજ અને બલથી યુક્ત, કુલશીલવાલા, હીન લક્ષણથી વર્જિત,<sup>૫</sup> પ્રયુષ્ઠો અને મહાહનુવાલા, દુષ્ટ આવર્તથી<sup>૬</sup> શુદ્ધ અને સિંધુદેશના પવનવેગી એવા અશ્વને બાહુકે લીધા. એ જોઈ રાજા કિંચિત્ કોપ સહિત બોલ્યો કે:—‘શું આ અમને ઠગે છે? આ અદ્ય બલ અને પ્રાણુવાલા હયથી કેમ જ-

૧ માન આપવા યોગ્ય અથવા સંભવિત, બની શકે એવી ગતિ. ૨ ઘોડાનું તત્ત્વ જાણનાર. ૩ મૂઠ, દુઃખિતા. ૪ પાતલા. ૫ મહોટાં નરકોરાં અને મુખની નીચેની દાઢ મોટી એવા. ૬ વાલના ભ્રમરા.



વાશે. ' પરસ્પર કેટલીક ચર્ચા થયા પછી બાહુકે ચારઉત્તમ હય રથે ચોળ્યા. રાજ ત્વરા કરી તે રથઉપર ચઢ્યો. એટલે જનુથી તે હય ભૂમિઉપર પડી ગયા. બાહુકે તેમનું સાન્ત્વન કરયું અને રશ્મિએાવડે<sup>૧</sup> ખેંચીને વાળ્ણેય સૂતને સાથે ખેસારીને, વિધિવતે હયોત્તમને પ્રેર્યા એટલે રથિને મોહ પમાડતા તે આકાશમાં ઉડ્યાં.

રથનો ઘોષ સાંભલી તથા હયનું સંગ્રહણ<sup>૨</sup> જોઈ વાળ્ણેય બાહુકની હયસતા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેમાં બાહુકનું જ્ઞાન બહુ પ્રકારે નલના જ્ઞાનની તુલ્ય લાગ્યું. અને બીજા અનેક વિચાર કરતાં, બાહુક તે નલ જ છે, એમ તેને ભાસ્યું. ઋતુપર્ણ પણ બાહુકની હયસતા અને યલ જોઈ મોહ પામ્યો ( અ. ૭૧ )

તેણે આકાશમાં ચાલનાર પક્ષીની પેઠે, નદી, પર્વત, અને વનને તુરત જ પાછળ મૂકી દીધાં. રથ એ રીતે જતાં ઋતુપર્ણનું ઉત્તરીય<sup>૩</sup> ( વસ્ત્ર ) નીચે પડી ગયું જોઈ તે જોતે લેવાનું કહ્યું. ત્યાં નલ કહે કે જ્યાં તમારું પટ પડ્યું ત્યાંથી તો એક ચોજન નીકલી ગયા છિયે. આગલ જતાં વનમાં એક ફલવાન બિભીતકનો<sup>૪</sup> વૃક્ષ દીઠો. તેને જોઈ રાજાએ બાહુકને કહ્યું કે:—' સંખ્યાનમાં<sup>૫</sup> મારું પણ પરમ બલ તું જો.

“सर्वः सर्वं न जानाति सर्वज्ञो नास्ति कश्चन ।

नैकत्र परिनिष्ठास्ति ज्ञानस्य पुरुषे क्वचित्” ॥ ૮ ॥

‘ સર્વે સર્વ ( વિદ્યા ) જાણતા નથી. કોઈ સર્વજ્ઞ નથી. કોઈ એક જ ઠેકાણે પુરુષમાં જ્ઞાનની સંપૂર્ણતા હતી નથી. ’

એમ કહી તે વૃક્ષનાં પત્રફલોની સંખ્યા કહી. એટલે રથ ઉભો રાખી બાહુકે કહ્યું કે:—‘ આપ કહો છો તે પરોક્ષ છે. તે પ્રત્યક્ષ કરી જાણવા ઈચ્છું છું. મારે એ વૃક્ષ છેદીને પત્રફલ ગણીશ. ’ રાજા કહે કે:—‘ વિલંબ કરવાનો આ કાલ નથી. ’ બાહુક કહે કે:—‘ મુહૂર્ત વાટ જીવો, અથવા ત્વરા હોય તો વાળ્ણેયને સારથિ કરી જાઓ. આ માર્ગ ! ’ રાજા સાન્ત્વન કરતાં કહે કે:—‘ પૃથ્વીમાં તારા જેવો અન્ય સારથિ નથી. હું તારા શરણુ આવ્યો. વિદ્ય કરવાનું

૧ રાશ, રેન. ૨ સારી રીતિની પકડથી ચલાવવાની રીતિ. ૩ કેડથી હયરના શરીરના ભાગ ઉપર ચોઢવાનું. ૪ બહેડાં. ૫ ગણિત.

ચોગ્ય નથી. આજ જે વિદર્ભમાં જઈ સૂર્ય ઉગતો દેખાડીશ તો તું જે કહીશ તે તારું કામ ( ઇચ્છા ) હું કરીશ. ' આહુકે તેમ કરવાની હા કહી, રથથી ઉતરી વૃક્ષ કાપી ફલ ગણ્યાં, તો કલ્યાપ્રમાણે થયાં તેથી વિસ્મય પામ્યો; અને ઋતુપર્ણને કહ્યું કે:— ' હે રાજન! તારું આ અતિઅદ્ભુત બલ મેં દીધું ! જે વિદ્યાથી આ જાણવામાં આવે છે તે વિદ્યા સાંભળવા ઇચ્છું છું. ' રાજ કહે કે:— ' હું સંખ્યાનમાં વિશારદ છું અને 'અક્ષ-ત્દદ્યસ' પણ છું. ' આહુકે કહે કે:— ' એ વિદ્યા મને દે અને મારીપાસેથી અશ્વત્દદ્ય વિદ્યા તું લે. '

ઋતુપર્ણે કાર્યગૌરવને<sup>૨</sup> લીધે તથા હયજ્ઞાનના લોભથી તેમ કરવા હા કહી. આહુકે અક્ષત્દદ્યસ થતાં જ તેના શરીરમાંથી કલિ નિઃસર્યો, અને મુખમાંથી કઠોટકનું તીક્ષ્ણ વિષ વમન કરવા માડ્યું. સ્વરૂપવાન થયેલા કલિને કુપિત નલ શાપ દેવાની ઇચ્છા કરતો હતો તેવામાં, અંજલિ કરી કંપતો અને ખીતો કલિ બોલ્યો કે:— ' હે નૃપતે ! કોપને નિવારો હું પરા કીર્તિ દઈશ.

“इन्द्रसेनस्य जननी कुपिता माशपत्पुरा ।

यदा त्वया परित्यक्ता ततोहं भृशपीडितः ” ॥ ૩૪ ॥ \*

‘ જ્યારે તારાથી ત્યજઈ ત્યારે ઇન્દ્રસેનની કુપિતા જનનીએ પૂર્વે મને શાપ્યો ત્યારથી હું બહુ પીડિત છું. ’ નિશદિન નાગરાજના વિષવડે બહું છું. હું તને શરણુ આવ્યો છું. મારું આ વચન સાંભળ. લોકમાં જે મનુજે તારી કીર્તિ ગાશે તેને મારાથી ઉપજેલું ભય કદાચિત્ પણ નહિ થાય. ”<sup>૩</sup>

નલ રાજાએ કોપ નિવાર્યો. કલિએ બિભીતકમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ગતજ્વર થઈ રથ ઉપર ચઢી નલ રાજાએ પક્ષી જેવા હોયોને પ્રેર્યો, અને વિદર્ભ ભણી ચાલ્યો. ( અ. ૭૨ ).

સાચાહને ઋતુપર્ણ વિદર્ભદેશમાં આવ્યો. જનોએ તે ભીમરાજને નિવેદન કર્યું. પછી ભીમના વચનથી ઋતુપર્ણે કુણ્ડિન નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના રથના ઘોષે સર્વ દિશાઓ ગાજી રહી.

૧ પાસાનો અંતરૂનો ભેદ જાણનાર, ધૂતવિદ્યા જાણનાર. ૨ કરવાના કામની મહોટાઈ. ૩ આથી નલરાજ ‘પુણ્યશ્લોક’ ના પદ અને કીર્તિ પામ્યા.

\* ગીતિ ‘ સત્તો ઇન્દ્રસેનજનની પૂર્વે આપે ત્યજી તદ્, કોપ કરી, શાપ દીધો છે તેથી અતિ પીડિત છું ન બેસતો જ ઠરી.

૧૭૦ બાહુક- ( નલ ) સહિત ઋતુપર્ણું વિદર્ભ નગરમાં આવવું.

જલદાગમ<sup>૧</sup> સમયે નાદ કરતા મેઘના ગંભીર ઘોષ જેવા તે રથ-  
ઘોષને દમયન્તીએ સાંભળ્યો. મયૂર, હસ્તી, હય આદિ સર્વ તે  
નલના રથનો મેઘનાદ જેવો ઘોષ સાંભળી ઉત્સુક થઈ નાદ કરવા  
લાગ્યા. દમયન્તી મનમાં વિચારવા લાગી કે:—‘ મેદિનીને પૂરી  
દેતો હોય એવો આ રથનો વિદ્યોષ મારા ચિત્તને આહ્વાદે છે,<sup>૨</sup>  
તેથી ( રથમાં ) એ મહીપતિ નલ જ છે. જે અસંખ્યેય<sup>૩</sup> ગુણ-  
વાન્ વીર નલને આજ ન જોઈ તો હું નાશ પામીશ.....અનૃત,  
અપકાર આદિ એઓનામાં મને સાંભરતું નથી. નલરાજ, પ્રભુ,  
ક્ષમાવાન્, વીર, દાતા, અને સર્વ નૃપથી અધિક છે. તેના ગુણને  
નિશ્ચિન સ્મરન્તી તત્પરા એવીનું, માંડ પ્રિય વિનાનું કરાયલું, આ  
ત્દદય શોકથી ફાટી જાય છે. ’

એમ વિલપતી પુણ્યશ્લોકને જોવાની ઇચ્છાએ મંદિર ઉપર ચઢી.  
ઋતુપર્ણ, વાર્ણેય, અને બાહુક રથમાંથી ઉતર્યા. ભીમે ઋતુપ-  
ર્ણને પૂજ્યા અને કહ્યું કે:—‘ સ્વાગત. શું કાર્ય છે ? ’ સ્વયંવરાદિ કાર્ય  
નજોતાં ઋતુપર્ણે કહ્યું કે:—‘ આપને અભિવન્દન કરવા આવ્યો છું. ’  
ભીમને તે કારણ અદ્ય લાગ્યું. પણ તેનો સત્કાર કરી ‘આપ  
શ્રાંત<sup>૪</sup> છો માટે વિશ્રમો ’ એમ વારંવાર ભીમે કહ્યું. વાર્ણેય સ-  
હિત ઋતુપર્ણ મંદિરમાં ગયા. પછી બાહુક રથને લઈ રથશાલામાં  
ગયો. ત્યાં અશ્વ છોડી તેનો શાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપચાર કરી, પછી  
ગોતે રથ પાસે બેઠો.

શોકાર્તા દમયન્તીએ એ ત્રણને જોઈ અનેક તર્ક કર્યા, અને પ-  
છી નલને ઓલખવા કેશિની નામે દૂતી મોકલી. ( અ. ૭૩ )

દમયન્તીએ દૂતીને કહ્યું કે:—‘ એ રથવાહક પાસે જઈ તે પુ-  
રુષને મૃદુપૂર્વક કુશલ સહિત બધું તત્ત્વ પૂછ મને મહત્તી શંકા  
છે કે, એ જ નલનૃપ છે, કારણ કે એથી મારા મનની તુષ્ટિ અને  
ત્દદયની નિર્વૃત્તિ<sup>૫</sup> થાય છે. ’

“ અત્ર મે મહતી શંકા મવેદેષ નલો નૃપઃ ।

યથા ચ મનસસ્તુષ્ટિર્હૃદયસ્ય ચ નિર્વૃત્તિઃ ” ॥ ૩ ॥

કથાને, અન્તે તેને પર્ણાદનાં વચન કહેજે. અને પ્રતિવાક્ય સ-

૧ પાણી દેનારના આવવા કાલે, વર્ષાકાલે. ૨ આનંદ આપેછે. ૩ સંખ્યા  
દરી શકાય નહિ એટલા. ૪ ભલે પધાર્યા. ૫ થાકેલા. ૬ સુખ, સ્વસ્થતા.

મજી લેજે. દમયન્તીએ પ્રાસાદ ઉપરથી જોવા માંડ્યું અને સમા-  
હિતા? દ્વિતીએ જઈને બાહુકને કહ્યું કે:—‘મનુષ્યેન્દ્ર! તમને સ્વા-  
ગત અને કુશલ છે. દમયન્તીનાં વચન સાંભલો. આપ ક્યારેનિ-  
કલ્યા હતા અને શા અર્થે અહિં આવ્યા છો. યથાન્યાય તત્ત્વ હોય  
તે કહેજો. વૈદર્ભી સાંભલવા ઇચ્છે છે.’

બાહુક કહે કે:—‘દમયન્તીનો દ્વિતીય સ્વયંવર થાય છે એમ  
દ્વિજથી સાંભલી મહાત્મા રાજા આવ્યા તેનો હું સારથિ છું. તૃ-  
તીય છે તે પુણ્યશ્લોકનો સૂત વાળેલું છે. હું પણ અશ્વકુશલ છું  
અને ઋતુપર્ણે પોતે મને રાખ્યો છે.’ કેશિનીએ પૂછ્યું કે:—‘નલ-  
રાજા ક્યાં ગયા છે તે વાળેલું જાણતો હશે, અને તેણે તમને કહ્યું  
હશે.’ બાહુક કહે છે કે—‘એ શુભકર્મી નલનાં બાલકોને અહિં મૂકી  
ગયો. નલ ક્યાં છે તે તે જાણતો નથી. બીજો પણ કોઈ પુરુષ  
નલને જાણતો નથી. આ લોકમાં તે મહીપતિ નષ્ટ૩પ<sup>૨</sup> થઈ ગૂઢ<sup>૩</sup>  
ફેરે છે. નલને આત્મા (નલ) જ જાણે છે અને તેની તદનન્તરા<sup>૪</sup>  
જે છે તે જાણે છે. કહિં પણ નલે પોતાનાં ચિહ્ન દેખાડ્યાં નથી.’

કેશિની બોલી કે અયોધ્યામાં બ્રાહ્મણે જઈ આવાં નારીવાક્યો  
કહ્યાં હતાં, એમ કહી પૂર્વે ૬૯ મા અધ્યાયમાં ૧૬૪ પૃષ્ઠમાં લખેલાં  
કે નુ ત્વં કિત્તવ ચ્છિત્વા-આદિ વાક્યો બોલી. અને પછી બાહુકને  
કહ્યું કે,—‘એ સાંભલી આપે પ્રતિવચન તેને દીધાં તે દમયન્તી  
ફરી સાંભલવા ઇચ્છે છે.’ એ સાંભલી નલનું તદ્દય વ્યથિત થયું  
અને લોચન અશ્રુપૂર્ણ થયાં. પરન્તુ આત્માના દુઃખને ગૂઢી રાખી  
દલ્લમાન નલ બાષ્પથી સંદિગ્ધ વાણીએ—વૈષમ્યમપિ સંપ્રાપ્તા ઇ-  
ત્યાદિ ૭૦ મા અધ્યાયમાં પૃષ્ઠ૧૬૬માં લખ્યા પ્રમાણે ફરી બો-  
લ્યો. તે વાક્યો બોલતાં પરમ દુઃખિત નલ બાષ્પને સાડી ન  
શક્યો અને તેણે રોવા માડ્યું. કેશિનીએ જઈને તેનું સર્વ કથિત  
અને તે વિકાર દમયન્તીને નિવેદન કર્યાં. (અ. ૭૪)

બાહુકનેવિષે નલની શંકા કરતી દમયન્તીએ તે સાંભલી કેશિ-  
નીને કહ્યું કે:—‘ફરી જા અને પરીક્ષા કર. માગે તો પણ ત્વરાથી  
અગ્નિ કે જલ દર્શન નહિ. તેનું ચેષ્ટિત જો અને જે જે દૈવ કે

૧ સાવધાન. ૨ જેના રૂપનો નાશ થયો છે એવો. ૩ શુભ, છાનો. ૪ તે-  
નાથી જુદી નહિ એવી, અર્ધોગના. Second-self.

૧૭૨ બાહુકની પરીક્ષા કરી દમયંતી તે પાસે બાલકો મોકલે છે.

માનુષ નિમિત્ત<sup>૧</sup> દેખાં તે મને કહેજે.’ કેશિનીએ તે પ્રમાણે બધું જોઈ આવી દમયંતીને કહ્યું કે:—‘તેના જેવો શુચિઉપચાર<sup>૨</sup> પૂર્વ દીઠોએ નથી અને સાંભળ્યોએ નથી. સંચાર<sup>૩</sup> નીચો હોય તોપણ તેને નમવું પડતું નથી. તેણે જોયું એટલે હુસ્મ જલથી ભરાઈ ગયા. સુષ્ટિમાં તૃણ લઈ સૂર્ય સન્મુખ કર્યો એટલે અગ્નિ સહસા પ્રજ્વલિત થયો. એ અદ્ભુત જોઈ વિસ્મય પામી હું અત્ર આવી છું. અગ્નિને સ્પર્શ કરે છે પણ દાઝતા નથી. પુખ્તોને હસ્તથી મઢે છે તોપણ તે અધિક સુગન્ધી અને ત્દષિત<sup>૪</sup> થાય છે.’

દમયંતીએ નલનું એષ્ટિત સાંભલી માન્યું કે:—‘બાહુકના રૂપમાં નલ જ પ્રાપ્ત થયા છે.’ પછી મહાનસમાંથી<sup>૫</sup> બાહુકથી ઉપસંસ્કૃત<sup>૬</sup> માંસ મંગાવ્યું અને તેને આખીને તે સૂતને નલ માની, પછી બ્રાતાસહિત ઈન્દ્રસેનાને કેશિની સાથે બાહુકપાસે મોકલ્યાં. તેમને બોલખતાં રાત્રીએ (બાહુકે) આલિંગી અંકમાં<sup>૭</sup> આણ્યાં, અને સુરસુતોપમ<sup>૮</sup> બાલકોને પામીને તે સુસ્વરથી રોયો. એ રીતે અનેક વાર વિકાર દેખાડી સહસા બાલકોને દૂર કરી કેશિની પ્રતિ બોલ્યો કે:—‘આ સદૃશ મારાં બે બાલક છે. તેથી તેમને દેખી સહસા બાળપ વિસર્જન થયું. તને બહુવાર આવતી જોઈ જન દોષથી શંકશે. અમે પરદેશી અતિથિ છીએ. મારે તું સુખે જા.\*( અ. ૭૫ )

૧ ચિહ્ન. ૨ જલસ્થલની શુદ્ધિઆદિ ક્રિયા. ૩ દ્વાર. ૪ પ્રકૃષ્ઠ. તાળ. ૫ રસોહું. ૬ સંસ્કાર પામેલું, રાંધેલું. ૭ શરીર વલવાનો ભાગ, કેડ, ખોલો. ૮ દેવનાં બાલક જેવાં.

\* રાગ દેશાખ—(શુણ સાહેલડી રે, મારે નંદકુંવરશુ નેહ. એ રાગ.)

સુંદરતા ભચ્ચારે, બાલક દિઠાં બાહુકે બેચ;

નિજની, નારીની રે, જાણે આવી પ્રતિમા તેચ.

આનંદ ભમ્યો રે, પ્રસરચો સુખરસ રોમે રોમ;

(જેમ) સાગર ઉછલે રે, દેખી નિજ દષ્ટે સુત સોમ.

સાવધતા સરી રે, આંખું સહજવૃત્તિનું સુખ,

દમજકે હઠી રે, ધાયો વિસરી દારૂણ દુઃખ.

આલિંગી અતિ રે, અંકે બેસાચાં બે બાલ;

સાંભરી આવિયો રે, કષ્ટે કહાડ્યો કઠિન કાલ.

પરિતાપે તપી રે, દેહમાં ઉકલ્યું દુઃખનું હિમ;

ગીર નયને વહે રે, ત્યાં નવ રહ્યો રુદનનો નીમ.

(નલ દમયન્તીનો સમાગમ.)

કેશિનીએ આવીને પુણ્યશ્લોકના સર્વ વિકાર દમયન્તીને કહ્યા. નલના દર્શનની આકાંક્ષાથી દુઃખાર્તા દમયન્તીએ તેને માતાની પાસે મોકલી; અને કહાવ્યું કે:—‘નલની શંકાવડે બહુ રીતે બાહુ-કની પરીક્ષા મેં કરી. રૂપવિષે મને એક સંશય છે. હવે હું પોતે જાણુવા ઇચ્છું છું. તેનો પ્રવેશ અત્ર થાઓ અથવા મને (ત્યાં જવાની) અનુજ્ઞા આપો.’ માતાએ ભીમરાજને તે કહ્યું. માતા-પિતાની આજ્ઞા લઈ જ્યાં તેનો વાસ હતો ત્યાં નલને પ્રવેશ કરાવ્યો. તે દમયન્તીને સહસા દેખી નલનૃપ શોક અને દુઃખથી અશ્રુએ નવાઈ ગયો. તે નલને તેવો દેખીને દમયન્તી પણ તીવ્ર શોકથી આવિષ્ટ થઈ ગઈ. ‘કાષાયવસ્ત્રવાલી, જટિલા’ દમયન્તી પછી બાહુક પ્રતિ બોલી કે:—‘હે બાહુક! પૂર્વ તમે એવો કોઈ ધર્મજ્ઞ પુરુષ દીઠો છે કે જે વનમાં સૂતેલી સ્ત્રીને છોડીને ગયો? નિરપરાધિની, શ્રમમોહિતા,<sup>૧</sup> પ્રિયા ભાર્યોને વિજનમાં ત્યજીને પુણ્યશ્લોક નલ વિના કોણુ જાય! તે મહીપતિનો બાહ્યથી મેં શો અપરાધ કર્યો જે નિદ્રાથી પીડિતો મને વનમાં ત્યજી દઈ જતા રહ્યા. સાક્ષાત્ દેવોને મૂકીને મારાથી જે પૂર્વે વરાયા, તે, અનુવ્રતા, સાભિકામા<sup>૨</sup> અને પુત્રિણી મને ત્યજનારા કેમ થયા? અગ્નિ સમીપ અને દેવોની આગલ પાણિ ગૃહી “મવિષ્યામિ” (‘સદા તારો થઈશ’)<sup>૩</sup> એ સત્યની પ્રતિજ્ઞા કરી, તે ક્યાં ગયું?’\*

વિવિધ વિકારથી રે, અવશ થઈ મૂક્યો મને વિવેક;  
રાખ્યા નવ રહ્યા રે છાના, મનના ભાવો છેક.  
શુદ્ધિ આવતાં રે, કર્યા કુલદીપક બાલક દૂર;  
કેશિનીને કહ્યું રે, ‘એ સદૃશ મુજ પ્રજા મધુર.  
તાદૃશ નિરખી રે, સહસા મનમાં ઉપજ્યો રનેહ;  
વિકલ તેથી થઈ રે, અયોગ્ય આચરિયું કંઈ એહ.  
શિશુ લઈ સંચરો રે, નહિ તો દુર્જન મુકશે દોષ;  
અહિં અતિયિ અમે રે, અમપર કરશે મા, કોઈ રોષ.’

૧ ભગવાં. ૨ જટાવાલી, બ્રહ્મચારિણી. ૩ થાકથી મૂઠી પામેલી.  
૪ ઇચ્છાવાળી.

\* સોરઠો—બાહુક! દીઠો કોય, ધર્મજ્ઞ આગલ કદા  
ત્યજ સૂતો સતોને સોય, વનમાં મૂકો ચાલ્યો ગયો.

આત્મકામા દમયન્તી, જેમ ઉદિત શીતાંશુ(ચંદ્ર)થી રાત્રિ શોભે તેમ વિરાજતી હવી.\* (અ. ૭૬)

રાત્રિ ગાળી નલરાજ અલંકૃત થઈ દમયન્તી સહિત ભીમ પાસે દેખાયો અને શ્વશુરને<sup>૧</sup> નલે અભિવાદન કહ્યું, પછી દમયન્તી પણ પિતાને વંદી. ભીમે પણ પુત્રવત્ પરમ મોદવડે તેનું અહણુ કરી યથાયોગ્ય પૂજા આશ્વાસ્યો. પછી નલને આત્મા દેખી નગરમાં જનનો મહા હર્ષજ સ્વન<sup>૨</sup> થયો. રાજમાર્ગે સિક્ત<sup>૩</sup> અને સ્વલંકૃત થયા. બાહુકના વેશમાં નલ હતો તેનો દમયન્તી સાથે યોગ થયો, એ સાંભલી ઋતુપર્ણુ પણ હર્ષ પામ્યો. અને નલપાસે ક્ષમા માગી.....કહ્યું કે:—‘મારે ઘેર અજ્ઞાતવાસ આપ વસતા ત્યારે મેં તમારો અપરાધ કયો નથી, તો પણ કદાપિ બુદ્ધિપૂર્વક વા અબુદ્ધિથી કંઈ અકાર્ય થયાં હોય તો ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો.’

નલ ઉત્તર દે છે કે:—‘હે પાર્થિવ! આપે સ્વદય પણ અપરાધ કયો નથી.....આપ પૂર્વથી મારા સખા અને સંબન્ધી છો અને હવે પછી તો બહુ પ્રીતિને યોગ્ય છો. સર્વ કામ પામી આપના સમીપે હું સુખથી વસ્યો છું. જેવો તમ ગૃહે સદા હતો તેવો સ્વગૃહે ન હતો. આપનું આ હયજ્ઞાન છે તે આપ લો.’ વિધિપૂર્વક અશ્વત્થદય આપી અક્ષત્થદય નલે લીધું. ઋતુપર્ણુ સ્વપુર ગયો. (અ. ૭૭)

(નલ સ્વદેશ જઈ રાજ્ય પાછું જતી લે છે.)

નલરાજ કુણ્ડિન નગરમાં એક માસ રહી પછી ભીમની અનુજ્ઞા લઈ, એક રથ, શોભા હસ્તી, પંચાશ હય, અને છસો ઋષદાતિના, અદ્ય પરિવારસાથે નીકલી ત્વરાથી નિષધ દેશમાં આવ્યો. પછી પુષ્કરપાસે આવી નલે કહ્યું કે:—‘ફરી દ્યૂત રમીએ. મેં બહુ

\*ગીતિ—અન્તાયકા જ ખાતું દુઃખ ઉછલ્લો આવ્યું પામતું નાશ  
વક્ત્ર પતિઉપર મૂંઝો શુભાનના અતિ મૂંઝેલ નિઃશ્વાસ.  
પતિ પામી દમયન્તી થઈ પ્રકુલિત સુશૃણૌનો સુમનહરા  
જમ જલપામી ખીલે અર્ધ ઉગેલાં તૃણવર્તો જ વસુંધરા.

ઈન્દ્રવજ્રા—યૈ નષ્ટકષ્ટા મન અર્થ પામી, આનંદ વાધ્યો સર્તો દુઃખ વામી;  
વૈદર્ભી શોભે નલ પામો આજે, ચંદ્રપ્રકાશે જ્યમ રાત્રિ રાજે.

૧ સસરા. ૨ શબ્દ. ૩ સુગંધી પદાર્થ છાંટલા. ૪ પાયદલ.

નલનું સ્વદેશ જવું અને પુષ્કરને જીતી રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરવું. ૧૭૭

વિત્ત મેલવ્યું છે. હમયન્તી, અને માફ જે જે અન્ય છે તે મારો સંન્યાસ,<sup>૧</sup> અને રાજ્ય તે તમારો સંન્યાસ. ફરી ધૂત ચલાવવા મારી નિશ્ચિતા મતિ છે માટે પણમાં સર્વસ્વ અને પ્રાણ પણ મૂકો. પારકું રાજ્ય કે વસુ જીતીને પછી પ્રતિપાણુ<sup>૨</sup> દેવું એ પરમ ધર્મ કહ્યો છે. જે તમે ધૂત વાંચતા ન હો તો યુદ્ધધૂત પ્રવર્તો. અથવા તમારા અને મારા દ્વૈરથવતે<sup>૩</sup> આપણી શાન્તિ થાઓ. કારણ કે:-

“વંશમોજ્યમિદં રાજ્યમર્થિતવ્યં યથા તથા ।

येन केनाप्युपायेन वृद्धानामिति शासनम्” ॥ ૧ ॥

‘વંશપરંપરાથી ભોગવવા યોગ્ય રાજ્ય ગમે તે પ્રકારે સંપાદન કરવા યોગ્ય છે એમ વૃદ્ધોનું શાસન છે.’ પુષ્કરે આત્મજય<sup>૪</sup> માની ધૂત અંગીકાર કર્યું. અને કહ્યું કે:-‘મારા હૃદયમાં નિત્ય હમયન્તી છે તેને જીતીને કૃતકૃત્ય થઈશ.’

પછી પુષ્કર નલનું ધૂત પ્રવર્ત્યું. અને એક જ પાણવડે<sup>૫</sup> નલ-વીરથી પુષ્કર પરાજિત થયો. પુષ્કરને જીતિ હસતો નલ કહે છે કે:-‘આ સર્વ હતકંટક અને અવ્યગ્ર રાજ્ય માફ છે. વૈદર્ભી તો જેવાવા પણ તારે શક્ય નથી. હે મૂઠ! સપરિવાર તું તેના દાસત્વમાં આવી ગયો છું. હું જે પૂર્વે જિત થયો તે તારું કર્મ ન હતું, તે કલિનું કર્મ હતું. માટે પરકૃત દેવ હું તારામાં ...